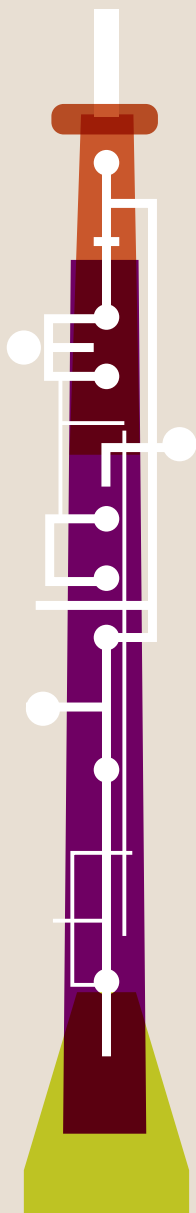


SERONDA II

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

14 Y 15
D'OCHOBRE
DEL 2021



Seronda II

XIXÓN, 14 D'OCLOBRE

Teatru Xovellanos – 20.00 h

Roman Simovic, director y violín

Milena Simovic, viola

Concertín convidada:

Elena Rey

UVIÉU, 15 D'OCLOBRE

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

RALPH VAUGHAN

WILLIAMS (1872 - 1958)

Fantásia sobre un tema de Thomas Tallis

WOLFGANG AMADEUS

MOZART (1756 - 1791)

Sinfonía concertante pa violín y viola en mi bemol mayor, K 364/320d

- I. Allegro maestoso
- II. Andante
- III. Presto

SERGEI PROKOFIEV

(1891 - 1953)

Sinfonía nº1 en re mayor, op. 25 «Clásica»

- I. Allegro con brio
- II. Larghetto
- III. Gavotte: Non troppo allegro
- IV. Finale: Molto vivace

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis

Buscando una identidá nacional, amás de recuperar la reputación musical de la música inglesa —daqué devaluada dende la muerte de Purcell trés siglos enantes—, Vaughan Williams y los sos contemporáneos somorguiáronse en tol fondu musical del so país, sobre manera del periodu renacentista, cola idea de crear una edición nueva del Himnariu Inglés. A pesar de que la xera lu distraxo de trabayar nes sos propies composiciones orixinales, el tiempu usáu dio-y grandes réditos al autor nel so catálogu futuru: «Entrugábame de contino si nun taría perdiendo'l tiempu, pero agora sé que pasar dos años nuna conexón fonda con dalgunes de les meyores (y tamién dalgunes de les peores) melodíes del mundu foi una educación musical meyor que cualquier cantidá de sonates y fugues», señalaba'l propiu compositor.

Esta Fantasia llegó como resultáu d'esa xera. Vaughan Williams atopó nueve melodíes escrites por Thomas Tallis (ca. 1505- 1585) baxo'l títulu *Nueve tonaes de salmu pal salteriu del arzobispu Parker*, que la tercera d'elles —una melodía en mou frixu— inspiró esti primer gran trabayu orquestal del naquel entós compositor mozu. La melodía taba asociada a un testu que facía referencia a la resistencia protestante énte los avances amenazadores del catolicismu español: “Why fum'th in fight the Gentiles spite, in fury raging stout?” (que se podría traducir como “¿Por qué s'enraxonen na so ira los paganos?”), basáu nel Salmu 2. El compositor decide

prescindir de la lletra y cambiar dafechu d'esta manera'l calter de la melodía que, incluyida dientro de la Fantasía, ta envuelta nun ambiente de paz y serenidá.

Completó'l trabayu en xunu de 1910, y el 6 de setiembre d'esi mesmu añu dirixó la estrena al frente de la London Symphony, nun conciertu celebráu na Catedral de Gloucester, dientro del *Three Choirs Festival*. Dende la so presentación convirtióse nun fitu na so carrera, llogrando reconocimientu primero nacional y depués internacional. Ún de los factores qu'ayudaron a esti éxitu rellumante foi'l conocimientu tan fondu que tenía Vaughan Williams sobre l'acústica de la Catedral, lo que lu llevó a componer la pieza teniendo en mente non solo la resonancia propia d'un espaciu tan grande, sinón tamién una distribución pensada p'acoyer dos coros. D'esta manera la partitura estrémase en dos grupos principales: un grupín de cuerda y una orquesta completa de cuerda, de la que dacuando saca un cuartetu solista que formaría una tercer agrupación independiente.

La pieza principia nun ambiente cuasi máxicu, enllazando acordes qu'irremediabilmente remítennos a *La pregunta ensin respuesta* de Charles Ives (compuesta cuatro años enantes), dende los que la melodía va presentándose fragmentada, hasta entrar al completo en cellos, violes y segundos violinos. Una segunda versión de la melodía en violinos llévanos hasta un interludiu onde los dos 'coros' trátense de manera responsorial nun diálogu cambiante nel so calter. El cuartetu de cuerda, lideráu pola viola, ye'l que da pie a una sección central, basada en variaciones sobre'l tema orixinal de Tallis, que cola entrada de les dos orquestes principales avanza camín d'un clímax reforzáu polos cambeos de dinámica y los contrastes harmónicos. La vuelta a la calma, siempre con reminiscencies de la melodía renacentista fragmentada, llévanos a un últimu acorde que s'evanez nel silenciu.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Sinfonía concertante pa violín y viola en mi bemol mayor,
K.320d*

La unión del conceptu sinfónicu y el concierto foi un xéneru popular nel Clasicismu, como un deriváu del *concerto grosso* barrocu y al empar un antecedente de los dobles y triples conciertos románticos. Anque les dos ideas —la sinfónica y la solista— tán presentes, na pieza que nos ocupa'l calter concertísticu ye'l que s'impón, porque la prominencia y independencia de los dos solistes ye central. L'añu de la so composición, 1779, foi un añu de tour per Europa qu'influyó munchu en Mozart a la hora d'encarar esta composición. Aguiyáu polos xéneros dobles que conoció en París y Mannheim, realizó dellos esbozos de sinfoníes concertantes, con diferentes combinaciones instrumentales —toos ellos inconclusos— hasta llegar a la formación de violín y viola solistes acompañaos d'una orquesta modesta na so instrumentación: namás oboes y trompes complementen a les cuerdes, anque'l compositor ye quién a crear la ilusión d'una orquesta más grande asignando papeles solistes a los vientos y creando subsecciones dientro de les cuerdes.

Poco se sabe de la creación y la estrena de la obra en sí. Paez datar del branu o la seronda de 1779, cuando Mozart tenía 23 años, y atendiendo a la so correspondencia, acabóse en Salzburgo. Mozart yá compunxere los sos seis conciertos pa violín, y esta Sinfonía concertante va zarrar el ciclu de los conciertos solistes pa cuerda frotao dientro del so catálogu tan estensu. Anque Mozart tocaba tanto'l violín como la viola, ye bien sabío que quería más esta última, y convierte esta composición en tou un homenaxe xerárquicu y tímbricu al instrumentu.

Mozart obliga al violista a afinar el so instrumentu mediu tonu más agudu escribiendo la so parte en Re Mayor (tola pieza atópase en Mi bemol Mayor), consiguiendo con esta *scordatura* saca-y a la viola un soníu más brillante y equiparala d'esta manera al violín,

amás de facilitar l'articulación de determinaos pasaxes rápidos. A too esto hai qu'añedir que, con esta propuesta d'afinación, la parte de viola tien bayura de cuerdes al aire —ensin tar calcaes pola mano esquierda— colo que la resonancia ye más grande en comparanza col violín, que nun tien esta característica y que polo tanto'l so soníu ye más apagao.

Yá dende'l principiu pue observase la cantidá escomanada d'ideas musicales que Mozart manexa. Namás na esposición, llega a trabayar con seis materiales diferentes audibles dafechu que s'enllacen, superponen y rellacionen ente ellos hasta dar pasu a los solistes. La rellación del violín y la viola ye mui estrecha, estableciendo un diálogu mui interesante onde entrambos se complementen, contradicen o alíen pa conversar cola orquesta, faciendo ver lo minucioso del trabayu compositivu. Esta rellación tan estrecha algama'l máximu esponente nes cadencies escrites específicamente pol compositor, qu'esixen non solo'l virtuosismu supuestu pa esta clas de pasaxes, sinón un trabayu rigorosu de coordinación y empaste pa entrambos solistes.

Col segundu movimientu llegamos a una de les páxines más guapes del repertoriu mozartianu, y eso ye muncho dicir. Influyíu a les clares pol fallecimientu de so ma unos meses enantes, esti *Andante* de gran carga dramática ye ún de los relativamente poco frecuentes exemplos de movimientos lentos en mou menor del autor. Né'l el diálogu d'entrambos instrumentos solistes estrémase ente los lloros llastimeros del violín y la ufierta de consuelu y calma de la viola.

Pal *Presto* final Mozart guarda un rondó que, agora sí, explota'l llau más feliz y despreocupáu del compositor. Esta simplicidá aparente escuende, como siempre, un trabayu minuciosu de creador sabedor dafechu de lo que fai, porque, como señala Alfred Einstein na so biografía sobre'l compositor, «la so alegría resulta principalmente del fechu de que na cadena d'eventos musicales lo inesperao siempre asocede primero, siendo siguíu polo esperao».

SERGEI PROKOFIEV

Sinfonía n.º 1, op. 25 «Clásica»

Nuna entrevista en 1930 pal *New York Times* Prokofiev aseguró: «Nun hai nada meyor, nada más flexible o completo que la forma sonata, que contién tolo que preciso pa la mio idea estructural». La verdá ye que'l rigor de la sinfonía foi siempre atrayente pa él, tanto nos sos primeros esbozos sinfónicos como nes sos obres pa pianu. Pero too cristaliza depués de la revolución de 1917, tal y como él mesmu señala na so autobiografía:

«Pasé'l branu de 1917 nel campu, cerca de Petrogrado, lleendo a Kant y trabayando nun gran proyectu. Nun traxi'l pianu a costafecha, pa probame nun xéneru ensin él [...] Abultábame que la orquesta diba sonar más natural. Asina ye como'l proyectu d'una sinfonía nel estilu de Haydn garró forma. [...] Paecía que si Haydn viviere güei diba seguir calteniendo'l so estilu, ensin incorporar idees nueves de la música actual. Esa yera la clas de sinfonía que quería escribir: una sinfonía nel estilu clásicu. Y cuando vi que la mio idea empezaba a garrar forma, llaméla *Sinfonía Clásica*; uno, porque yera más cenciello, y otro, porque me resultaba prestoso».

El resultáu ye un trabayu d'una personalidá encantadora, elegante nel so trabayu melódicu y diáfanu na so formalidá neoclásica. Y tamién demandante pal públicu, pola meticulosidá de los sos detalles a la manera dieciochesca. La estrena fíxose en San Petersburgo n'abril de 1918, y el so éxitu, presenciáu en directo pol comisariu nuevu pa la educación bolxevique, dexó-y llevar alantre la so idea de colar de Rusia con permisu oficial cola sida d'una xira de conciertos, pa nun volver hasta catorce años depués.

Siguiendo los modelos clásicos, Prokofiev xebra'l so trabayu en cuatro movimientos, y compáctalo too de manera que la so interpretación al completo malpenes algama los quince minutos. Por supuestu, l'autor construye los sos propios modelos con dellos

elementos orixinales. Perriba de tola sinfonía esnala una ironía iconoclasta qu'al autor remitíalu igualmente a Haydn: l'*Allegro* d'apertura, por exemplu, sigue concienzudamente'l modelu de sonata clásica, pero ensin retomar la esposición inicial; el segundu movimientu, un *Larghetto* más llíricu, da pasu a una Gavota que vuelve caltener la idea dieciochesca de la elegancia y la claridá, pero introduciendo delles audacies harmóniques que nos recuerden que tamos en plenu sieglu XX; p'acabar, el *Finale* propón un zarru gozoso onde, según el propiu autor, trátase d'aforrar cualquier referencia a acordes mayores.

Unos años depués de la estrena, la Gavota —movimientu qu'algamare la sonadía más grande de tola sinfonía— reellaboróse pal primer actu de *Romeo y Xulieta*. Prokofiev, como los maestros barrocos, enxamás taba dispuestu a esperdiciar una bona melodía.

Alejandro G. Villalibre

XIXÓN, 14 D'OCTOBRE

UVIEU, 15 D'OCTOBRE

Roman Simovic

director y violinista

El virtuosismo brillante de Roman Simovic y la so musicalidá aparentemente innata, alimentada por una imaxinación ilimitada, llevólu per tolos continentes actuando en munchos de los principales escenarios del mundu, incluyendo'l Salón Bolshoi del Conservatoriu Tchaikovsky, el Salón Mariinsky en San Petersburgo, la Gran Ópera en Tel-Avid, el Victoria Hall en Xinebra, el Rudolfinum Hall en Praga, el Barbican Hall en Londres, l'Art Center en Seúl, el Grieg Hall en Bergen, el Rachmaninov Hall en Moscú...

Roman Simovic foi premiáu en munchos concursos internacionales, ente los que s'atopen el «Premiu Rodolfo Lipizer» (Italia), Sion-Valais (Suíza), Concursu de Violín Yampolsky (Rusia) y Concursu de Violín Henryk Wieniawski (Polonia), que lu asitien ente los violinistes más destacaos de la so xeneración.

Como solista, Simovic tien actuaos coles orquestes más importantes del mundu: London Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, Teatro Regio Torino, Symphony Nova Scotia (Canadá), Franz Liszt Chamber Orchestra (Hungría), Camerata Bern (Suíza), Camerata Salzburg (Austria), CRR Chamber Orchestra (Turquía), Poznan Philharmonia, Prague Philharmonia, North Brabant (Holanda)... con directores como Valery Gergiev, Antonio Pappano, Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Kristian Jarvi, Jiri Belohlavek, Pablo Heras Casado, Nikolai Znaider...

Artista persolicitáu, Roman Simovic foi convidáu y sigue actuando en dellos festivales de sonadía como'l «Festival Verbier», el Festival «Les Nueches Blanques» de San Petersburgo, el Festival de Pascua Valery Gergiev en Moscú, el Festival de branu de Dubrovnik en Croacia, «Kotor Arte» en Montenegro, los Festivales Bemus y Nomus (Serbia), el festival Sion Valais (Suíza), el Festival Bergen (Noruega), el Festival Moscow Winter (Rusia), el Festival Portogruaro (Italia), el Festival de música de Granada (España), collaborando con artistes tan reconocíos como Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Gautie Capuson, Tabea Zimmermann, Misha

Maisky, Schlomo Mintz, Francois Leleux, Itamar Golan, Simon Trpceski, Janine Jansen, Julian Rachlin...

Amás de ser un solista activu, Roman Simovic ye un músicu de cámara ávidu y miembru fundador del distinguiu Cuartetu de Cuerda Rubikon. Como educador, impartió clases maxistrales n'Estaos Uníos, Reinu Uníu, Corea del Sur, Serbia, Montenegro y Israel. Roman Simovic toca un violín Antonio Stradivarius de 1709 que-y emprestó arrogantemente Jonathan Molds, presidente del Bancu d'América. Na temporada 2015/16, Roman Simovic estrenó dos cedés dirixendo una orquesta de cuerdes pal sellu LSO y los conciertos de Tchaikovsky y Glazunov cola orquesta de Gergiev y Mariinsky pal sellu Mariinsky.

Roman Simovic ye concertín de la Sinfónica de Londres.

A full-page portrait of Milena Simovic, a woman with long, wavy brown hair, smiling and holding a violin. She is wearing a white, horizontally-ribbed, sleeveless dress. The background is a plain, light grey. The text 'Milena Simovic' is overlaid on the left side of the image in a white serif font, with 'viola' in a smaller, italicized serif font below it.

**Milena
Simovic**

viola

La violinista y violista serbia Milena Simovic tien una gran carrera internacional como solista y música de cámara. Aclamada pol so trabayu n'Europa, Asia y América, Milena actuó como solista na temporada 2018/2019 n'Italia, Reinu Uníu, Noruega, Francia, Portugal y nos países de lo que foi Yugoslavia, interpretando delles de les obres del panorama musical actual. Como música de cámara, collaboró con Ivry Gitlis, Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Vadim Kholodenko, Konstantin Lifschitz, Boris Andrianov, Itamar Golan, Julian Rachlin, Roman Simovic, Gordan Nikolitch, Tim Hugh, Olga Sitkovetsky, Vadim Kholodenko, Alena Baeva y munchos más.

En mayu del 2018, Milena debutó con *Harold n'Italia* de Berlioz en Belgrado cola Orquesta Sinfónica de la Radio Serbia, y retresmitióse en directo en tol país. La so actuación emponderóla la crítica como "...una actuación escepcionalmente entregada, cargada con una brillante combinación de calidá y diversidá operística... que dacuando dexaba cola boca abierta", "seductora y emocionante... con una rara sensibilidá artística".

Milena ye artista en residencia y profesora de música de cámara nel Festival cultural de la ciudá sarda de Santulussurgiu, que se fai cada añu n'agostu, y que ye un puntu d'alcuentru d'estudiantes de tol mundu.

Nel 2017 actuó como viola principal de la Orquesta Sinfónica de la Ciudá de Birmingham, y artista de grabación de Nigel Kennedy ente'l 2015 y el 2017.

Estudió violín colos profesores Maja Jokanovic y Krzysztof Smietana, y obtuvo la llicenciatura y Master de Música pola Universidá de les Artes y Música de Belgrado, y de la Guildhall School of Music and Drama en Londres.

Depués siguió colos estudios de viola y completó otru master na Universidá de les Artes de Zurich con Lawrence Power.

Toca un violín Giovanni Battista Rogeri de 1680, y una viola Paolo Antonio Testore de 1740.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dentro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufieró un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sínfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidada

Elena Rey

Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violes

María Moros*

Vicente Alamá**

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Adrián Arechavala

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautes

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* cornu inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Patxi Gallego

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.^a planta
Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es


W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques

 @OSPAorquesta

 @OSPACOM

 ospasinfonica

 @ospa_orquesta

Diséñu: Marco Recuero



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta