

SERONDA II

# OSPA

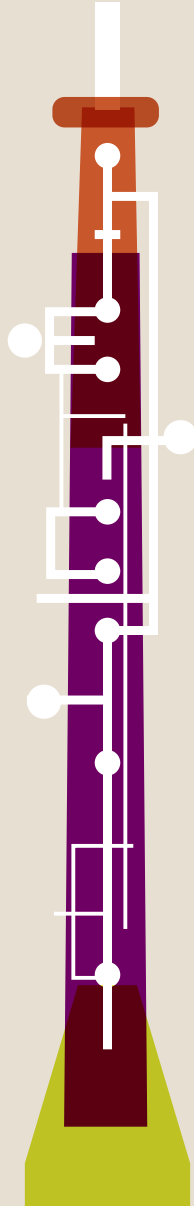
---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

---

14 Y 15  
DE OCTUBRE  
DEL 2021

---



# Seronda II

**GIJÓN/XIXÓN, 14 DE OCTUBRE**

Teatro Jovellanos – 20.00 h

**Roman Simovic**, director y violín

**Milena Simovic**, viola

**Concertino invitada:**

Elena Rey

**OVIEDO/UVIÉU, 15 DE OCTUBRE**

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

**RALPH VAUGHAN**

**WILLIAMS** (1872 - 1958)

**Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis**

**WOLFGANG AMADEUS**

**MOZART** (1756 - 1791)

**Sinfonía concertante para violín y viola en mi bemol mayor, K 364/320d**

- I. Allegro maestoso
- II. Andante
- III. Presto

**SERGEI PROKOFIEV**

(1891 - 1953)

**Sinfonía n°1 en re mayor, op. 25 «Clásica»**

- I. Allegro con brio
- II. Larghetto
- III. Gavotte: Non troppo allegro
- IV. Finale: Molto vivace

## RALPH VAUGHAN WILLIAMS

### *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*

Buscando una identidad nacional, así como recuperar la reputación musical de la música inglesa —algo devaluada desde la muerte de Purcell tres siglos antes—, Vaughan Williams y sus contemporáneos se sumergieron en todo el fondo musical de su país, en especial del periodo renacentista, con la idea de crear una nueva edición del Himnario Inglés. A pesar de que la tarea le distrajo de trabajar en sus propias composiciones originales, el tiempo empleado produjo grandes réditos para el autor en su futuro catálogo: «Me preguntaba constantemente si no estaría perdiendo el tiempo, pero ahora sé que pasar dos años en profunda conexión con algunas de las mejores (y también algunas de las peores) melodías del mundo fue una educación musical mejor que cualquier cantidad de sonatas y fugas», señalaba el propio compositor.

Esta Fantasia llegó como resultado de esta tarea. Vaughan Williams encontró nueve melodías escritas por Thomas Tallis (ca. 1505- 1585) bajo el título *Nueve tonadas de salmo para el salterio del arzobispo Parker*, la tercera de las cuales —una melodía en modo frigio— inspiró este primer gran trabajo orquestal del por entonces joven compositor. La melodía estaba asociada a un texto que hacía referencia a la resistencia protestante ante los amenazadores avances del catolicismo español: “Why fum’th in fight the Gentiles spite, in fury raging stout?” (que se podría traducir como “¿Por qué se enardecen en su ira los paganos?”), basado en el

Salmo 2. El compositor decide prescindir de la letra y cambiar de este modo por completo el carácter de la melodía que, incluida dentro de la Fantasía, es envuelta en un ambiente de paz y serenidad.

Completó su trabajo en junio de 1910, y el 6 de septiembre de ese mismo año dirigió su estreno al frente de la London Symphony, en un concierto celebrado en la Catedral de Gloucester, dentro del *Three Choirs Festival*. Desde su presentación se convirtió en un hito en su carrera, logrando reconocimiento primero nacional y luego internacional. Uno de los factores que contribuyeron a este fulgurante éxito fue el profundo conocimiento que poseía Vaughan Williams acerca de la acústica de la Catedral, lo que le llevó a componer la pieza teniendo en mente no solo la resonancia propia de un espacio tan grande, sino también una distribución pensada para albergar dos coros. De esta manera la partitura se divide en dos grupos principales: un pequeño grupo de cuerda y una orquesta completa de cuerda, de la que en ocasiones se extrae un cuarteto solista que formaría una tercera agrupación independiente

La pieza comienza en un ambiente casi mágico, enlazando acordes que irremediablemente nos remiten a *La pregunta sin respuesta* de Charles Ives (compuesta cuatro años antes), desde los que la melodía se va presentando fragmentada, hasta entrar al completo en cellos, violas y segundos violines. Una segunda versión de la melodía en violines nos lleva hasta un interludio en el que los dos ‘coros’ son tratados de manera responsorial en un diálogo cambiante en su carácter. El cuarteto de cuerda, liderado por la viola, es el que da comienzo a una sección central, basada en variaciones sobre el tema original de Tallis, que con la entrada de las dos orquestas principales avanza hacia un clímax reforzado por los cambios de dinámica y los contrastes armónicos. La vuelta a la calma, siempre con reminiscencias de la melodía renacentista fragmentada, nos lleva a un último acorde que se desvanece en el silencio.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Sinfonía concertante para violín y viola en mi bemol mayor,  
K.320d*

La unión del concepto sinfónico y el concierto fue un género popular durante el Clasicismo, como un derivado del *concerto grosso* barroco y a la vez un antecedente de los dobles y triples conciertos románticos. Si bien ambas ideas —la sinfónica y la solista— están presentes, en la pieza que nos ocupa el carácter concertístico es el que se impone, ya que la prominencia e independencia de los dos solistas es central. El año de su composición, 1779, fue un año de tour por Europa que influyó enormemente en Mozart a la hora de acometer esta composición. Espoleado por los géneros dobles que conoció en París y Mannheim, realizó varios esbozos de sinfonías concertantes, con diferentes combinaciones instrumentales —todos ellos inconclusos— hasta llegar a la formación de violín y viola solistas acompañados de una orquesta modesta en su instrumentación: solo oboes y trompas complementan a las cuerdas, si bien el compositor logra crear la ilusión de una orquesta más grande asignando papeles solistas a los vientos y creando subsecciones dentro de las cuerdas.

Poco se sabe de la creación y el estreno de la obra en sí. Parece datar del verano o el otoño de 1779, cuando Mozart tenía 23 años, y atendiendo a su correspondencia, fue terminada en Salzburgo. Mozart ya había compuesto sus seis conciertos para violín, y esta Sinfonía concertante cerrará el ciclo de los conciertos solistas para cuerda frotada dentro de su extenso catálogo. Aunque Mozart tocaba tanto el violín como la viola, es bien sabido que prefería esta última, y convierte esta composición en todo un homenaje jerárquico y tímbrico al instrumento.

Mozart obliga al violista a afinar su instrumento medio tono más agudo escribiendo su parte en Re Mayor (toda la pieza se encuentra en Mi bemol Mayor), consiguiendo con esta *scordatura*

extraer de la viola un sonido más brillante y equipararla de este modo al violín, además de facilitar la articulación de determinados pasajes rápidos. A todo esto hay que añadir que, con esta propuesta de afinación, la parte de viola es abundante en cuerdas al aire —sin estar pulsadas por la mano izquierda— con lo que la resonancia es mayor con respecto al violín, que no disfruta de esta característica, y en consecuencia su sonido es más apagado.

Ya desde el comienzo se puede observar la abrumadora cantidad de ideas musicales que Mozart maneja. Solo en la exposición llega a trabajar con seis materiales diferentes plenamente audibles que se enlazan, superponen y relacionan entre sí hasta dar paso a los solistas. La relación del violín y la viola es muy estrecha, estableciendo un diálogo muy interesante en el que ambos se complementan, se contradicen o alían para conversar con la orquesta, haciendo ver lo minucioso del trabajo compositivo. Esta estrecha relación alcanza su máximo exponente en las cadencias escritas específicamente por el compositor, que exigen no solo ya el virtuosismo supuesto para este tipo de pasajes, sino un riguroso trabajo de coordinación y empaste para ambos solistas.

Con el segundo movimiento llegamos a una de las páginas más bellas del repertorio mozartiano, y eso es mucho decir. Indudablemente influido por el fallecimiento de su madre unos meses antes, este *Andante* de gran carga dramática es uno de los relativamente poco frecuentes ejemplos de movimientos lentos en modo menor del autor. En él el diálogo de ambos instrumentos solistas se divide entre los desgarradores llantos lastimeros del violín y la oferta de consuelo y calma de la viola.

Para el *Presto* final Mozart se reserva un rondó que, ahora sí, explota el lado más feliz y despreocupado del compositor. Esta aparente sencillez esconde, como siempre, un concienzudo trabajo de creador plenamente consciente de lo que hace, ya que, como señala Alfred Einstein en su biografía sobre el compositor, «su alegría resulta principalmente del hecho de que en la cadena de

eventos musicales lo inesperado siempre ocurre primero, siendo seguido por lo esperado».

## SERGEI PROKOFIEV

*Sinfonía n.º1, op. 25 «Clásica»*

En una entrevista en 1930 para el *New York Times* Prokofiev aseguró: «no hay nada mejor, nada más flexible o completo que la forma sonata, la cual contiene todo lo que necesito para mi idea estructural». Lo cierto es que el rigor de la sinfonía fue siempre atrayente para él, tanto en sus primeros esbozos sinfónicos como en sus obras para piano. Pero todo cristaliza tras la revolución de 1917, tal y como él mismo señala en su autobiografía:

«Pasé el verano de 1917 en el campo, cerca de Petrogrado, leyendo a Kant y trabajando en un gran proyecto. Deliberadamente no me traje el piano, para probarme en un género sin él [...] Creía que la orquesta sonaría más natural. Así es como el proyecto de una sinfonía en el estilo de Haydn tomó forma. [...] Me parecía que si Haydn viviera hoy en día seguiría manteniendo su estilo, sin incorporar nuevas ideas de la música actual. Ese era el tipo de sinfonía que quería escribir: una sinfonía en el estilo clásico. Y cuando vi que mi idea comenzaba a tomar forma, la llamé *Sinfonía Clásica*; en primer lugar porque era más sencillo, y en segundo lugar porque me resultaba divertido».

El resultado es un trabajo de una personalidad encantadora, elegante en su trabajo melódico y diáfano en su formalidad neoclásica. Y también demandante para el público, por la meticulosidad de sus detalles a la manera dieciochesca. El estreno tuvo lugar en San Petersburgo en abril de 1918, y su éxito, presenciado en directo por el nuevo comisario para la educación bolchevique, le permitió llevar a cabo su idea de abandonar Rusia con permiso oficial bajo

el pretexto de una gira de conciertos, para no volver hasta catorce años después.

Siguiendo los modelos clásicos, Prokofiev divide su trabajo en cuatro movimientos, y lo compacta todo de tal manera que su interpretación al completo apenas alcanza los quince minutos. Por supuesto, el autor construye sus propios modelos con algunos elementos originales. Por toda la sinfonía sobrevuela una ironía iconoclasta que al autor le remitía igualmente a Haydn: el *Allegro* de apertura, por ejemplo, sigue concienzudamente el modelo de sonata clásica, pero sin retomar la exposición inicial; el segundo movimiento, un *Larghetto* más lírico, da paso a una Gavota que de nuevo mantiene la idea dieciochesca de la elegancia y la claridad, pero introduciendo algunas audacias armónicas que nos recuerdan que estamos en pleno siglo XX; por último, el *Finale* propone un cierre exultante donde, según el propio autor, se trata de evitar cualquier referencia a acordes mayores.

Unos años después de su estreno, la Gavota —movimiento que había alcanzado la mayor notoriedad de toda la sinfonía— fue reelaborada para el primer acto de *Romeo y Julieta*. Prokofiev, como los maestros barrocos, jamás estaba dispuesto a desperdiciar una buena melodía.

*Alejandro G. Villalibre*



GIJÓN/XIXÓN, 14 DE OCTUBRE

OVIEDO/UVIÉU, 15 DE OCTUBRE

# Roman Simovic

*director y violinista*

El virtuosismo brillante de Roman Simovic y su musicalidad aparentemente innata, alimentada por una imaginación ilimitada, lo ha llevado por todos los continentes actuando en muchos de los principales escenarios del mundo, incluyendo el Salón Bolshoi del Conservatorio Tchaikovsky, el Salón Mariinsky en San Petersburgo, la Gran Ópera en Tel-Aviv, el Victoria Hall en Ginebra, el Rudolfinum Hall en Praga, el Barbican Hall en Londres, el Art Center en Seúl, el Grieg Hall en Bergen, el Rachmaninov Hall en Moscú...

Roman Simovic ha sido premiado en numerosos concursos internacionales entre los que se encuentran: «Premio Rodolfo Lipizer» (Italia), Sion-Valais (Suiza), Concurso de Violín Yampolsky (Rusia) y Concurso de Violín Henryk Wieniawski (Polonia), situándolo entre los violinistas más destacados de su generación.

Como solista, Simovic ha actuado con las orquestas más importantes del mundo: London Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, Teatro Regio Torino, Symphony Nova Scotia (Canadá), Franz Liszt Chamber Orchestra (Hungría), Camerata Bern (Suiza), Camerata Salzburg (Austria), CRR Chamber Orchestra (Turquía), Poznan Philharmonia, Prague Philharmonia, North Brabant (Holanda)... con directores como: Valery Gergiev, Antonio Pappano, Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Kristian Jarvi, Jiri Belohlavek, Pablo Heras Casado, Nikolai Znaider...

Artista codiciado, Roman Simovic ha sido invitado y continúa actuando en varios festivales distinguidos como el «Festival Verbier», el Festival «Las Noches Blancas» de San Petersburgo, el Festival de Pascua Valery Gergiev en Moscú, el Festival de verano de Dubrovnik en Croacia, «Kotor Arte» en Montenegro, los Festivales Bemus y Nomus (Serbia), el festival Sion Valais (Suiza), el Festival Bergen (Noruega), el Festival Moscow Winter (Rusia), el Festival Portogruaro (Italia), el Festival de música de Granada (España), colaborando con artistas tan reconocidos como Leonidas

Kavakos, Yuja Wang, Gautie Capuson, Tabea Zimmermann, Misha Maisky, Schlomo Mintz, Francois Leleux, Itamar Golan, Simon Trpceski, Janine Jansen, Julian Rachlin ...

Además de ser un solista activo, Roman Simovic es un ávido músico de cámara y miembro fundador del distinguido Cuarteto de Cuerda Rubikon. Como educador, ha impartido clases magistrales en Estados Unidos, Reino Unido, Corea del Sur, Serbia, Montenegro e Israel. Roman Simovic toca un violín Antonio Stradivarius de 1709 que le fue cedido generosamente por Jonathan Molds, presidente del Banco de América. En la temporada 2015/16, Roman Simovic estrenó dos cds dirigiendo la orquesta de cuerdas para el sello LSO y los conciertos de Tchaikovsky y Glazunov con la orquesta de Gergiev y Mariinsky para el sello Mariinsky.

El Sr. Simovic es concertino de la Sinfónica de Londres.

A full-page portrait of Milena Simovic, a woman with long, wavy brown hair, smiling warmly. She is wearing a white, horizontally-ribbed, sleeveless dress and a multi-strand necklace. She is holding a dark wood violin vertically in front of her. The background is a plain, light grey.

**Milena  
Simovic**

*viola*

La violinista y violista serbia Milena Simovic tiene una gran carrera internacional como solista y música de cámara. Aclamada por su trabajo en Europa, Asia y América, Milena actuó como solista en la temporada 2018/2019 en Italia, Reino Unido, Noruega, Francia, Portugal y en los países de la antigua Yugoslavia, interpretando algunas de las obras del panorama musical actual. Como música de cámara, colaboró con Ivry Gitlis, Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Vadim Kholodenko, Konstantin Lifschitz, Boris Andrianov, Itamar Golan, Julian Rachlin, Roman Simovic, Gordan Nikolitch, Tim Hugh, Olga Sitkovetsky, Vadim Kholodenko, Alena Baeva y muchos más.

En mayo de 2018, Milena debutó con *“Harold en Italia”* de Berlioz en Belgrado con la Orquesta Sinfónica de la Radio Serbia, y fue retransmitido en directo en todo el país. Su actuación fue elogiada por la crítica como “...una actuación excepcionalmente entregada, cargada con una brillante combinación de calidad y diversidad operística ...que a veces dejaba boquiabierto”, “seductora y emocionante ...con una rara sensibilidad artística”.

Milena es artista en residencia y profesora de música de cámara en el Festival cultural de la ciudad sarda de Santulussurgiu, que tiene lugar cada año en agosto, y que es un punto de encuentro de estudiantes de todo el mundo.

En 2017 actuó como viola principal de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, y artista de grabación de Nigel Kennedy entre 2015 y 2017.

Estudió violín con los profesores Maja Jokanovic y Krzysztof Smietana, y obtuvo su licenciatura y Master de Música por la Universidad de las Artes y Música de Belgrado, y de la Guildhall School of Music and Drama en Londres.

Después continuó con sus estudios de viola y completó otro master en la Universidad de las Artes de Zurich con Lawrence Power.

Toca un violín Giovanni Battista Rogeri de 1680, y una viola Paolo Antonio Testore viola de 1740.



FOTO: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

## Concertino invitada

Elena Rey

## Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

## Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

## Violines 2º

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

## Violas

María Moros\*

Vicente Alamá\*\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

## Violonchelos

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

## Contrabajos

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

## Flautas

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

## Oboes

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* corno inglés

Jesús Ventura \*\*

## Clarinetes

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete bajo

## Fagotes

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagot

## Trompas

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

## Trompetas

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

## Trombones

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## Trombón bajo

Sylvain Orsettig\*

## Tuba

David M. Moen\*

## Arpa

Mirian del Río\*

## Timbales

Jeffery Prentice\*

## Percusión

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

*\*Principal/\*\*Coprincipal*



## EQUIPO TÉCNICO

### Gerente

Ana Mateo

### Administradora

Pilar Colunga

### Coordinadora de actividades

Virginia Suárez

### Gestora de personal

Ana Belén González

### Archivo musical

Diego Dueñas

### Inspector/Regidor

Patxi Gallego

### Auxiliar intérprete

Marta Riaño

### Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

### Ayudante de regidor

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

 @OSPAorquesta

 @OSPACom

 ospasinfonica

 @ospa\_orquesta

**Diseño:** Marco Recuero



Gobiernu del  
Principáu d'Asturies

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta