

SERONDA I

# OSP A

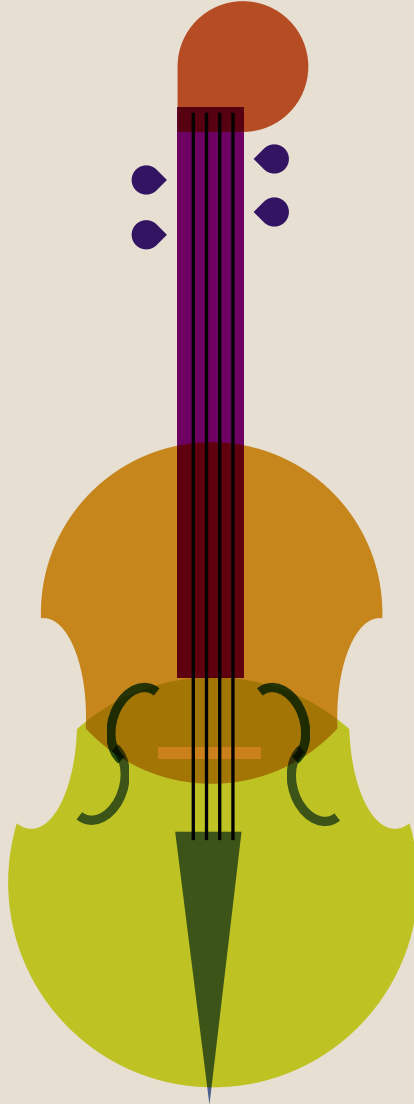
---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

---

7 Y 8  
DE OCTUBRE  
DEL 2021

---



# Seronda I

**GIJÓN/XIXÓN, 7 DE OCTUBRE**

Teatro Jovellanos – 20.00 h

**Josep Caballé**, director

**Jorge Luis Prats**, piano

**Concertino invitado:**

Benjamin Ziervogel

**OVIEDO/UVIÉU, 8 DE OCTUBRE**

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI**

(1840 – 1893)

**Concierto para piano nº1 en  
si bemol menor, op. 23**

- I. Allegro non troppo e molto maestoso
- II. Andantino semplice
- III. Allegro con fuoco

**IGOR STRAVINSKY** (1882 – 1971)

**La Consagración de la Primavera**

(Reducción de McPhee)

**Primera parte: Adoración de la tierra**

- Introducción
- Augurios primaverales (Danza de las adolescentes)
- Juego del rapto
- Rondas primaverales
- Juego de las tribus rivales
- Cortejo del sabio
- Adoración de la tierra (El sabio)
- Danza de la Tierra

**Segunda parte: El sacrificio**

- Introducción
- Círculos misteriosos de las adolescentes
- Glorificación de la elegida
- Evocación de los antepasados
- Acción ritual de los antepasados
- Danza sagrada (La elegida)

## PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

### *Concierto para piano n.º 1 en si bemol menor, op. 23*

Atreverse a ir un poco más allá, a desafiar –incluso levemente– las convenciones establecidas, siempre tiene un precio. Y aunque, a largo plazo, se demuestre que la razón estaba del lado de los valientes, los primeros pasos nunca son sencillos. Para Piotr Ilich Chaikovski, el precio por las ideas expresadas sobre la partitura de su primer concierto para piano y orquesta llegó de muy cerca, y en forma de crítica funesta, de boca de su íntimo amigo el pianista Nikolái Rubinstein. La primera, en la frente.

En aquella época el concierto era un ámbito de seria consideración formal, y los excesos románticos únicamente eran aceptados en los poemas sinfónicos o las sinfonías. Aquel encuentro en el Conservatorio de Moscú la Nochebuena de 1874, en el que Chaikovski buscaba la aprobación del pequeño de los Rubinstein, estaba condenado al desastre. ¿Pero era lo escrito tan extravagante como para que su amigo y confidente pensase que solo dos o tres páginas merecían salvarse? Evidentemente, no. Por ejemplo, la atrevida introducción, que incorporaba una cadencia mayor, en el fondo no era sino una grandiosa ampliación de la habitual introducción lenta. Lo que hacía el compositor era dar un paso adelante y llevar la escala y el rango emocional del concierto clásico –primer movimiento en forma de sonata, andante y rondó final– a territorios prácticamente inexplorados.

Contra aquel pronóstico inicial, el *número uno* sigue siendo la más famosa de las composiciones para piano y orquesta de su catálogo, eclipsando a las demás. Amado y odiado a partes iguales por los virtuosos del instrumento. Una vez rechazada la profunda revisión sugerida –“me dijo que si yo reconstruía la obra por

completo en un tiempo breve de acuerdo con sus indicaciones, entonces me haría el honor (!!!!!!!) de tocar mi bodrio en su concierto. ‘No cambiaré ni una sola nota’, contesté, ‘¡lo publicaré exactamente como está!’ Y así lo hice...”, su estreno llegó al otro lado del Atlántico. Fue el 25 de octubre de 1875 en Boston, a la batuta de Benjamin Johnson Lang y en las manos del alemán Hans von Büllow, que frente a la visceral reacción de Rubinstein consideró la creación “una verdadera perla... tan original en sus ideas, tan noble, tan poderosa, tan interesante en sus detalles...”.

El alma de Chaikovski vivía en una constante lucha ente el ser y el deber ser, y esa guerra se trasladó también al concierto que hoy nos ocupa. En su correspondencia con su protectora, la aristócrata, mecenas y empresaria rusa Nadezhda Filarétovna von Meck, Chaikovski visualizaba la relación entre el piano y la orquesta como una “lucha entre dos fuerzas de igual valor”. “La orquesta, con su potencia y color, frente al pequeño pero agudo piano que, a menudo, sale victorioso”. Difícil escapar a la analogía con su vida aunque, en realidad, ambas fuerzas coexisten de forma armoniosa en numerosos pasajes a lo largo de sus casi 35 minutos de música. E incluso cuando se enfrentan, realmente están “hombro con hombro contra algún enemigo común” que solo Chaikovski conocía.

Con flautas, oboes, clarinetes, fagotes y trompetas a dos, cuatro trompas, tres trombones, timbales y cuerda en formación junto al piano solista, el *Concierto* se abre con un rotundo tema de cuatro notas repetido por las cuatro trompas en tres ocasiones, introduciendo así el heroico y majestuoso primer movimiento, *Allegro ma non troppo e molto maestoso-Allegro con spirito*. El tema principal que orquesta y piano exponen a continuación es uno de los fragmentos más famosos de toda la partitura. Y en el verano que acabamos de despedir ha sido especialmente protagonista en millones de hogares, al ser la música elegida por el Comité Olímpico Ruso para homenajear a los atletas que se alzaron con la medalla de oro en los Juegos de Tokio, ante la prohibición de que sonase

su himno nacional como parte de la sanción internacional por los casos de dopaje. Tampoco está exento de misterio, ya que el tema en cuestión no vuelve a aparecer en lo que resta de concierto.

Con claras reminiscencias a los folclores ruso y ucraniano, este primer movimiento es quizá en el que mejor puede apreciarse esa comparativa de fuerzas entre la orquesta y el solista a la que Chaikovski hacía referencia en sus cartas. Incluso podría considerarse una obra en si misma, tanto por el material sinfónico y pianístico que desarrolla hasta su imponente conclusión como por su duración, que triplica a la de cualquiera de los dos movimientos que le siguen.

Una tierna canción de cuna interpretada por la flauta –re mol mayor- sobre los *pizzicati* de la cuerda y que hereda el piano da inicio al segundo movimiento, *Andantino semplice, prestissimo, tempo primo*. En él, orquesta y piano avanzan de la mano, destacando la ligereza exigida al solista antes del llamativo contraste de la sección central, en la que el autor intercala un conocido tema de una canción francesa de la época, “Il faut s’amuser, danser et rire” (“Hay que divertirse, bailar y reír”).

El folclore ucraniano regresa en el tercer movimiento, el rondó conclusivo indicado como *Allegro con fuoco*, repleto de pirotecnia capaz de hacer sufrir al mejor de los intérpretes, y que en ocasiones deja una sensación de prisa por llegar al final, para que los obstáculos se acaben cuanto antes.

Con el tiempo Nikolái Rubinstein fue cambiando de parecer, y acabó siendo uno de los mejores intérpretes de esta obra, contribuyendo a su difusión con ocasión de los Conciertos Rusos celebrados en la Exposición Universal de París de 1878. Por su parte, Chaikovski también acabó retocando la pieza, en 1888, siendo ésta la versión que ha llegado a nuestros días. Larga vida a las segundas oportunidades.

## ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)

*La Consagración de la primavera* (Reducción de McPhee)

Ahora que está cómodamente en su butaca, imagine que el auditorio a su alrededor se convierte en un auténtico pandemonio. Con parte del público armado con silbatos, gritos, abucheos, peleas a puñetazos en los pasillos, una carga policial... y todo por el resultado revolucionario de una creación musical. Las experiencias inmersivas de ese calibre aún no han llegado a las salas de conciertos, y la pasión artística se ha domesticado mucho desde entonces, así que habrá que recurrir a las hemerotecas para revivir lo que ocurrió la noche del 29 de mayo de 1913 alrededor del estreno absoluto de *Le sacre du printemps* en el nuevo *Théâtre des Champs-Élysées*. Quizá el escándalo más famoso de la historia de la música hasta nuestros días.

Todo comenzó tres años antes. En la primavera de 1910, mientras terminaba *El pájaro de fuego*, en la mente de Ígor Stravinski apareció la primera “visión fugaz” de este solemne rito pagano, que sería su siguiente obra para los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev. La composición como tal comenzó en el otoño de 1911, hace justo 110 años, en un piano vertical encajado en la pequeña habitación que el autor ocupaba en Clarens, Suiza. Dio por concluida la primera parte a principios de enero del año siguiente, y ya entonces el director Pierre Monteux “estaba convencido de que estaba loco de atar”. La partitura completa se cerró en noviembre de 1912, justo a tiempo para comenzar los ensayos musicales y coreográficos, que duraron seis meses.

*Le sacre du printemps*, o *La consagración de la primavera*, como se ha dado en denominarla, nació como *Vesna svyashchennaya*, que en ruso significa “primavera sagrada”. El argumento, planeado en colaboración con el pintor y arqueólogo ruso Nikolái Roerich, refleja el rapto y sacrificio pagano de una doncella en el albor de los tiempos. Una joven destinada a bailar

hasta su muerte a fin de obtener la benevolencia de los dioses en el inicio de la nueva estación. El público fue incapaz de esperar más de dos compases antes de comenzar a revolverse en sus asientos, tras las informaciones sobre la obra aparecidas en la prensa. En cuanto la danza comenzó, también lo hizo el caos, ante los sonidos de un mundo ajeno a las reglas de la civilización, que en su introducción, según Stravinski, “debía representar el despertar de la naturaleza, el rascarse, el roer, el contoneo de los pájaros y las bestias”. Un *collage* que se revelaba ante las normas establecidas sobre el ritmo, la armonía y la forma.

Todo empieza en el fagot, en un solo de extrema dificultad y en el rango más agudo del instrumento. De ahí avanza al *tempo giusto* de “Las danzas de los adolescentes” y sus famosos acentos, caminando sobre el protagonismo del viento-madera, que conduce a la orquesta hacia la bárbara “Danza de la tierra”. Todo en una sucesión lineal sin pistas ni resoluciones. La primera parte, “La adoración de la Tierra”, la componen una introducción y ocho secciones. La segunda, “El sacrificio”, la forman una nueva parte introductoria y cinco secciones más, incluyendo la “Danza sagrada” de “La elegida”, que vuela en un silbido final junto al golpe de la percusión.

Junto a una armonía áspera y discordante caracterizada por la politonalidad –combinando acordes de diferentes tonalidades o tocando la misma melodía pero en dos tonalidades distintas de forma simultánea-, los múltiples ritmos son la clave. La energía que insufla vida a la obra y la hace pasar sobre el público como una apisonadora. En ella encontramos desde diferentes patrones de *ostinato* –como el patrón de cuatro notas al inicio de la “Danza de los adolescentes”-, hasta síncopas que alteran la posición de las partes acentuadas de los compases, o pasajes en los que la orquesta parece un reloj enloquecido a base de tic-tacs. También pulsos de diferente duración, conocidos como ritmo *Aksak* (“cojo” en turco), propio del este de Europa y heredado por los pueblos eslavos. Algo antiguo que sonaba realmente nuevo. Las innovaciones

eran de tal calibre que, por poner un único ejemplo, Stravinski tardó en dar con la forma de expresar sobre el papel la concepción rítmica de la danza final, que sí era capaz de interpretar al piano. Halló la solución cambiando la métrica en casi todos los compases: 3/16, 2/16, 3/16, 3/16, 2/8, 2/16...

Las melodías de inspiración folclórica, o que suenan como si lo fueran, aportan cierta cohesión, pero el contexto en el que aparecen las hace extrañas al oído. La música surge de forma aparentemente desorganizada, avanza para después retroceder o crece en intensidad y volumen hasta apagarse bruscamente, dejando tras de sí una intensa sensación de inquietud y desasosiego.

Aunque *La consagración de la primavera* es una obra coreográfica musical, como ballet nunca llegó a acercarse siquiera a la popularidad alcanzada como obra de concierto, formato en el que comenzó a presentarse tan solo un año después de su estreno. En 1988 el maestro, compositor y arreglista Jonathan McPhee, actual director de la Sinfónica de Lexington (Massachusetts), firmó la única reducción orquestal autorizada sobre esta obra, que hoy escucharán. Pensada para su uso en teatros con espacio limitado en el foso, desde 2010 también se utiliza en versiones de concierto. Un trabajo de filigrana para poder ser fiel a la partitura original con un menor número de profesores y utilizando instrumentos con colores similares para cubrir los que se han eliminado, pero sin omitir nada, para que todo esté y suene.

Sin saberlo, con esta obra Stravinski lanzaba al río de la historia la piedra angular del modernismo musical. Lo hizo dejando a un lado las viejas convenciones, en un intento -claramente exitoso en este caso- de crear un arte radicalmente nuevo, cuyas ondas se extenderían por todo el siglo XX, tras el cataclismo que supuso la Primera Guerra Mundial. Un impacto similar al de “Las señoritas de Avignon” (1907) de Picasso o el “Ulises” de James Joyce (1922), que la sitúa en el lugar preeminente de la literatura sinfónica que conserva aún hoy.

*Pablo Gallego*



# Jorge Luis Prats

*piano*

Tras su primera presentación en el Festival Internacional de Piano de Miami en mayo de 2007, la carrera de Jorge Luis Prats experimentó un ascenso fulgurante, situándole de nuevo entre los pianistas más importantes de nuestros días.

Su debut en 2008 en el prestigioso “Meister Pianisten”, en el Concertgebouw de Amsterdam, recibió tantas ovaciones que Prats volvió a tocar en el mismo ciclo a lo largo de los tres años siguientes, algo que solo había ocurrido antes con los pianistas Alfred Brendel y Grigory Sokolov. En mayo de 2010 sustituyó a Nelson Freire en un recital en la Salle Pleyel de París, con un éxito extraordinario de público, que volvió a repetirse en septiembre de ese mismo año en el festival “Piano aux Jacobins” de Toulouse. Desde entonces, es invitado regularmente por los más prestigiosos ciclos de piano franceses como “Les Grandes Interprètes” de Lyon, el Grand Theatre de Aix en Provence, “Piano 4 Etoiles” en la Salle Pleyel de París, La Roque d’Antheron, etc. Además, se presenta regularmente con la Orchestre de Paris bajo la batuta de Paavo Järvi.

Jorge Luis Prats ha realizado giras por Europa, América Latina, China, Japón y Corea, tocando con orquestas como la Royal Philharmonic de Londres, BBC Symphony, Mariinsky Theatre Orchestra, Frankfurt Radio Symphony, Berlin State Opera Orchestra, Wiener Symphoniker, Orchestre de Paris, Lamoureux Orchestre, Philharmonique de Liege, Philharmonique de Montecarlo, Orchestre National des Pays de la Loire, Orquestre Nationale de Lyon, Prague Philharmonia, Dallas Symphony, Pensacola Symphony, Orquesta Filarmónica Ciudad de México, OFUNAM, Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, y con la mayoría de las orquestas españolas: Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Barcelona, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Tenerife, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, ORCAM, Orquesta de Córdoba, etc.

También fue Director Artístico de Orquesta Nacional de Cuba de 1985 a 2002, orquesta con la que realizó numerosas giras por España y Latinoamérica.

Como profesor, es invitado regularmente por importantes instituciones como el Royal Conservatory de Toronto, la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, la Escuela Nacional de Artes de La Habana, el Centro de las Artes en México, el Conservatorio de Córdoba en España, etc.

Jorge Luis Prats nació en Camagüey, en Cuba, en 1956, de padres de origen español. En La Habana estudió con César Pérez Sentenar, Bárbara Díaz Alea, Margot Rojas y Alfredo Díez en la Escuela Nacional de las Artes. Al graduarse, fue galardonado con una beca para estudiar en el prestigioso Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde perfeccionó su técnica con Rudolf Kerer. Continuó sus estudios en el Conservatorio de París con la maestra franco-brasileña Magda Tagliaferro, y después en la Hochschule für Musik und Künstler de Viena con el gran pianista Paul Badura-Skoda. También recibió masterclasses de Witold Malczucynski en Varsovia.

A los 21 años, Jorge Luis ganó el primer premio del prestigioso Concurso Marguerite Long-Jacques Thibaud en París, así como el premio especial a la mejor interpretación de las obras de Ravel y Jolivet.

Jorge Luis ha realizado grabaciones para varios sellos importantes: Pathé Marconi (EMI Francia), Deutsche Grammophone (Alemania), ASV, IMP (Reino Unido), Musical Heritage (Estados Unidos). Su discografía incluye la primera grabación de los 24 Preludios y El poema satánico de Scriabin para Pathé Marconi (EMI France), la totalidad de las obras para piano y orquesta de Rachmaninov, los Conciertos para piano de Chopin, Grieg y Shostakovich, así como obras de Beethoven, Schumann, Ravel y una lista considerable de música cubana.

A portrait of Josep Caballé, a man with a beard and glasses, wearing a black tuxedo and a white bow tie. He is smiling and holding a baton in his right hand. The background is a light, textured wall.

**Josep  
Caballé**  
*director*

Josep Caballé Domenech se encuentra en la novena temporada como Director Musical de la Colorado Springs Philharmonic (EE. UU.) y desde 2018/19 como Director principal del Festival de Moritzburg (Alemania). También ha ocupado el cargo de Director General de la Opera y Staatskapelle de Halle (Alemania) de 2013 a 2018, Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia) en 2018, así como, la posición de Director Principal Invitado de la Norköping Symphony en Suecia desde 2005 hasta 2007.

Caballé Domenech disfruta de una intensa carrera tanto en el campo sinfónico como operístico. Ha trabajado con orquestas de renombre, tales como la Royal Philharmonic, con la cual ha grabado la Trilogía de Respighi para el sello Onyx Classics, BBC Philharmonic, Tonhalle Orchester Zurich, HRSinfonieorchester, Bayerischen Rundfunk, Bamberg Symphony, WDR Sinfonieorchester, DSO Berlin, Dresden Festspielorchester, Czech Philharmonic, RSO Wien, Tonkünstler Symphony, Belgian National Symphony, Antwerp Symphony, LaVerdi Milano, Royal Stockholm Philharmonic, Swedish Radio Symphony, Orchestre National du Capitole de Toulouse, New Japan Philharmonic, y las orquestas sinfónicas de Baltimore, Houston, San Antonio y Fort Worth, entre otras. Es también frecuentemente invitado a festivales internacionales de la talla de Aspen, Texas, Chautauqua y Granada. En España ha aparecido con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, las orquestas sinfónicas de Barcelona, Euskadi, Bilbao, Navarra, Galicia, Castilla y León, Tenerife, la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta de Extremadura. Reconocido por su trayectoria en el campo operístico, Josep Caballé Domenech hizo su debut en Gran Teatro del Liceo de Barcelona, dirigiendo *Così fan tutte*. Desde entonces ha dirigido en el mismo teatro *Il mondo della luna* de Haydn, *L'elisir d'amore*, *María de Carmen* de Granados y *Lucia di Lammermoor*. Ha dirigido nuevas producciones en la Staatsoper de Berlin, Staatsoper de Hamburgo, State Opera de Stuttgart, Semperoper de Dresde,

Theater an der Wien, Volksoper de Viena, Komische Oper de Berlin, Aalto Theater de Essen, Capitol du Toulouse, Theatre Royal du Versailles, San Carlo di Napoli, ABAO, Teatro Sao Carlos en Lisboa y la Beijing National Opera. Destacan, entre las producciones operísticas realizadas en las temporadas recientes, la de Luisa Fernanda de Moreno Torroba en el Theater an der Wien, con Plácido Domingo, la nueva producción de Tosca en la Volksoper de Viena, el estreno mundial de la ópera La cabeza de Bautista en el Gran Teatro del Liceo, el ballet Negro Goya dentro del 60º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, una nueva producción de Carmen en la Semperoper de Dresde y Le nozze di Fígaro en la Komische Oper de Berlín. Entre los compromisos recientes cabe destacar: la teatralogía de El Anillo del Nibelungo de Wagner, El Holandés Errante, Aida, Tosca, Adriana Lecouvreur y Sweeney Todd en la Halle Opera; la Fanciulla del West, Pagliacci y Cavalleria Rusticana en la Hamburg Staatsoper; Salomé y El Caballero de la Rosa en el Teatro Mayor de Bogotá; debuts en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Teatro Real en concierto con Bryn Terfel; apariciones con la Filarmónica de Nuremberg, Tucson Symphony, Camera Musicae en el Palau de la Música de Barcelona, la colaboración con Lang Lang y la Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, y el concierto con Yo-Yo Ma en la gala-celebración del 90º Aniversario de la Colorado Springs Philharmonic Orchestra. La temporada 2019/20 incluye apariciones con la Fusión Filarmónica Juvenil de la OFB, regulares conciertos con la Colorado Springs Philharmonic y reinvitaciones con la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la ABAO-Bilbao con la ópera «Fanciulla del West». Debuts con la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Orquesta de Valencia, la Sichuan Symphony Orchestra, la Buffalo Philharmonic Orchestra y la Filarmónica de Dortmund, entre otras. Especial mención el concierto a beneficio de la fundación «Gute Tat» con la Moritzburg Festival Orquesta en la emblemática Chamber Music Hall de Berlin y el concierto en el Plau

de la Música de Barcelona con la la Jove Orquesta Sinfónica de Barcelona para UNICEF. Josep Caballé Domenech nació en Barcelona en el seno de una familia de músicos. Además de estudiar piano, percusión, canto y violín, completó sus estudios de dirección de orquesta en Viena, Suecia y Aspen. Entre sus mentores figuran Sergiu Comisiona, Jorma Panula, David Zinnman o Sir Colin Davis. También le ha sido otorgado el Aspen Prize por parte de la Academia Americana de Dirección de Orquesta y fue seleccionado como “Protégé” de Sir Colin Davis en el ciclo inaugural del programa Rolex Mentor and Protégé Artes Initiative 2002-03.



FOTO: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.



La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Laurel, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

## Concertino invitado

Benjamin Ziervogel

## Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

## Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

## Violines 2º

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

## Violas

María Moros\*

Vicente Alamá\*\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

## Violonchelos

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolas Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

## Contrabajos

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

## Flautas

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

## Oboes

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* corno inglés

Jesús Ventura \*\*

## Clarinetes

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete bajo

## Fagotes

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagot

## Trompas

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

## Trompetas

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

## Trombones

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## Trombón bajo

Sylvain Orsettig\*

## Tuba

David M. Moen\*

## Arpa

Miriam del Río\*

## Timbales

Jeffery Prentice\*

## Percusión

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

*\*Principal/\*\*Coprincipal*

## EQUIPO TÉCNICO

### Gerente

Ana Mateo

### Administradora

Pilar Colunga

### Coordinadora de actividades

Virginia Suárez

### Gestora de personal

Ana Belén González

### Archivo musical

Diego Dueñas

### Inspector/Regidor

Patxi Gallego

### Auxiliar intérprete

Marta Riaño

### Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

### Ayudante de regidor

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española  
de Orquestas Sinfónicas (AEOS)



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



@ospa\_orquesta

Diseño: Marco Recuero



Gobiernu del  
Principáu d'Asturies

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta