

SERONDA III

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

25 Y 26 DE
PAYARES
DEL 2021



Seronda III

AVILÉS, 25 DE PAYARES

Casa de Cultura – 20.15 h

Marzena Diakun, directora

Kian Soltani, violonchelu

Concertín convidáu:

Benjamin Ziervogel

UVIÉU, 26 DE PAYARES

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

ÉDOUARD LALO (1823 - 1892)

Conciertu pa violonchelu en re menor

- I. Prélude: Lento - Allegro maestoso
- II. Intermezzo: Andantino con moto - Allegro presto
- III. Introducción: Andante - Allegro vivace

JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

Sinfonía número 1 en do menor, op. 68

- I. Un poco sostenuto - Allegro
- II. Andante sostenuto
- III. Un poco allegretto e grazioso
- IV. Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brío

TALENTU Y TESÓN MUSICAL

“La marca esencial qu'estrema a un home dignu de llamase asina ye la perseverancia nes situaciones adverses y difíciles” (L. v. Beethoven)

ÉDOUARD LALO (1823-1892)

Conciertu pa violonchelu en re menor

Édouard Lalo foi un home d'espíritu inquebrantable y convicciones fondes. La so vocación tan temprana pola carrera musical entró aína en conflictu colos deseos de so pá –un veteranu de les guerres napoleóniques que consideraba acutáu pal so fíu l'oficiu de militar–, desembocando esti desalcuerdu en que Lalo colare de casa. De toles maneres, aquel rapaz idealista foi quién a entrar en conservatoriu, cursando estudios de violín y violonchelu, y algamando la medría intelectual precisa de la mano del so maestru, François-Antoine Habeneck (1781-1849), que, aparte de descubrir y esplotar dello de virtuosismu violínisticu nel so alumnu, metiólu nel estudiu de les partituras de Beethoven, una circunstancia mui útil y valiosa pa los sos trabayos orquestales futuros.

Sicasí, a pesar d'esta formación tan sólida y del so calter vocacional, la fama compositiva paecía nun tener guardáu pa él un sitiu ente los escoyíos, obligando al músicu a ganar el pan gracies a les clases que ponía y a los conciertos que daba col Cuartetu Armingaud, fundáu por él mesmu en 1855 –xunto a Armingaud (violín I), Mas (violín II) y Jacquard (violonchelu)–, un revulsivu na música de cámara del panorama francés de mediaos del sieglu XIX qu'ayudó a la circulación y difusión del repertoriu xermanu.

Por si estes activadaes nun foren abondo, Édouard Lalo creó una empresa de conciertos que tamién diba contribuyir activamente a la instrucción del públicu francés nos gustos musicales europeos.

Pero a pesar de les sos facetes pedagóxicas, interpretatives y empresariales, Lalo siguió ensin algamar l'éxitu como compositor, anque ye verdá que'l so estilu tan particular, personal sobre manera, torgaba una clasificación más popular y atractiva de la so producción y privábalu d'una recepción más áxil y directa, un fechu del que yera sabedor de sobra y que s'espeya na so afirmación: “anque nun sé exactamente lo que soi, sí sé lo que nun soi. Nun soi miembru de nenguna escuela nin toi adheríu a nengún sistema”. Inclusive, refiriéndose a esti motivu, mentaba al escritor Alfred de Musset (1810-1857) comentando: “el mio vasu ye pequeñu, pero bebo del mio vasu”.

La so situación va dar un xiru de cientu ochenta graos na década de los años setenta del sieglu XIX, y ello vieno, en bona midida, motivao pola creación de la Sociedá Nacional de Música, una institución fundada como demanda a la fola nacionalista vivida nel país vecín depués de la guerra franco-prusiana (1870-1871) y que la so finalidá yera promover la música francesa y promocionar los artistes que surdíen. Va ser nesti contestu onde s'inxerten pieces tan reconocíos como'l *Conciertu pa violín en fa mayor* (1873) y la *Sinfonía Española* (1874) –dambes estrenaes pol violinista navarru Pablo Sarasate (1844-1908), con quien Lalo gastaba una amistá sincera–, que-y van dar a Édouard el prestixu y el reconocimientu compositivu, negáu hasta esi momentu por dellos factores.

En 1876 va entamar la composición del *Conciertu pa violonchelu*, un instrumentu que nun tenía demasiáu protagonismu nes formes solistes d'aquella dómina. Pero Lalo encara la so creación coles idees mui clares, apostando de manera firme y arrechada por que'l protagonismu de la obra recayere sobre'l solista, nunos pasaxes de della llibertá espresiva. Esta concepción podemos observa-la nuna carta dirixida al propiu Sarasate, onde Lalo amosábase mui críticu col *Conciertu pa pianu númberu 1 en re menor* del otru

autor que completa la nuestra velada musical –Johannes Brahm–, comentando qu’al solista había que-y asignar el rol principal y “nun lu tratar como un solista ensin más dientro de la orquesta”, sentenciando que “si’l solu nun-y presta al compositor, entós déxen-y escribir sinfonías, pero nun-y dexen aburrime con fragmentos de solu interrumpíos de contino pola orquesta”.

La obra, que se perdió la so partitura autógrafa, estrenóla’l violonchelista belga Adolphe Fischer (1847-1891) nel parisín Circu Hiver el 9 d’avientu de 1877, dientro de los Conciertos populares, baxo la direcció de Jules Pasdeloup (1819-1887). Estructuráu a la manera convencional, en trés movimientos, el *Prélude* empieza con una introducció lenta a cargu de la orquesta que dexa pasu al solista con un tema, repetíu a lo llargo de tol movimientu, con un temperamentu más cantáble que va contrastar colos poderosos acordes orquestales, que-y dan a esta páxina della carga épica y dramática. Esti tema va volver retomase depués de la invocació d’una melodía nueva más llírica y dulce.

Pal segundu númberu, *Intermezzo*, Lalo valse d’una alternancia ente’l llirismu del *andantino* y la fuercia y enerxía del *allegro presto*, daqué que xenera sensación de movimientu y evidencia l’oficiu compositivu del francés, con un final mui delicáu onde’l solista va acabar executando, xunto a la orquesta, unos pizzicatos mui sentíos.

El *Finale* ye un rondó que dexa contrastar les intervenciones del solista y la orquesta, y que se presenta como la metáfora ideal al tratamientu que Lalo escueye a lo llargo de tol conciertu: dotar d’una gran fuercia espresiva al violonchelu –ensin escaecer dalgún virtuosismu–, supeditando a la espresividá tolos rexistros del instrumentu y les sos cuasi infinites posibilidaes idiomátiques.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía número 1 en do menor, op. 68

A mediaos del sieglu XIX, con malpenes venti años, Johannes Brahms (1833-1897) yá tenía un catálogu bien curiosu de pieces camerístiques y orquestales que lu asitiaben na vanguardia del panorama musical del momentu. El so talentu y aptitúes plasma-ben a Robert Schumann (1810-1856), maestru y amigu, que dedicó a aquella promesa moza un artículu tituláu “Neue Bahnen” (“Camino nuevos”), onde emponderaba les facultaes del so pupilu y el so más que prometedor porvenir nel terrén sinfónico comparándolu, de forma evidente, con Beethoven. En cuenta d’amedranase, Brahms aceptó’l retu y aplicóse na composición de la so primer sinfonía, empezando esi llabor en 1854. Na correspondencia cruzada col so editor Fritz Simrock, afirmaba que nun diba dar paz al so espíritu hasta que nun tuviere la partitura rematada, una muestra inequívoca del so entusiasmu nel proyectu. Sicasí, el formatu magnu d’un xéneru que nun cultivare hasta entós, les expectatives tan altes llevaes alreor d’él y la comparanza de contínu col xeniu de Bonn, pesaron demasiao na mentalidá del ventiañeru hamburgués, que llegó a confesar al so amigu Hermann Levi, “nun sabe usté lo que ye vivir debaxo de la solombra d’esi xigante”.

Asina les coses, Brahms ponse manes a la obra y empieza a esbozar la que diba ser la so *Sinfonía número 1*, pero’l bloquéu qu’esperimentaba quebrantó-y l’ánimu y, anque se propunxo caltener la confección d’esa obra, tamién decidió encarar la composición de formes orquestales de manera gradual, empezando peles d’orquesta pequeña, siguiendo peles de pianu y orquesta, y rematando les sos intenciones coles de coru y orquesta. D’esta manera, Brahms va reaprovechar parte d’esti primer material sinfónico tanto nel *Conciertu número 1 pa pianu* como n’*Un réquiem alemán*.

En 1876, de la que’l compositor disfrutaba d’unes vacaciones de branu na isla de Sassnitz, retoma activamente la creación

sinfónica. A pesar de que pasaren dos décadas, delles partes de la obra yá taben esbozaes nos años sesenta, como amuesa l'unviu del primer movimientu a Clara Schumann en 1862, pero nun va ser hasta'l mes de septiembre de 1876 cuando l'alemán dea por acabáu'l so llabor, estrenándose'l cuatro de payares d'esi mesmu añu –en Karlsruhe– baxo la dirección de Félix Dessoff. Asina cristalizaben ventidós años de trabayu na busca de contino de la sinfonía que, como adelantare'l so maestru, lu asitiare como socesor digne del xeniu de Bonn.

Ensin dulda, el primer movimientu ye'l más dramáticu de toos. La inquietú y el desasosiegu que Brahms sema na introducción lenta, paecen evocar los sentimientos de tristura qu'esperimentó cola muerte del so maestru, Robert Schumann. Tampoco nun nos pue cayer embaxo qu'esta primer parte –que precede a la forma tradicional sonata–, tenga un calter más tráxicu simulando l'estáu d'ánimu de Brahms, en llucha de contino frente a les sos dulces y el so determin d'amosase como'l referente y el protector del fueu sinfónicu. Igual que va asoceder nel cuartu movimientu, nesti *Un poco sostenuto – Allegro – meno allegro*, percíbese de manera indeleble'l resclavu beethovenianu que nos pon tres de la pista de la so última sinfonía, “La novena”.

Depués de la secudida d'esti número, l'*Andante sostenuto* remanez n'escena pa trayer una calma y una quietú prestoses gracias al motivu de los violinos, retomáu y ampliáu polos vientos. El compositor valse equí d'una orquestación brillante que cimienta l'ambiente bucólicu y pastoril representáu de forma sutil y maxistral, con un final lluminosu y sele sobre manera.

El tercer movimientu (*Un poco allegretto e grazioso*) ye un exemplu claru d'innovación formal. En cuenta d'usar les estructures tradicionales asociaes a esti tercer número, transición ente'l lentu sobriu, y el final más ellaboráu y rápidu, Brahms apuesta polo que va ser un Intermezzo, supliendo asina'l minuet clásicu y el scherzo beethovenianu, dexando la so güelga nesti xéneru y usando esta forma nes más de les sos obres posteriores en cuatro movimientos.

Pero'l cumal d'esta sinfonía monumental ye l'últimu movimientu (*Adagio – Allegro non troppo, ma con brio*). Al empiezu tráxicu, asemeyáu al del principiu de la obra, van dir amestándose fragmentos de reminiscencia clara a la “Sinfonía Coral” de Beethoven que Brahms introduciere dafechamente a sabiendes a manera d'homenaxe. Sicasí, énte delles acusaciones de plaxu pola crítica, viose obligáu a esplicar la naturaleza d'estes referencies, limitándose a afirmar que “cualquier burru diba poder veles”. Yá dientro d'un calter más heroicu y solemne pue sentise'l famosu tema de la trompa alpina, una llamada que los melómanos uviedinos van reconocer ensin dificultá, porque nel Auditoriu Príncipe Felipe val de sintonía pa recordar que ye menester tener apagaos los teléfonos móviles nos conciertos. Esti tema, nel que Brahms se recrea, y que va dir modificando n'instrumentación y calter, va vertebrar bona parte del movimientu xunto a un segundu motivu, maxestosu, en forma de coral. La sinfonía acaba con un tastu de grandilocuencia noble y traza un paralelismu vital nel contestu brahmsianu: de la más pesarosa inseguranza a la culminación d'una victoria elegante que se forxó, adúlces, a lo llargo de ventidós años.

Depués de la estrena, la obra foi aclamada y la crítica, favorable. Eduard Hanslick llegó a manifestar los puntos d'alcuentru ente Beethoven y Brahms que tanto estorbaren el procesu creativu d'esti últimu: “L'afinidá tan marcada de Brahms con Beethoven pue notala cualquier músicu que nun la percibié primeru. La sinfonía nueva esparde enerxía de voluntá, lóxica nel pensamientu musical, grandeza nel so poder estructural y una maestría na técnica que nun se reveló hasta agora por nengún compositor del nuestro tiempu”. Pela so parte, el famosu director Hans von Büllow bautizó esta creación como “La décima sinfonía”, un nome que trescendió hasta los nuestros díes, amplificando entá más el trunfu brahmsianu.

Los dos compositores que nos ocupen güei, Édouard Lalo y Johannes Brahms, faen gala d'una personalidá extraordinaria y d'una perseverancia non menos almirable. El primeru d'ellos,

encaróse con too y con toos persiguiendo'l reconocimientu al traviés de la composición. Pela so parte, la primer sinfonía de Brahms convirtióse nun ixuxú de lliberación pal compositor y nun soplu d'aliendu pa los compositores coetáneos, que naguaben por atopar un referente capaz a axuntar, na so música, l'equilibriu del clasicismu y la orixinalidá romántica.

Jonathan Mallada

Marzena Diakun

directora

Nacida en Polonia en 1981, Marzena Diakun forxó'l nome n'Europa, sobre manera en Francia, depués d'una permanencia exitosa como directora asistente cola Orquesta Filarmónica de Radio Francia dende setiembre del 2015 a avientu del 2016.

Dende entós recibió invitaciones pa dirixir la Orquesta de Cámara Nórdica en Suecia, la Ópera de Göteborg, la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies, la Orquesta de Cámara de Lausanne, la Orquesta Sinfónica Nacional de Méxicu, la Orquesta Sinfónica del Estáu de São Paulo, la Orquesta Sinfónica Kitchener-Waterloo en Canadá y, en Francia, la Orquesta de Poitou-Charentes, la Orquesta de Picardie, la Orquesta de Cámara de París, la Nacional de Lyon (nos festivales Berlioz & La Chaise-Dieu) y la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, onde dirixó los conciertos d'abonu en marzu del 2018. Tamién trabayó cola Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, la Orquesta Filarmónica Báltica, la Filarmónica de Jena, la Sinfónica de la Radio Nacional Eslovena y la Orquesta Sinfónica Presidencial n'Ankara.

Marzena ye mui activa nel so país natal: foi contratada pa dirixir la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca en Katowice, la Orquesta Filarmónica Nacional en Varsovia, la Filarmónica Wrocław NFM, la Orquesta Filarmónica de Cracovia y les orquestes filarmóniques de Lodz, Kielce, Silesian y Báltica.

Anguaño dirixe música contemporánea y estrenó munches obres col Smash Ensemble (España) y Berg Orchestra (República Checa). Nel 2016, estrenó la ópera polaca d'Olga Neuwirth, *Lost Highway*, como parte del festival New Horizons en Wrocław. Va debutar col ensemble Amsterdam-based, Asko-Schönberg, n'abril del 2019.

Ente los solistes colos que trabayó destaquen Andreas Staier, Ewa Kupiec, los chelistes Truls Mørk y Daniel Müller-Schott, los cantantes Camiya Nylund, Klaus Florian Vogt, Catherine Wyn-Rogers, Nathalie Stutzmann, Sabine Devieilhe, Jodie Devos y Jean-François Lapointe. Marzena Diakun recibió'l 2.º Premiu nel Concursu de Primavera de Praga pa directores nel 2007 y nel

Concursu Internacional Fitelberg pa directores nel 2012, amás de la más alta distinción polaca: el premiu Nacional Paszport Polityki na categoría de música clásica.

Marzena Diakun estudió pianu primero de graduase en dirección en Wrocław nel 2010.

Completó los estudios na Universidá de Música y Arte Dramáticu de Viena na clas d'Uros Lajovic y asistió a munches clases maxistrales colos directores Jerzy Salwarwoski y Marek Tracz, amás de con Gabriel Chmura, Howard Griffiths, Colin Metters, Kurt Masur y Pierre Boulez; con ésti últimu, como parte de l'Academia del Festival de Lucerna.

Primeramente, Marzena foi directora-asistente de Jerzy Maksymiuk na Orquesta Filarmónica Koszalin y d'Andrey Boreyko na Orquesta Sinfónica de Berna. N'Estaos Uníos, recibió una beca en dirección orquestal nel Festival de Música de Tanglewood, y ganó la beca Taki Concordia de Marin Alsop nel 2015. Anguaño ye profesora titular na Academia Wrocław, llevando la so propia clas de dirección dende'l 2013.

1 1 8

**Kian
Soltani**
violonchelu

“Violonchelista extraordinariu” según *The Times*; Grammophon describelu como “perfección absoluta”. La interpretación de Kian Soltani caracterízase por una espresión fonda, sentíu d’individualidá y dominiu técticu, amás d’una presencia escénica carismática y la capacidá de crear una emoción inmediata col públicu. Convidenlu les orquestes y directores más importantes del mundu, convirtiéndolu nuna estrella n’alza y nún de los violonchelistes más consideraos del momentu.

Na temporada 2020/21, Soltani debutó xunto a orquestes como la Filarmónica de Múnich, Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Los Angeles, Filarmónica de la Scala, Academia Nacional de Santa Cecilia, Hallé, KBS Symphony y Orchestra of the National Centre for the Performing Arts de Pequín. Dellos de los sos compromisos de recién incluyeron conciertos coles filarmóniques de Viena y Londres, sinfónicas de Boston, Staatskapelle Berlín y Tonhalle o xires xunto a la West-Eastern Divan Orchestra con Daniel Barenboim.

Nel 2019 ye artista en residencia cola Royal Philharmonic Orchestra y dende la seronda del 2018 compaxina una residencia con *Junge Wilde* nel Konzerthaus de Dortmund (Alemaña).

Como músicu de cámara, actuó apocayá nel Carnegie Hall y volvió a los festivales de Salzburgo y Lucerna, al Wigmore Hall y la Pierre Boulez Saal, onde va volver na primavera del 2020. Na temporada 2018/19 actuó nes sales de conciertos de la Philharmonie de París, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw d’Ámsterdam, Elbphilharmonie d’Hamburgu, Barbican Centre, Philharmonie de Colonia y na sala de conciertos d’Estocolmo como parte del proyectu ECHO Rising Stars.

Dende’l 2017, Soltani ye artista esclusivu de Deutsche Grammophon, llanzando’l so primer álbum, *Home*, en febreru del 2018, con obres de Schubert, Schumann y Reza Vali, que describió Gramophone como una grabación «sublime». N’agostu del 2018 sacó al mercáu la so grabación de los *Cuartetos pa pianu de Mozart* xunto a Daniel y Michael Barenboim y Yulia Deyneka.

N'abril del 2019, Warner Classics sacó una grabación de los *Tríos pa pianu de Dvořák y Tchaikovsky*, xunto a Lahav Shani y Renaud Capuçon grabada en directo nel Festival d'Aix Easter nel 2018. La so grabación siguiente pa Deutsche Grammophon llanzóse a últimos del 2019.

Soltani saltó al primer nivel de la escena internacional depués de debutar con namás 19 años nel Musikverein de Viena y la Schubertiade de Hohenems. N'abril del 2013 captó tola so atención como ganador del Concursu Internacional de Violonchelu de Helsinki, onde la revista *Ostinato* lu consideró como “un solista de mui altu nivel ente la xeneración nueva de los violonchelistes”. En febreru del 2017, ganó'l famosu Premiu Leonard Bernstein d'Alemaña y, n'avientu del 2017, recibió'l prestixosu Premiu al Artista Mozu Credit Suisse.

Nació en Bregenz, Austria, en 1992 nuna familia de músicos perses, Soltani empezó a tocar el violonchelu a los 4 años y con 12 años almitiéronlu na clas d'Ivan Monighetti na Academia de Música de Basilea. Recibió una beca de la Fundación Anne-Sophie Mutter nel 2014 y completó los estudios nel Programa de solistes mozos de l'Academia Kronberg d'Alemaña. Recibió tamién formación musical na Academia Internacional de Música de Liechtenstein.

Kian Soltani toca un violonchelu Antonio Stradivarius «Londres, ex Boccherini», emprestáu amablemente por un sponsor arrogante al traviés de la Beares International Violin Society.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufieró un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sínfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidáu

Benjamin Ziervogel

Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violes

María Moros*

Vicente Alamá**

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Adrián Arechavala

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautes

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* cornu inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Mirian del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Patxi Gallego

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.^a planta
Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es


W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques

 @OSPAorquesta

 @OSPACOM

 ospasinfonica

 @ospa_orquesta

Diséñu: Marco Recuero



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta