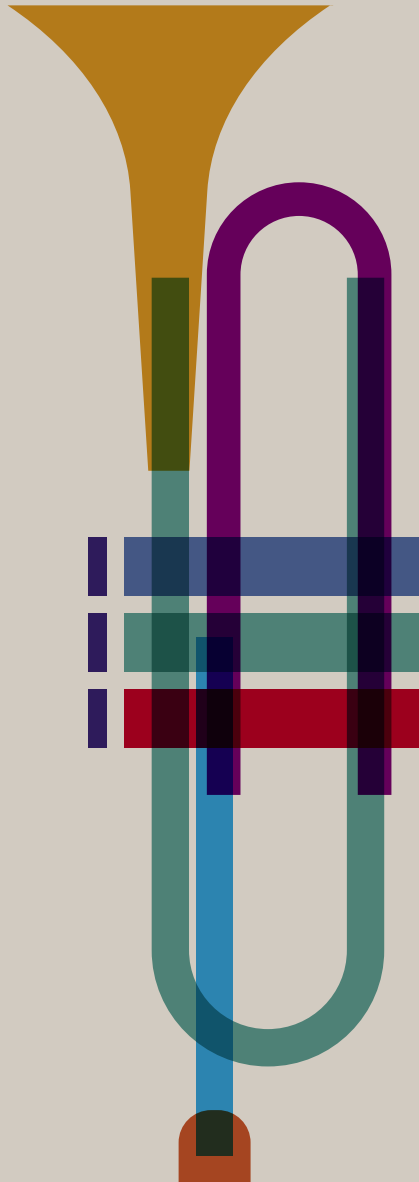


OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

3 DE DICIEMBRE
DEL 2021



Seronda IV

OVIEDO/UVIÉU, 3 DE DICIEMBRE

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

George Pehlivanian, director

Denis Kozhukhin, piano

Concertino invitada:

Elena Rey

MODEST MUSSORGSKY

(1839 - 1881)

Khovanschina: Preludio

(Orq. **N. Rimsky-Korsakov**)

SERGEI RACHMANINOV

(1873 - 1943)

Rapsodia sobre un tema de

Paganini, op. 43

Introducción: Allegro vivace - variación I
(Precedente)

Tema: L'istesso tempo

Variación II: L'istesso tempo

Variación III: L'istesso tempo

Variación IV: Più vivo

Variación V: Tempo precedente

Variación VI: L'istesso tempo

Variación VII: Meno mosso, a tempo
moderato

Variación VIII: Tempo I

Variación IX: L'istesso tempo

Variación X: L'istesso tempo

Variación XI: Moderato

Variación XII: Tempo di minuetto

Variación XIII: Allegro

Variación XIV: L'istesso tempo

Variación XV: Più vivo scherzando

Variación XVI: Allegretto

Variación XVII: Allegretto

Variación XVIII: Andante cantabile

Variación XIX: A tempo vivace

Variación XX: Un poco più vivo

Variación XXI: Un poco più vivo

Variación XXII: Un poco più vivo (Alla breve)

Variación XXIII: L'istesso tempo

Variación XXIV: A tempo un poco meno
mosso

PIOTR ILICH

CHAIKOVSKI (1840 - 1893)

Sinfonía nº2 en do menor, op. 17,

«Pequeña Rusia»

- I. Andante sostenuto - Allegro vivo
- II. Andantino marziale, quasi moderato
- III. Scherzo
- IV. Finale: Moderato assai

MODEST MUSSORGSKY (1839 - 1881)

Khovanschina: Preludio (Orq. N. Rimsky-Korsakov)

Durante su última década de vida, Mussorgsky trabajó intermitentemente en la música y en el libreto de *Khovanschina*, ópera que no llegó a finalizar, debido a su prematura muerte, siendo posteriormente terminada y orquestada en su gran mayoría por Rimsky-Korsakov. A pesar de su brevedad, en este preludio se pueden atisbar motivos musicales que se desarrollan a lo largo de la ópera e incluso se pueden observar las ideas que dan vida a esta composición: la concepción de una nueva Rusia por parte del zar Pedro el Grande y la dura oposición que tuvieron sus reformas. El tema de la ópera reflejaría también el proceso aperturista de Rusia a la hora de acercarse a los principales países occidentales, expresándose en la partitura bajo las premisas de despertar y transformación de los motivos musicales.

Bautizada con el sobre nombre de *Amanecer en el río Moscova*, esta pieza de carácter descriptivo comienza con un arpeggio ascendente en la viola y la flauta que preambula la salida del sol, desdibujado por la niebla que recorre el río. La melodía del oboe y los violines segundos sobre los trinos de los violines primeros nos muestran esta atmósfera tan especial hasta las sucesivas entradas de los vientos que simbolizan el canto del gallo y el paso de la patrulla. La bruma se disipa y los violines pasan de interpretar el motivo inicial de los trinos a unas escalas ascendentes que enmascaran las cadenas de la puerta de la ciudad, abriéndose hasta culminar en un pleno amanecer. Es aquí cuando el compositor ruso indica en la partitura que debe abrirse el telón poco a poco y mostrarse el reflejo de la luz del sol sobre las cúpulas de las iglesias de Moscú. El clarinete, el fagot y el violonchelo inician entonces una melodía más

majestuosa, grave y cargada de un gran carácter folclórico mientras se escucha el tañer de las campanas. El tema va transmitiéndose entre diferentes instrumentos hasta desvanecerse en un final en *pianissimo* que nos retrotrae a la calma inicial.

SERGEI RACHMANINOV (1873 - 1943)

Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43

A las orillas del lago Lucerna, en Suiza, Rachmaninov encontró la inspiración para componer una de las obras para piano y orquesta más celebradas de su repertorio. Al igual que Brahms (*Variaciones sobre un tema de Paganini op. 35*), Schumann (*Estudios después de Paganini op.3 y 6 Estudios de concierto después de Paganini op.10*) o Liszt (*Grandes Estudios de Paganini S. 141*), el compositor ruso sentía una profusa admiración por la música de Paganini. De la misma manera que sus predecesores, Rachmaninov toma como inspiración una sencilla melodía para violín del virtuoso italiano, correspondiente al *Capricho n.º24*. Además de su música, el compositor ruso quiso incluir también alguna referencia al misticismo que rodea la figura de Paganini. Multitud de relatos y leyendas han intentado vincular la controvertida y enigmática figura del violinista italiano con lo sobrenatural e incluso lo demoníaco. Esta idea aparece reflejada en esta obra con la cita de la secuencia del *Dies Irae*, proveniente de la *Misa de Difuntos*.

A pesar del título de rapsodia, la obra del compositor ruso está elaborada siguiendo la forma de tema con variaciones. La velocidad en la interpretación y la brevedad de las 24 variaciones hacen que el oyente pierda de vista la división entre ellas, entregándose a una escucha más fluida a modo de fantasía. Sin embargo, la obra completa está estructurada en tres partes bien diferenciadas que se asemejan a la estructura tradicional de un concierto para piano en tres movimientos.

De la primera a la décima variación encontramos la primera sección, precedida de una breve introducción. Además, el tema de Paganini no se presenta al inicio sino que aparece entre la primera y la segunda variación. Aunque el tempo inicial de *Allegro vivace* se mantiene, las siguientes variaciones van ganando en complejidad hasta la número seis. La séptima presenta el tenebroso tema del *Dies Irae* en el piano. Según el propio compositor, las tres siguientes representan “el desarrollo de este espíritu maligno”.

La undécima y la duodécima se muestran como una transición hasta la siguiente sección, la más inestable a nivel tonal. La efusividad de los compases anteriores se desvanece y aparece un sutil *Tempo di Minuetto* a modo de sencillo baile que irá evolucionando durante los sucesivos números. Las seis variaciones siguientes forman la segunda parte, comenzando con un *Allegro* que se caracteriza por las intervenciones muy acentuadas del piano. Como si se tratara de la cadencia de un concierto, el piano gana protagonismo durante veintisiete compases en solitario al inicio de la decimoquinta variación. La atmósfera se vuelve mucho más melancólica y expresiva durante las tres siguientes, ralentizándose notablemente el tempo y estando más presentes los recursos tímbricos de la orquesta. La máxima expresión romántica llega con el número dieciocho, el fragmento más conocido, un fantástico nocturno que se basa en la inversión del tema principal.

La decimonovena variación marca el inicio de la última sección. Se recupera el tempo rápido en una especie de retrato caricaturesco del ágil, frenético y diabólico virtuosismo de Paganini. Las indicaciones para el piano de *quasi pizzicato* y la constante aparición del *Dies Irae* son elementos que dibujan en la música su legendaria y admirada figura. Precisamente es este tema el que se retoma en la última variación. La sección de los metales lo lleva a su máximo esplendor, participando finalmente toda la orquesta en un último clímax que resuelve de manera brillante e incluso irónica con una sola nota en *piano* para concluir la pieza.

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840 - 1893)

Sinfonía nº2 en do menor, op. 17, «Pequeña Rusia»

A diferencia del grupo de “Los Cinco”, Chaikovski no está considerado como uno de los compositores rusos que más utilizase la música como herramienta de reivindicación del folclore ruso. Sin embargo, su segunda sinfonía está totalmente influenciada por los cantos provenientes de una zona tradicionalmente denominada como “Pequeña Rusia” y que actualmente podríamos localizar entre la mayoría de territorios que a día de hoy conforman Ucrania. En junio de 1872, en ese mismo lugar, comienza a gestarse esta composición que, aunque fue terminada en noviembre de ese mismo año, el compositor ruso siguió revisando y modificando durante aproximadamente siete años.

Un primer acorde abre el *Andante sostenuto* dejando a la trompa en solitario que interprete una bella melodía inspirada en la canción “Bajando por la madre Volga”. Este tema se reproduce varias veces en diferentes instrumentos acompañándose de un trabajo rítmico y armónico que va a ir desarrollándose a lo largo de los siguientes compases. Un animado *crescendo* desemboca en un pasaje fugado que paulatinamente se irá disipando hasta escuchar nuevamente la melodía inicial interpretada por dos trompas. Este primer movimiento prosigue con un *Allegro vivo* que presenta el segundo tema en los violines, construido con una pequeña célula de cuatro notas. Durante el desarrollo volvemos a escuchar nuevamente el tema inicial enunciado por el clarinete y la trompa, desarrollándose progresivamente una textura contrapuntística que entrelaza los dos temas hasta la recapitulación. El movimiento termina con la última aparición del primer tema en la trompa, esta vez acompañada por el fagot.

El tema del segundo movimiento, *Andantino marziale, quasi moderato*, proviene de la ópera *Undine*, destruida por el propio compositor ruso. Siguiendo la forma rondó (ABACABA), Chaikovski plantea un sutil y cautivador movimiento lleno de preciosos detalles.

Un *ostinato* en *pianissimo* del timbal anuncia la llegada de la melodía de carácter marcial en los clarinetes. A pesar de iniciarse con un característico motivo punteado, el primer episodio tiene un carácter mucho más lírico gracias a la melodía que inicia el violín y continúa el violonchelo. Los instrumentos que protagonizan el tema inicial son cada vez más numerosos en cada uno de los estribillos. En el segundo episodio destaca la melodía del clarinete, acompañada por la flauta y proveniente de la citada “Pequeña Rusia”.

La sinfonía continúa con un enérgico *Allegro molto vivace* de forma tripartita (ABA). Durante la primera sección del *Scherzo* se sucede un incesante diálogo entre la cuerda y los vientos. Esta parte inicial, de marcado ritmo ternario, contrasta con las risueñas melodías desplegadas en el trío. Esta sección intermedia, en ritmo binario, puede que esté construida a partir de una canción popular, sin embargo, no se tiene constancia ninguna de la posible fuente de inspiración del compositor ruso.

El último movimiento *Finale Moderato assai* presenta un inicio que recuerda al propuesto por Beethoven en el cuarto movimiento de su primera sinfonía. Chaikovski comienza únicamente con tres poderosos acordes (tónica-dominante-tónica). Este motivo se vuelve a repetir incluyendo una nota más, emergiendo poco a poco hasta alzarse finalmente en el tercer intento. La presentación triunfal del tema deja paso a un *Allegro vivo* en el que el violín se hace cargo de mostrar nuevamente el tema de manera muy sencilla y discreta. Poco a poco los motivos se van desarrollando y los ritmos se van acelerando hasta conseguir una masa sonora cada vez más compleja y elaborada. Un rápido *decrescendo* de las trompas anuncia la llegada de un nuevo tema ejecutado por los violines. La parte más álgida del movimiento se ve aplacada por la intervención de los metales y un golpe de gong. Por último, el compositor ruso resuelve brillantemente la sinfonía con un apasionante e intenso desenlace final.

Eduardo Chávarri Alonso

VIÉDO/VIÉDO, A DE DICIEMBRE



George
Pehlivanian

director

Ha sido Director Titular y Artístico de la Slovenska Filharmonija y Principal Director Invitado de la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfzaz, Ópera de Cagliari, Residentie Orkest de La Haya y de la Wiener Kammerorchester. Desde 2012 es Profesor de Dirección Orquestal del Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

George Pehlivanian es el director musical y artístico fundador del Touquet International Music Masters (TIMM) dedicado a la formación profesional de jóvenes músicos y directores de orquesta.

Ha dirigido prestigiosas formaciones, como la Israel Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonia de Londres, Warsaw Philharmonic, Shanghai Philharmonic, Česká Filharmonie, Filarmonica della Scala, Norddeutscher Rundfunk NDR de Hamburgo, Accademia di Santa Cecilia, Rotterdam Philharmonisch Orkest, Orchestre *Philharmonique de Radio France*, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Russian National Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, *Mariinsky Theatre Symphony Orchestra*, Sydney Symphony, Hong Kong Philharmonic, Malaysian Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, *Moscow Philharmonic Orchestra*, sinfónicas de Montreal, Toronto, Cincinnati, Indianapolis, Baltimore, Puerto Rico, Vancouver, Quebec y Houston, así como todas las principales orquestas españolas, destacando su relación con la Orquesta Nacional de España. Ha colaborado con artistas de reconocido prestigio como Leonidas Kavakos, Vadim Repim, Sarah Chang, Joshua Bell, Misha Maisky, Gidon Kremer, Jean-Yves Thibaudet, Emmanuel Ax, *Woody Allen*, etc.

Como director de ópera ha dirigido títulos como *La traviata*, *Tosca*, *La voix humaine*, *Otello*, *Cavalleria rusticana*, *Gianni Schicchi*, *La dame de pique*, *Andrea Chénier*, *Il barbiere di Siviglia*, *Ernani*, *Jenufa*, *Boris Godunov*, etc., en el Teatro Kirov de San Petersburgo, Opéra National de Bourdeaux, Cité de la Musique

de París, Teatro San Carlo de Nápoles, New Israeli Opera, Teatro Massimo de Palermo o el Teatro Lirico de Cagliari, entre otros.

Su nombre aparece en los carteles de los festivales más importantes: Maggio Musicale Fiorentino, Noches Blancas de San Petersburgo, Festival Bruckner de Linz, Verdi de Parma, Rávena, Aspen, Ravello, Ljubljana, Aix-en-Provence, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, etc.

Ha grabado discos para: Virgin Classics, EMI, Chandos o BMG, habiendo recibido el Premio Especial de la Revista Grammophon. Sus últimas grabaciones incluyen un CD con obras de Christian Jost junto a la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz y la *Sinfonía núm. 7*, junto a la JONDE, siendo la primera grabación de la *Leninrado* por una orquesta española.

A portrait of a man with light brown hair, wearing a dark jacket and a blue patterned scarf, looking directly at the camera against a dark background.

Denis Kozhukhin

piano

Ganador del Primer Premio del Concurso Reina Elisabeth de Bruselas, en 2010, con 23 años, es considerado uno de los mejores pianistas de su generación.

Las actuaciones de Kozhukhin han sido elogiadas por la crítica como «fascinantes», «imperiosas», e «hipnotizantes». Con una técnica extraordinaria, Kozhukhin combina con maestría la destreza y el poder de sus interpretaciones con un enfoque artístico de una sensibilidad única.

Kozhukhin colabora frecuentemente con muchas de las principales orquestas internacionales, como la Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony, Staatskapelle Berlin, Israel Philharmonic, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, Rotterdam Philharmonic, London Philharmonic o la Philharmonia Orchestra, entre otras. También participa habitualmente en festivales como Verbier, Gstaadt, Grafenegg, Dresden, Tivoli, Jerusalem Chamber Music Festival, Intonations, Tsinandali y los Proms de la BBC.

A lo largo de la temporada 21/22 volverá a tocar con agrupaciones como Philharmonia Orchestra, Israel Philharmonic, Oslo Philharmonic, Royal Stockholm Philharmonic, NDR Radiophilharmonie, RTE National Symphony, Orchestre Philharmonique Royal de Liège y, además, será artista en residencia con la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya para interpretar la integral de conciertos para piano de Rachmaninoff. Kozhukhin ofrecerá recitales como solista en el Chicago Symphony Hall, la Boulez Saal, con Jörg Widmann en el Festival de Desde, en la Koln Philharmonie, el Frankfurt Alte Oper y realizará una gira europea con Janine Jansen.

Su grabación más reciente, las Variaciones sinfónicas de César Franck con la Filarmónica de Luxemburgo dirigida por Gustavo Gimeno, fue editado por Pentatone en 2020 y obtuvo los elogios de la crítica. Su último disco en solitario, que incluye las Canciones sin palabras de Mendelssohn y las Piezas líricas de Grieg, fue elegido «Disco del mes» por Gramophone y obtuvo una nominaciones

a los Opus Klassik Awards en las categorías de «Disco solista» e «Instrumentalista del año».

Un ávido músico de cámara, Kozhukhin es invitado con frecuencia a los festivales más reconocidos y colabora con artistas como Janine Jansen, Jörg Widmann, Julian Rachlin, Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Michael Barenboim, Vilde Frang, Renaud y Gautier Capuçon, Elena Bashkirova, Radovan Vlatkovic, Emmanuel Pahud, Alisa Weilerstein, Nicolas Alstaedt, Julian Steckel, Pablo Ferrández y Alexandra Conunova, entre otros.

Nacido en Nizhni Novgorod, Rusia, en 1986 en el seno de una familia de músicos, Denis Kozhukhin comenzó sus estudios de piano a los cinco años con su madre. Más tarde, ingresó en la Escuela de Música Balakirev, donde fue alumno de Natalia Fish. De 2000 a 2007, estudió en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, con Dmitri Bashkirov y Claudio Martinez-Mehner.

Completó su formación en la Academia de Piano del Lago Como con Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen y Andreas Staier y, con Kirill Gerstein, en Stuttgart.

Durante los últimos años su mentor ha sido el maestro Daniel Barenboim.



FOTO: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Concertino invitada

Elena Rey

Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violines 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violas

María Moros*

Vicente Alamá**

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabajos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautas

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* corno inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete bajo

Fagotes

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagot

Trompas

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetas

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón bajo

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Mirian del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPO TÉCNICO

Gerente

Ana Mateo

Administradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades

Virginia Suárez

Gestora de personal

Ana Belén González

Archivo musical

Diego Dueñas

Inspector/Regidor

Patxi Gallego

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de regidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española
de Orquestas Sinfónicas (AEOS)



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



@ospa_orquesta

Diseño: Marco Recuero



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta