

CONCIERTU DE NAVIDÁ

Hänsel y Gretel

de Humperdinck



XUEVES 23
AVIENTU
2021

20.00 H

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

Concierto de Navidad: Hänsel y Gretel

UVIÉU, 23 D'AVIENTU

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

Peter, el fabricante d'escobes: Manuel Walser (barítonu)

Gertrud, la so muyer: Maite Beaumont (mezzosopranu)

Hänsel: Fleur Barron (mezzosopranu)

Gretel: Meechot Marrero (sopranu)

La bruxa: Maite Beaumont (mezzosopranu)

L'homín d'arena: Beatriz de Sousa (sopranu)

Los neños habitantes del pueblu: Coro de Voces Blancas de Nalón

ENGELBERT HUMPERDINCK (1854 - 1921)

Hänsel y Gretel (Selección)

HÄNSEL Y GRETTEL

Märchenspiel en tres actos.

Música d'Engelbert Humperdinck.

Llibretu d'Adelaide Wette, basáu nun cuentu de Jacob y Wilhelm Grimm.

Personaxes:

- Peter, el fabricante d'escobes (barítonu).
- Gertrud, la so muyer (mezzosopranu).
- Hänsel y Gretel, fíos d'entrambos (mezzosopranu y sopranu).
- La bruxa (mezzosopranu).
- L'homín d'arena (sopranu).
- Los neños habitantes del pueblu (coru de voces blanques).

Argumentu: La obertura llévanos al reinu del cuentu. Siéntense melodíes populares y cantares infantiles, endolcaes na ropa rellymante d'una gran orquesta romántica. Hänsel y Gretel trabayen na cabaña probe del escoberu, y el pá y la ma nun tán. Canten un cantar allegre, anque, d'esmenu, el neñu ponse a llorar. Ta cansáu, tien fame, pero nun hai migaya pa comer. Gretel recuerda-y el refrán que diz que “Dios apreta pero nun afuega”. Intenta distraer al hermanu con una danza qu'executa al son d'una melodía infantil encantadora.

Hänsel bailla con muncha menos gracia que Gretel. Nesto, apaez la ma y rénelos enfadada. Cuando los escuerre, zarapica col xarru de la lleche, que s'esñiza; colo que nun va haber merienda. Los neños tienen que marchar desiguada coles cestes pa dir a miruéndanos a la mata que tienen cerca. La ma, muerta de la cansera, adormez. Allalantrones siéntese la voz del pá, que vuelve gayoleru pa casa. Vendió toles escobes y trai una comida perbono. Asústase

cuando nun ve los neños en casa a esa hora de la nueche y entérase de que nun foron al monte. ¡Con qué facilidá puen perdesse y atopase cola bruxa malvada! La música, qu'hasta esi momentu yera despreocupada, empieza a describir de manera siniestra los misterios del monte. El pá y la ma, apremiaos por malos presentimientos, deciden salir a buscar los neños.

Un interludiu orquestal bien guapu llévanos al actu segundu. Gretel ta sentada nel suelu de mofu blandino y texe una corona de flores. Hänsel balancia allegremente la so cesta enllena de miruéndanos dulces. Canta'l cuquiellu y los neños empiecen a comer pelos miruéndanos. El sol escuéndese y la mata, hasta entós afayadiza y conocida, vuévase estraña y hostil. ¿Cómo van atopar el camín de casa? El murmuriu de los árboles, el xibliu del vientu, hasta l'ecu de la propia voz los asusta. Cuasi choquen ente ellos cuando ven averase un homín. Pero'l nanu tranquilízalos: l'homín d'arena ye un amigu de los neños que-yos traí un sueño despreocupáu. Hänsel y Gretel chúquense, canten el so rezu nocturnu y adormecen. Los catorce ánxeles mentaos na oración baxen de verdá del cielu y pónense alrededor de los neños dormíos. La orquesta repite'l leitmotiv de la bondá de Dios, qu'apreta pero nun afuega.

Tamién el cuadru terceru tien una introducción orquestal bien guapa. Riscó l'alba en monte, los ánxeles desaparecieron y los neños espiernten coles gotes de la rosada que l'homín dexa cayer enriba de los sos párpagos. Plasmaos, los neños cúntense los suaños que tuvieron: dambos vieron a los ánxeles de la guarda. Cuando miren pal sitiü per onde desaparecieron los ánxeles, ven una nublina trupo. Pero cuando la nublina esparde, atópense ellí con una casa rara. ¡Ta construyida dafechu con mazapán y d'ella escolinguen una montonera de dulces! Los neños faen por quitar el mieu y van escontra la casa. Dientro d'ella resuena una voz. ¿O ye'l vientu? Los neños siguen comiendo peles llambionaes, hasta que d'èsmenu apaez énte ellos la bruxa con tola so feúra. Ésta embruxa a Hänsel y tráncalu nuna xaula, mentes qu'a Gretel mánda-y que trabaye y faiga engordar al hermanu pa depués asalu. La bruxa executa una

danza salvaxe d'alegría, pero cuando Gretel se pon adrede toa torpe pa prender el fornu, tien que lo facer ella mesma. Ye la ocasión que los dos neños aguardaben: Gretel y l'hermanu, al que soltó, azoten d'un emburrión a la bruxa dientro del fornu. Entós son los neños los que baillen pola victoria. Un españíu interrúmpelos. El fornu máxicu saltó en mil pedazos y soltó a una montonera de neños, víctimes anteriores de la bruxa malvada. Cuando lleguen l'escoberu y la muyer, contentos por recuperar los fíos, empieza una fiesta alegre onde participen toos. Colos restos del fornu faen un pan escomanáu. Ye la bruxa, que nunca más va volver comer neños. P'acabar, la música recuérdanos: «Dios apreta, pero nun afuega...».

Testu sacáu del Diccionariu de la Ópera (Kurt Pahlen)

UVIÉU, 23 D'AVIENTU

Manuel Walser

baritonu

FOTO: THOMAS WALSER

El barítonu suízu Manuel Walser estudió cantu con Thomas Quasthoff na Hanns Eisler School of Music en Berlín y acabó los estudios en xunetu del 2015 con distinción. Otros de los sos maestros más importantes foron Brigitte Fassbaender, Frédéric Gindraux y Wolfram Rieger. Nel 2013 ganó'l primer premiu y premiu del públicu nel Das Lied International Song Competition en Berlín.

Dende la temporada 2015/2016 foi miembru de la Wiener Staatsoper, onde cantó los roles de: Harlekin (*Ariadne auf Naxos*), Masetto (*Don Giovanni*), Schaunard (*La Bohème*), Publio (*La Clemenza di Tito*), Antonio (*Le Nozze di Figaro*), Alessio (*La Sonnambula*) y Gambler (*Der Spieler*), ente otros. En xineru del 2018, Manuel Walser debutó na Staatsoper Unter den Linden en Berlín como Harlekin (*Ariadne auf Naxos*).

A Manuel Walser convidenlu davezu a cantar en conciertu. Foi relevante la so interpretación de Christus na *Pasión según San Mateo* de Bach baxo la direcció musical de Thomas Quasthoff nel Festival de Verbier nel branu del 2015. Otros momentos destacaos de la so carrera foron la *Misa en do menor* de Mozart nel Vienna Konzerthaus y nel Festival de Salzburgo, l'*Oratoriu de Navidá* de Bach nel Konzerthaus en Viena, les *Cantates* de Bach col Ensemble Pygmalion y Raphaël Pichon en París, la *Misa en si menor* de Bach con Concentus Musicus y Stefan Gottfried nel Musikverein de Viena, la cantata de Bach *Ich Habe Genug* y *Kindertotenlieder* de Mahler cola Israel Philharmonic y Manfred Honeck, y la *Pasión según San Mateo* col Concertgebouw Orkest baxo la batuta de Ton Koopman n'Ámsterdam.

Na temporada 2018/2019 cantó recitales nel Wigmore Hall de Londres, en Barcelona y Berlín. Otros aspectos destacaos incluyeron el *Réquiem* de Fauré en Biel, los conciertos tradicionales d'Añu Nuevu cola Tonkünstler Orchestre Niederösterreich, la *Misa en si menor* de Bach col Ensemble Pygmalion y Raphaël Pichon en Frankfurt, Colonia y Essen, amás d'un conciertu con obres sacres de Schubert na Schubertiade en Hohenems.

Manuel Walser ta dedicáu apasionadamente al arte del lied. Fixo recitales na Schubertiade Hohenems, la Berliner Philharmonie, la Konzerthaus Berlin, el Lucerne Festival y la Musikverein en Viena. Na temporada 2019/2020, Manuel Walser va presentase como “Great Talent” nel Konzerthaus de Viena, onde va participar en dellos conciertos sinfónicos, de música de cámara y recitales.

**Maite
Beaumont**
mezzosopranu

FOTO: THOMAS LEIDIG

Col so timbre inconfundible y la so gran espresividá, la mezosopranu española Maite Beaumont ye una de les cantantes más importantes nel so campu.

El so repertoriu abarca papeles del repertoriu barrocu y del periodu clásicu vienés, incluyendo papeles del repertoriu francés y les óperes de Richard Strauss. Ente ellos atópense papeles como Ruggiero (*Alcina*), Sesto (*Giulio Cesare* y *La Clemenza di Tito*), Angelina (*La Cenerentola*), Dorabella (*Così fan tutte*), Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) y Oktavian (*Der Rosenkavalier*).

Con gran éxitu tamién interpreta papeles como Donna Elvira (*Don Giovanni*), Romeo (*I Capuleti e I Montecchi*), Siébel (*Faust*), Elisabetta (*Maria Stuarda*), Iphigénie (*Iphigénie en Tauride*), Margarethe (*La Damnation de Faust*), Didon (*Les Troyens*), Medée (*Medée*) y el compositor (*Ariadne auf Naxos*).

Maite Beaumont ye convidada davezu nos principales teatros d'ópera internacionales. Los sos compromisos tienen lleváola a Hamburgo, Munich, Dresde, Viena, Ámsterdam, Bruseles, Milán, Estrasburgo, Toulouse, Barcelona, Madrid, Tokio, Santiago de Chile y Chicago, amás d'al Festival de Salzbúrgo, el Festival de Música Antigua d'Innsbruck y el Festival de Schwetzingen.

Éxitos de recién incluyen el so debut n'*Agrippina*, con Les Talens Lyriques nel Festival Klangvokal de Dortmund, amás d'interpretaciones nueves d'*Alcina* n'Hamburgo, *L'heure espagnole* n'Uviéu y *Farinelli* nel Teatru de la Zarzuela de Madrid.

Como concertista, Maite Beaumont tien un repertoriu ampliu: pieces dende'l barrocu hasta la música contemporánea qu'estrenó personalmente. Trabayó coles orquestes Academy of Ancient Music, Bamberger Symphonikern, Bremer Kammerphilharmonie, The English Concert, Ensemble Matheus, Camerata Salzburg, Ensemble Resonanz, Les Talens Lyriques, Il Complesso Barocco, Mozarteum Orchester, Ensemble Intercontemporain Paris y con directores como Ivor Bolton, Christoph Eschenbach, Adam Fischer, Alessandro De Marchi, Alan Curtis, Christopher Hogwood, Ingo Metzmacher, Fabio Biondi, Jean-Christophe

Spinosi, Harry Bicket, Sir Roger Norrington, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Nikolaus Harnoncourt, Daniele Gatti y Daniele Rustioni.

Maite Beaumont naz en Pamplona (España), onde estudia Cantu y Violín nel Conservatoriu Pablo Sarasate y Socioloxía na Universidá Pública de Navarra. Más tarde tresládase a Hamburgo, onde se perfecciona con Hanna Schwarz na Musikhochschule y pasa a ser miembru de la Ópera Estatal d'Hamburgo, onde tien la oportunidá de debutar los papeles más importantes del so repertoriu.

La discografía de la cantante compónse d'un cedé d'aries de Händel *La Maga Abbandonata* (BMG), un solu CD *Dolce mio ben* (Edel Classics), Arnecke *Das Fest im Meer* (NCA), Händel *Alcina* (Deutsche Grammophon), *Radamisto* (Virgin classics), amás de DVD de Haydn *Il mondo della luna*, Händel *Giulio Cesare*, Mozart *Così fan tutte* y *Le Nozze di Figaro*, toos ellos baxo'l sellu TDK.

Ente los sos compromisos vinientes tán *La Atlántida* de Falla en Les Arts, *Le nozze di Figaro* nel Real y *La Clemenza di Tito* na Hamburgische Staatsoper.

**Fleur
Barron**
mezzosopranu

Aclamada como una “estrella carismática” pol *Boston Globe* y “una artista espectacular” por *The Times*, la mezzosopranu británica-singapurense Fleur Barron ye una de les premiaes del HSBC 2018 del Festival d’Aix-en-Provence y la ganadora del Premiu Grace B. Jackson 2016 del Tanglewood Music Festival, otorgáu a un cantante mozu destacáu cada añu. Intérprete apasionada de música de cámara, obres de concierto y ópera que van dende’l barrocu hasta lo contemporáneo, Barron ta asesorada por Barbara Hannigan.

Na temporada 2021-22, Barron va debutar en casa nel Arizona Opera col rol principal en *Carmen*, nel English National Opera como Schwertleite en *Die Walküre*, dirixida por Martyn Brabbins, y n’Uviéu col rol principal en *Hänsel y Gretel*. Va volver al Festival d’Aix-en-Provence como Ottavia en *L’incoronazione di Poppea* baxo les órdenes de Leonardo García Alarcón y a la Ópera de Toulon como Polina na *Reina d’espades*. Nel escenariu, Barron debutó nel Wigmore Hall, xunto a Barbara Hannigan pa Offenbach cola Orquesta Sinfónica de Londres nel Barbican, y axúntase col so collaborador habitual Julius Drake pa una xira de recitales per Estaos Uníos, actuaciones de *Winterreise* de Schubert n’España, y munchos conciertos en Reinu Uníu. Amás, ye artista en residencia nel Festival Oremansgaard de Dinamarca cola violonchelista aclamada Natalie Clein. Esta temporada va sacar un CD de canciones de Brahms y de Samuel Barber, dambos cola discográfica Resonus Classics, amás de la estrena d’una grabación mundial de la ópera de Händel/Hasse *Caio Fabbricio HWV A9* cola London Early Opera pal sellu discográficu Signum Records, onde canta’l papel principal de Pirro.

Na temporada 2020-21, Barron debutó en casa na Garsington Opera como Olga en *Yevgeny Onegin* y volvió a la Ópera de Montecarlo como Mercedes en *Carmen*. Tamién actuó na Ópera de Filadelfia como Curadora del muséu na estrena mundial de *La muyer colos güeyos zarraos* de Jennifer Higdon y pa cantar Ottavia na Real Ópera de Versalles. En concierto, dio recitales en solitario col pianista Julius Drake nel Chamber Music Northwest,

Het Concertgebouw y múltiples series de conciertos nel Reinu Uníu, col pianista Joseph Middleton en Leeds Lieder Festival y Blackheath Halls, cola pianista Myra Huang en Cincinnati Song Initiative, con Jocelyn Freeman en *The Red House*, Aldeburgh, y col pianista Kunal Lahiry nel Festival d'Aix-en-Provence nun programa comisariáu alreduer del tema Imperiu / Identidá. Amás, dio un recital a dúu col tenor Ian Bostridge y Julius Drake nel Oxford Lieder Festival, y otru col tenor Nicky Spence con una canción checa nel Opera Holland Park.

Na temporada 2019-20, Barron tuvo un papel importante y debuts en casa, incluyida La Zelatrice en representaciones teatrales de *Suor Angelica* cola Filarmónica de Berlín baxo la batuta de Kirill Petrenko, el papel principal n'*Orfeo y Euridice* de Gluck na Ópera de Ciudá del Cabu y Suzuki en *Madama Butterfly* na Ópera Nacional de Montpellier. La so temporada de conciertos incluyó debuts cola Filarmónica de Múnich en *Pulcinella* de Stravinsky con Barbara Hannigan y una interpretación de les aries de Berlioz cola Filarmónica de Malasia baxo les órdenes de Kees Bakels.

Tamién siguió colos sos recitales colos pianistes Julius Drake y Roger Vignoles nel Concertgebouw d'Ámsterdam, nel Festival d'Aldeburgh, y n'otros festivales nel Reinu Uníu, y dio un recital en solitario na Cai 92 de Nueva York cola pianista Myra Huang. Compromisos anteriores incluyeron Ottavia en *L'incoronazione di Poppea* nel Festival d'Aix-en-Provence, el papel principal en *Giulio Cesare* cola NDR Radiophilharmonie, *Suzuki* cola Hallé Orchestra baxo Sir Mark Elder, *Chausson Poèmes de l'Amour et de la Mer* cola Orquesta Sinfónica de Toulon y la *Novena Sinfonia* de Beethoven cola Virginia Symphony Orchestra.

Na temporada 2018-19, Barron foi artista en residencia nel Festival Ojai baxo'l lideratu de Barbara Hannigan, interpretando Stravinsky, Walton, Cage y un programa de canciones folclóriques con orquesta de cámara. Debutó nel Teatru Real de la Moneda como Baba the Turk en *The Rake's Progress*, un papel que repitió en versión conciertu nel Festival d'Aldeburgh con gran

éxito de crítica. Tamién cantó Olga en *Yevgeny Onegin* na Ópera de Toulon; Balkis en *Barkouf* d'Offenbach na Ópera Nacional del Rhin; Magdalena en *Rigoletto* na Ópera d'Irlanda del Norte; Primer bruxa en *Dido y Enees* nel Festival d'Aix-en-Provence; y Marguerite na *Damnation de Faust* nel Festival de St. Endellion nel Reinu Uníu. En sala de conciertos, fixo una xira cola Orquesta Rexonal de Normandía como solista altu nel *Stabat Mater* de Pergolesi, y presentó recitales con Julius Drake y Roger Vignoles n'España y Reinu Uníu.

En temporaes pasaes, Barron recibió allabances de la crítica por cantar y baillar al empar Anna I y Anna II en *The Seven Deadly Sins* de Weill nel Tanglewood Music Festival. Otros compromisos incluyeron Fenena en *Nabucco* na Ópera Nacional de Montpellier, polo que la aclamaron como la «Revelación de la nueche» n'Olyrix; el rol principal en *Carmen* nel Festival de Música d'Aspen; el rol principal (portada) nel pastiche *Miranda* de Purcell n'Ópera Comique; solista altu nel *Songfest* de Bernstein cola Orquesta Sinfónica de la BBC nel Barbican Hall; *Novena Sinfonía* de Beethoven cola Orquesta Sinfónica de Flint; y *Serenade to Music* de Vaughan William cola Orquesta Sinfónica de Chicago.

Ta graduada pola Escuela de Música de Manhattan y la Universidá de Columbia.

A full-page portrait of a woman with long, dark, wavy hair, looking down and to the right. She is wearing a black lace dress with a high neckline and large, ornate earrings. The background is dark.

Meechot Marrero

sopranu

La soprano puertorriqueña Meechot Marrero, a quien *El Nuevo Día* llamó “una revelación... una estrella puertorriqueña moza con una gran carrera per delante”, ye miembru del ensemble de la Deutsche Oper Berlin.

La temporada 2020-21 de Marrero incluye dellos debuts como Nannetta en *Falstaff*, Biancofiore nuna producción nueva de *Francesca da Rimini* de Christof Loy, Musetta en *La Bohème*, Tebaldo en *Don Carlo* y Cherubino en *Les bodes de Fígaro*, amás de la vuelta con Papagena en *Die Zauberflöte*, Frasquita en *Carmen*, Bianca en *La Rondine* y Liù en *Turandot*.

Na temporada 2019-20, actuó na Deutsche Oper Berlin, interpretando Liù en *Turandot*, Oscar n' *Un ballo in maschera*, debutando nel papel principal, Micäela en *Carmen*, Adele en *Die Fledermaus*, Papagena en *Die Zauberflöte* y Jano en *Jenufa*. Fuera de la Deutsche Oper, Marrero repitió col papel de Cunegonde en *Candide* na Komische Oper Berlin, *Bachianas Brasileiras n.º 5* d'Heitor Villa-Lobos cola Sinfónica de San Antonio y *Carmina Burana* con Donald Runnicles y la Sinfónica d'Atlanta y el Festival de Música de Grand Tetons.

Na temporada 2018/19, Marrero interpretó'l so papel y debutó en casa como Cunegonde na Komische Oper Berlin na producción nueva de Barrie Kosky, amás de nel Hessisches Staatstheater Wiesbaden.

Tamién actuó como María en *West Side Story*: primero tola partitura con Donald Runnicles y el Festival de Música Grand Teton, siguió de la Sinfónica de Puerto Rico, interpretando la Suite n.º 1 de *West Side Story* de Bernstein. Na Deutsche Oper, Marrero repitió los papeles d'Adele, Bianca en *La Rondine*, y debutó colos papeles de Liù, la Vixen en *The Cunning Little Vixen*, Micäela y Kseniya en *Boris Godunov*, ente otros.

En temporaes anteriores na Deutsche Oper, interpretó a Adele, Frasquita en *Carmen*, Woglinde en *Das Rheingold*, Giannetta en *L'Elisir d'Amore*, Papagena, Princess Nicoletta en *The Love for Three Oranges*, The Page en *Rigoletto*, Barbarina en *Les bodes de Fígaro*, Modestina n' *Il viaggio a Reims*, Primer bruxa en *Dido y Enees* de Purcell y Bianca y Gabriela en *La Rondine*. Tamién ye una convidada

frecuente nel Savannah Voice Festival como Juliette en *Romeo y Xulieta* y Lucy England en *The Telephone* de Menotti.

En temporaes pasaes, Meechot Marrero actuó en Puerto Rico, nel Festival Casals como Trujamán n' *El retablo del Maese Pedro* de Falla, Despina en *Così fan tutte* col Teatru de la Ópera, Fiordiligi en *Così fan tutte* y Concepción en *La hora española* de Ravel nel Conservatoriu de Música de Puerto Rico y Rafaela en *La Mina de Oro* de Vásquez col Teatro Repertorio, UPRRP.

Los sos compromisos de conciertos incluyeron actuaciones como soprano solista nel Festival Casals en *Muerro porque nun muerro* de Menotti, *Siete canciones populares españolas* de Falla, *Bachianas Brasileiras n.º 5* de Villa-Lobos y *Suañu d'una nueche de branu* de Mendelssohn cola Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, *Stabat Mater* de Pergolesi col Coro de Niños de San Juan y la *Creación* de Haydn cola Orquesta Sinfónica de Bayamón.

Profesionalmente y de la que s'educaba na Escuela de Música de Yale, Meechot Marrero tien interpretao a Tytania en *Suañu d'una nueche de branu* de Britten, Lauretta en *Gianni Schicchi* y Susana en *Les bodes de Figaro* cola Ópera de Yale, Despina en *Così fan tutte* y Zerlina en *Don Giovanni* col Savannah Voice Festival, Norina en *Don Pasquale* na Ópera en Williamsburg en Virginia y Mimì en *La bohème* en conciertu cola Filarmónica de Savannah. Les actuaciones en conciertos incluyeron *Elijah* de Mendelssohn y *El Mesías* de Haendel cola Coral de Hartford en Connecticut.

Nacida en Corozal, Puerto Rico, Meechot Marrero recibió la beca Career Bridges de la Fundación Schuyler y el Premiu Phyllis Curtin Career Entry de la Escuela de Música de Yale. Empezó los estudios musicales col Coro de Niños de San Juan y, después d'estudiar Biología Molecular na Universidá de Puerto Rico, llicencióse en Música nel Conservatoriu de Música de Puerto Rico (onde se graduó coles mayores calificaciones de la so clas) y un Master en Música de la Ópera de Yale na Escuela de Música de Yale. Amás de la so formación vocal, Marrero formóse en ballet diez años, danza jazz trece años y danza llatina de magar nació.

Beatriz de Sousa

soprano

Beatriz de Sousa actuó esta temporada col rol d'Adina en *L'Elisir d'amore* na Ópera de Tenerife y na Ópera Nacional de Tbilisi. Los sos próximos compromisos incluyen los roles d'Elvira n'*I Puritani*, Adina en *L'Elisir d'amore*, Amore n'*Orfeo y Euridice* y Julietta en *Los cuentos de Hoffmann*.

Tamién interpretó Corinna n'*El viaxe a Reims* nel Rossini Opera Festival, Anima Ingrata n'*Il Ballo delle ingrate* de Monteverdi na Dutch National Opera y el Festival de Brighton, Galatea n'*Acis y Galatea* pal Kolarac National Hall en Belgrado, Lucy en *The Telephone* pa la Fundación Gulbenkian y Pamina en *Die Zauberflöte* con Escales Lyriques en Francia, amás d'en delles producciones n'Austria.

Esto llevóla a trabayar con directores como Alberto Zedda, Carlo Rizzi, Antonio Méndez, Michele Spotti, directores d'es-cena como Pierre Audi, Lotte de Beer, Mario Pontiggia y Pablo Maritano.

Nacida en Lisboa, llueu se treslladó al estranxeru pa estudiar nel Conservatoriu del Liceu en Barcelona cola soprano Dolors Aldea y más tarde na Universidá de Música y Artes Escéniques de Viena col tenor Rainer Trost. Tamién estudió cola soprano Sylvia Greenberg y el pianista David Aronson. Beatriz recibió delles beques de la Fundación Gulbenkian, lo que-y dexó completar el so desenvolvimientu artísticu al traviés de masterclasses con músicos reconocíos que la inspiraron y guiaron nel so camín como Alberto Zedda, Giulio Zappa, Mariella Devia, Emilio Pons, Marijana Mijanovic y Christiane Iven.

Beatriz tamién obtuvo'l 2.^u premiu nel Concursu de Cantu Compostela Llírica 2019 en Santiago de Compostela amás del 2.^u Premiu y el Premiu Mozart del Concursu Grandes Voces 2018 en Salzburgo.



Voces blancas del Nalón

El Coro Voces Blancas del Nalón, creáu nel 2009 dientro del Conservatoriu del Valle del Nalón, ta formáu por neños y neñes de delles edaes con preparación musical que trabayen técnicamente pieces escoyíes del repertoriu vocal xunto a la espresión corporal, elementos indispensables pa un bon resultáu final.

Los estudios musicales de los sos componentes, los sos munchos premios y reconocimientos en certámenes tanto nacionales como internacionales, avalen una interpretación maxistral y de calidá cola frescura de les voces de les sos coralistes y baxo la direcció de Sofía Nevado Domínguez, una música moza formada na cantera del Voces Blancas y del propiu Conservatoriu.



**Nuno
Coelho**
director

FOTO: ELMER DE HAAS

Ganador del Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués nel 2017, Nuno Coelho ye director convidáu de la Orquesta Gulbenkian.

Amás de los proyectos cola Gulbenkian, na temporada 2020-21 va debutar coles orquestes Dresden Philharmonic, Staatsorchester Hannover, Helsinki Philharmonic, Gavle Symphony, Malmö Symphony, Luxembourg Philharmonic, Residentie Orkest, Antwerp Symphony y la Orchestre National de Lille. Amás, va volver a la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española y a la Noord Nederlands Orkest.

Nes últimes temporaes debutó cola Hamburg Symphoniker, Beethoven Orchester Bonn, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Orquesta Sinfónica do Porto, Orchestra del Teatro Regio Torino y na Ulster Orchestra. Na primavera del 2019 sustituyó a Bernard Haitink pa dirixir la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y na temporada 2018/19 dirixó la Filarmónica de Los Angeles como “Dudamel Fellowship”.

Nel teatru, Nuno dirixó les producciones de *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y los *Siete pecaos capitales* de K. Weill. Los proyectos futuros d'ópera incluyen *Così fan tutte* e *Inès de Castro* en Lisboa y *Hänsel und Gretel* n'Uviéu.

Nació en 1989, completa los sos estudios de violín en Klagenfurt y Bruseles, dirixendo na Escuela Superior de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli. Ganó'l Primer Premiu nel Concurso de Dirección de Radio de Portugal y foi finalista nel Concurso de Directores Mozos del Festival de Nestlé y el Concurso de Directores Mozos de Salzbúrgo. Nel 2014 recibió una beca de la Fundación Calouste Gulbenkian; y nel 2015 foi almitíu nel Dirigentenforum del German Music Council, que depués lu nomó ún de los *Directores del mañana*.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufieró un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sínfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidada

Jordi Rodríguez

Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violes

María Moros*

Vicente Alamá**

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Adrián Arechavala

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautes

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* cornu inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Patxi Gallego

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.^a planta
Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques

 @OSPAorquesta

 @OSPACOM

 ospasinfonica

 @ospa_orquesta

Diséñu: Marco Recuero



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta