

SERONDA IV

# OSPA

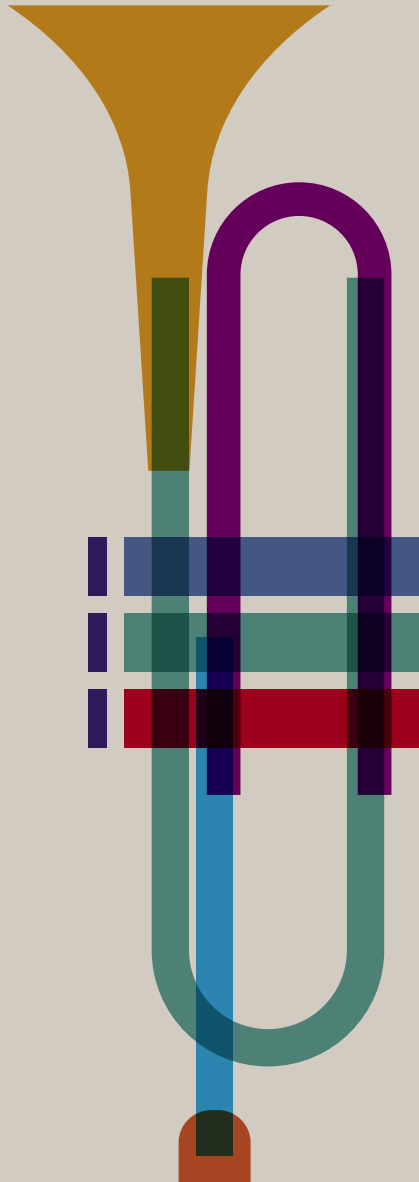
---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPÁU  
D'ASTURIES

---

3 D'AVIENTU  
DEL 2021

---



# Seronda IV

## UVIÉU, 3 D'AVIENTU

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

**George Pehlivanian**, director

**Denis Kozhukhin**, pianu

### Concertín convidada:

Elena Rey

## MODEST MUSSORGSKY

(1839 - 1881)

**Khovanschina: Preludiu**

(Orq. **N. Rimsky-Korsakov**)

## SERGEI RACHMANINOV

(1873 - 1943)

**Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43**

Introducción: Allegro vivace - variación I (Precedente)

Tema: L'istesso tempo

Variación II: L'istesso tempo

Variación III: L'istesso tempo

Variación IV: Più vivo

Variación V: Tempo precedente

Variación VI: L'istesso tempo

Variación VII: Meno mosso, a tempo moderato

Variación VIII: Tempo I

Variación IX: L'istesso tempo

Variación X: L'istesso tempo

Variación XI: Moderato

Variación XII: Tempo di minuetto

Variación XIII: Allegro

Variación XIV: L'istesso tempo

Variación XV: Più vivo scherzando

Variación XVI: Allegretto

Variación XVII: Allegretto

Variación XVIII: Andante cantabile

Variación XIX: A tempo vivace

Variación XX: Un poco più vivo

Variación XXI: Un poco più vivo

Variación XXII: Un poco più vivo (Alla breve)

Variación XXIII: L'istesso tempo

Variación XXIV: A tempo un poco meno mosso

## PIOTR ILICH

**CHAIKOVSKI** (1840 - 1893)

**Sinfonía n.º 2 en do menor, op. 17, «Pequeña Rusia»**

- I. Andante sostenuto - Allegro vivo
- II. Andantino marziale, quasi moderato
- III. Scherzo
- IV. Finale: Moderato assai

## MODEST MUSSORGSKY (1839 - 1881)

*Khovanschina: Preludiu* (Orq. N. Rimsky-Korsakov)

Na so última década de vida, Mussorgsky trabayó intermitentemente na música y nel llibretu de *Khovanschina*, ópera que nun llegó a rematar, pola mor de la so muerte prematura, y que posteriormente acabó y orquestó lo más d'ello Rimsky-Korsakov. A pesar de la so brevedá, nesti preludiu puen estremase motivos musicales que se desenvuelven a lo llargo de la ópera y inclusive puen observase les ideas que dan vida a esta composición: la concepción d'una Rusia nueva por parte del zar Pedro'l Grande y la oposición tan dura que tuvieron les sos reformes. El tema de la ópera reflexaría tamién el procesu aperturista de Rusia a la hora d'averase a los principales países occidentales y espresase na partitura baxo les premises d'espertar y tresformación de los motivos musicales.

Bautizada col sobrenome d'*Amanecer nel ríu Moscova*, esta pieza de calter descriptivu empieza con un arpexu ascendente na viola y la flauta qu'anuncia la salida del sol, desdibuxáu pola nublina que percuere'l ríu. La melodía del oboe y los violinos segundos sobre los trinos de los violinos primeros amuéssenos esta atmósfera tan especial hasta les entraes socesives de los vientos que simbolicen el cantu del gallu y el pasu de la patrulla. La borrina espárdese y los violinos pasen d'interpretar el motivu inicial de los trinos a unes escales ascendentes qu'amazcaren les cadenes de la puerta de la ciudá, abriéndose hasta culminar nun alborecer plenu. Ye equí cuando'l compositor rusu indica na partitura que se tien qu'abrir el telón poco a poco y amosase'l reflexu de la lluz del sol enriba de les cúpules de les ilesies de Moscú. El clarinete, el fagó y el violonchelu principien entós una melodía más maxestosa, grave y cargada d'un gran calter folclóricu de la que se siente'l repicar de les campanes.

El tema va tresmitiéndose ente dellos instrumentos hasta sumise nun final en *pianissimo* que nos retrotrái al sosiego inicial.

## **SERGEI RACHMANINOV** (1873 - 1943)

### *Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43*

A la oriella del llagu Lucerna, en Suíza, Rachmaninov atopó la inspiración pa componer una de les obres pa pianu y orquesta más festexaes del so repertoriu. Igual que Brahms (*Variaciones sobre un tema de Paganini op. 35*), Schumann (*Estudios después de Paganini op. 3 y 6 Estudios de concierto después de Paganini op. 10*) o Liszt (*Grandes Estudios de Paganini S. 141*), el compositor rusu sentía una admiración fonda pola música de Paganini. De la mesma manera que los sos predecesores, Rachmaninov garra como inspiración una melodía cenciella pa violín del virtuosu italianu, correspondiente al *Caprichu n.º 24*. Amás de la so música, el compositor rusu quixo incluyir tamién dalguna referencia al misticismu qu'arrodia la figura de Paganini. Una montonera de rellatos y lleendes tentaron de vincular la figura controvertida y enigmática del violinista italianu colo sobrenatural y inclusive lo demoniaco. Esta idea apaez reflexada nesta obra cola cita de la secuencia del *Dies Irae*, proveniente de la *Misa de Difuntos*.

A pesar del títulu de rapsodia, la obra del compositor rusu ta ellaborada siguiendo la forma de tema con variaciones. La velocidá na interpretación y la brevedá de les 24 variaciones faen que l'oyente pierda de vista la división ente elles, entregándose a una escucha más fluída a manera de fantasía. Sicasí, la obra completa ta estructurada en trés partes bien estremaes que s'asemeyen a la estructura tradicional d'un concierto pa pianu en trés movimientos.

De la primera a la décima variación atopamos la primer secció, precedida d'una introducción curtia. Amás, el tema de Paganini nun se presenta al principiu sinón qu'apaez ente la primera y la

segunda variación. Anque'l *tempo* inicial d'*Allegro vivace* caltiénse, les siguientes variaciones van medrando en complexidá hasta la número seis. La sétima presenta'l tema tenebrosu del *Dies Irae* nel pianu. Según el propiu compositor, les tres siguientes representen “el desenvolvimientu d'esti espíritu malignu”.

La decimoprimera y la decimosegunda amuénsense como una transición hasta la siguiente sección, la más inestable a nivel tonal. La efusividá de los compases anteriores súmese y remanez un sutil *Tempo di Minuetto* a manera de baille cenciellu que va dir evolucionando nos números socesivos. Les seis variaciones siguientes formen la segunda parte, empezando con un *Allegro* que se caracteriza poles intervenciones mui acentuaes del pianu. Como si se tratare de la cadencia d'un concierto, el pianu gana protagonismu a lo llargo de los ventisiete compases en solitario al principiu de la decimoquinta variación. L'atmósfera vuélvese muncho más señaroso y espresivo nes tres siguientes, ralentiándose notablemente'l *tempo* y tando más presentes los recursos tímbricos de la orquesta. La máxima espresión romántica llega col número dieciocho, el fragmentu más conocíu, un fantásticu nocturnu que se basa na inversión del tema principal.

La decimonovena variación marca l'empiezu de la postrer sección. Recóbrase'l *tempo* rápidu nuna especie de retratu caricaturescu del virtuosismu áxil, frenéticu y diabólicu de Paganini. Les indicaciones pal pianu de *quasi pizzicato* y l'apaición de contínu del *Dies Irae* son elementos que dibuxen na música la so figura almirada que yá ye lleenda. Precisamente ye esti tema'l que se re-toma na última variación. La sección de los metales llévalu al so esplendor máximu, participando a la fin tola orquesta nun últimu clímax que resuelve de manera brillante y inclusive irónica con una sola nota en *piano* pa rematar la pieza.

## PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840 - 1893)

*Sinfonía n.º 2 en do menor, op. 17, «Pequeña Rusia»*

Al revés que'l grupu de “Los Cinco”, Chaikovski nun ta consideráu como ún de los compositores rusos que más usare la música como ferramienta de reivindicación del folcloru rusu. Sicasí, la so segunda sinfonía ta influenciada dafechu polos cantos provenientes d'una zona tradicionalmente llamada “Pequeña Rusia” y qu'actualmente podíamos localizar ente la mayoría de territorios que güei conformen Ucrania. En xunu de 1872, nesi mesmu llugar, empieza a aniciar esta composición que, aunque s'acabó en payares d'esi mesmu añu, el compositor rusu siguió revisando y modificando a lo llargo d'unos siete años.

Un primer acorde abre l'*Andante sostenuto* dexando a la trompa en solitario qu'interprete una melodía perguapa inspirada nel cantar “Baxando pela madre Volga”. Esti tema reproducese delles veces n'instrumentos distintos acompañándose d'un trabayu rítmicu y harmónicu que va dir desenvolviéndose a lo llargo de los siguientes compases. Un *crescendo* bien animáu desemboca nun pasaxe fugáu que va dir esvaneciéndose adúlces hasta volver sentir la melodía inicial interpretada por dos trompes. Esti primer movimientu sigue con un *Allegro vivo* que presenta'l segundu tema nos violinos, construyíu con una célula pequeña de cuatro notes. A lo llargo del desenvolvimientu volvemos sentir el tema inicial enunciau pol clarinete y la trompa, desenvolviéndose progresivamente una testura contrapuntística qu'entellacia los dos temas hasta la recapitulación. El movimientu acaba cola última apaición del primer tema na trompa, d'esta vuelta acompañada pol fagó.

El tema del segundu movimientu, *Andantino marziale, quasi moderato*, provién de la ópera *Undine*, destruyida pol propiu compositor rusu. Siguiendo la forma rondó (ABACABA), Chaikovski presenta un movimientu sutil y cautivador enllenu de detalles guapísimos. Un *ostinato* en *pianissimo* del timbal anuncia la llegada

de la melodía de calter marcial nos clarinetes. A pesar d'empesar con un motivu puntiáu característicu, el primer episodiu tien un calter munchu más llíricu gracies a la melodía que principia'l violín y sigue'l violonchelu. Los instrumentos que protagonicen el tema inicial son cada vez más en caún de los estribillos. Nel segundu episodiu destaca la melodía del clarinete, acompañada pola flauta y proveniente de la mentada “Pequeña Rusia”.

La sinfonía sigue con un *Allegro molto vivace* enérxicu de forma tripartita (ABA). A lo llargo de la primer sección del *Scherzo* socédese un diálogu incesante ente la cuerda y los vientos. Esta parte inicial, de ritmu ternariu marcáu, contrasta coles melodíes risonderes desplegaes nel tríu. Esta sección intermedia, en ritmu binariu, pue que tea construyida a partir d'un cantar popular; sicasí, nun se tien constancia nenguna de la posible fonte d'inspiración del compositor rusu.

L'últimu movimientu *Finale Moderato assai* presenta un principiu que recuerda al propuestu por Beethoven nel quartu movimientu de la so primer sinfonía. Chaikovski empieza namás con trés acordes poderosos (tónica-dominante-tónica). Esti motivu vuelve repetise incluyendo una nota más, surdiendo pasu ente pasu hasta levantase a la fin nel tercer intentu. La presentación trunfal del tema dexa pasu a un *Allegro vivo* onde'l violín faise cargu de volver amosar el tema de manera mui cenciella y discreta. Poco a poco los motivos van desenvolviéndose y los ritmos van entainando hasta llograr una masa sonoro cada vez más complexu y ellaborao. Un *decrecendo* rápidu de les trompes anuncia la llegada d'un tema nuevu executáu polos violinos. La parte más álxida del movimientu vese calmada pola intervención de los metales y un golpe de gong. P'acabar, el compositor rusu resuelve brillantemente la sinfonía con un desenllaz final apasionante y intensu.

*Eduardo Chávarri Alonso*



George  
Pehlivanian

*director*



Convidáu davezu de les orquestes más prestixoses del mundu, George Pehlivanian llamó l'atención internacional al convertise nel primer director norteamericanu ganador d'un concursu tan prestixosu como l'Internacional de Besançon. Estudió pianu y violín, llegando a ser discípulu de Pierre Boulez, Lorin Maazel o Ferdinand Leitner.

Foi director titular y artísticu de la Slovenska Filharmonija y director principal convidáu de la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfraz, y tamién de la Ópera de Cagliari, de la Residentie Orkest de L'Haya y de la Wiener Kammerorchester.

Dirixó la London Philharmonic Orchestra, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonia de Londres, Israel Philharmonic Orchestra, Česká Filharmonie, Filarmonica della Scala, Norddeutscher Rundfunk NDR d'Hamburgu, Accademia di Santa Cecilia, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, BBC Philharmonic, Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra y les sinfóniques de Montreal, Toronto, Cincinnati, Houston, ente munches otres. Tien collaborao con artistes de sonadía como Leonidas Kavakos, Vadim Repim, Sarah Chang, Joshua Bell, Misha Maisky, Gidon Kremer, Jean-Yves Thibaudet, Arcadi Volodos, Emmanuel Ax y un etcétera llargu.

Director asiduu d'ópera, dirixó títulos como La traviata, Tosca, La voix humaine de Poulenc, Otello, Cavalleria rusticana, Gianni Schicchi, La damnation de Faust, La dame de pique, Andrea Chénier, Il barbiere di Siviglia, Ernani, Jenufa, Boris Godunov, etc. Asina, dirixó en teatros importantes d'ópera, como'l Teatru Kirov de San Petersburgu, Opéra National de Bourdeaux, Cité de la Musique de París, Teatro San Carlo de Nápoles, New Israeli Opera, Teatro Massimo de Palermo o'l Teatro Lirico de Cagliari, ente otros.

El so nome apaez nos cartelos de los festivales más importantes: Maggio Musicale Fiorentino, Nueches Blanques de San

Petersburgo, Festival Bruckner de Linz, Verdi de Parma, Rávena, Aspen, Ravello, Ljubljana, Granada, etc.

Grabó discos pa sellos tan prestixosos como Virgin Classics, EMI, Chandos o BMG, y recibió gallardones como'l Premiu Especial de la revista Grammophon.

Dende'l 2012 ye profesor de Dirección Orquestal del Conservatoire National Supérieur de Musique de París (CNSMDP).

A portrait of a man with light brown hair, wearing a dark jacket and a blue patterned scarf, looking directly at the camera against a dark background.

# Denis Kozhukhin

*pianu*

Ganador del Primer Premiu del Concursu Reina Elisabeth de Bruseles nel 2010, con 23 años, ta consideráu ún de los meyores pianistes de la so xeneración.

Les actuaciones de Kozhukhin foron emponderaes pola crítica como «fascinantes», «imperioses» y «hipnotizantes». Con una técnica extraordinaria, Kozhukhin combina con maestría la destreza y el poder de les sos interpretaciones con un enfoque artísticu d'una sensibilidá única.

Kozhukhin collabora a menudo con munches de les principales orquestes internacionales, como la Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony, Staatskapelle Berlin, Israel Philharmonic, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, Rotterdam Philharmonic, London Philharmonic o la Philharmonia Orchestra, ente otres. Tamién participa davezu en festivales como Verbier, Gstaadt, Grafenegg, Dresden, Tivoli, Jerusalem Chamber Music Festival, Intonations, Tsinandali y los Proms de la BBC.

A lo llargo de la temporada 21/22 va volver tocar con agrupaciones como Philharmonia Orchestra, Israel Philharmonic, Oslo Philharmonic, Royal Stockholm Philharmonic, NDR Radiophilharmonie, RTE National Symphony, Orchestre Philharmonique Royal de Liège y, amás, va ser artista en residencia cola Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya pa interpretar la integral de conciertos pa pianu de Rachmaninoff. Kozhukhin va dar recitales como solista nel Chicago Symphony Hall, la Boulez Saal, con Jörg Widmann nel Festival de Desde, na Koln Philharmonie, el Frankfurt Alte Oper y va facer una xira europea con Janine Jansen.

La so grabación más recién, les *Variaciones sinfónicas* de César Franck cola Filarmónica de Luxemburgo dirixida por Gustavo Gimeno, foi editada por Pentatone nel 2020 y recibió les allabances de la crítica. El so postrer discu en solitariu, qu'incluye les *Canciones ensin palabres* de Mendelssohn y les *Pieces líriques* de Grieg, foi escoyíu «Discu del mes» por Gramophone y obtuvo

nominaciones a los Opus Klassik Awards nes categorías de «Discu solista» y «Instrumentista del año».

Músicu de cámara incansable, a Kozhukhin convídenlu a menudo a los festivales más reconocíos y collabora con artistes como Janine Jansen, Jörg Widmann, Julian Rachlin, Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Michael Barenboim, Vilde Frang, Renaud y Gautier Capuçon, Elena Bashkirova, Radovan Vlatkovic, Emmanuel Pahud, Alisa Weilerstein, Nicolas Alstaedt, Julian Steckel, Pablo Ferrández y Alexandra Conunova, ente otros.

Nacíu en Nizhni Novgorod, Rusia, en 1986 nuna familia de músicos, Denis Kozhukhin empezó los estudios de pianu a los cinco años con so ma. Más tarde, ingresó na Escuela de Música Balakirev, onde foi alumnu de Natalia Fish. Del 2000 al 2007, estudió na Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, con Dmitri Bashkirov y Claudio Martinez-Mehner.

Completó la formación na Academia de Pianu del Llagu Como con Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen y Andreas Staier y, con Kirill Gerstein, en Stuttgart.

Nos últimos años el so mentor foi'l maestru Daniel Barenboim.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dentro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sínfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

## Concertín convidada

Elena Rey

## Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

## Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

## Violinos 2º

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

## Violes

María Moros\*

Vicente Alamá\*\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Adrián Arechavala

## Violonchelos

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

## Contrabaxos

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

## Flautes

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

## Oboes

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* cornu inglés

Jesús Ventura \*\*

## Clarinetes

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete baxu

## Fagós

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagó

## Trompes

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

## Trompetes

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

## Trombones

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## Trombón baxu

Sylvain Orsettig\*

## Tuba

David M. Moen\*

## Arpa

Miriam del Río\*

## Timbales

Jeffery Prentice\*

## Percusión

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

*\*Principal/\*\*Coprincipal*



## EQUIPU TÉCNICU

### Xerente

Ana Mateo

### Alministradora

Pilar Colunga

### Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

### Xestora de personal

Ana Belén González

### Archivu musical

Diego Dueñas

### Inspector/Rexidor

Patxi Gallego

### Auxiliar intérprete

Marta Riaño

### Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

### Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.<sup>a</sup> planta  
Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. [info@ospa.es](mailto:info@ospa.es)

W. [www.ospa.es](http://www.ospa.es)

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española  
d'Orquestes Sinfóniques



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa\_orquesta

Diséñu: Marco Recuero



Gobiernu del  
Principáu d'Asturies

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta