

30 ANIVERSARIO

PRIMAVERA VI

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

10 Y 11
DE JUNIO
DEL 2021



Primavera VI

GIJÓN/XIXÓN, 10 DE JUNIO

Teatro Jovellanos – 19.30 h

Paolo Bortolameolli, director

Simon Trpceski, piano

Concertino invitado:

Benjamin Ziervogel

OVIEDO/UVIÉU, 11 DE JUNIO

Auditorio Príncipe Felipe – 19.00 h

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906 - 1975)

Concierto para piano nº2 en fa mayor, op. 102

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

PIOTR ILICH

CHAIKOVSKI (1840 - 1893)

Sinfonía nº4 en fa menor, op. 36

- I. Andante sostenuto
- II. Andantino in modo di canzona
- III. Scherzo: Pizzicato ostinato
- IV. Finale: Allegro con fuoco

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Concierto para piano n.º 2 en Fa M, op. 102

«Esta obra no tiene méritos artísticos redentores [...] este concierto no está a la altura de mis mejores obras». Así definía el ruso Dimitri Shostakovich su segundo *Concierto para piano* en una carta a su amigo, el compositor serialista Edison Denísov. Quizás esta afirmación partía como anticipo a las críticas feroces de la prensa soviética, que en más de una ocasión habían puesto a Shostakovich en el punto de mira. A pesar de todo, tras el estreno, la crítica elogió la obra por su «encantadora simplicidad, su calidez lírica y su espíritu libre».

El *Concierto para piano n.º 2 op. 102*, fue compuesto y dedicado a Maksim, el hijo del músico, por su 19 cumpleaños. Shostakovich terminó la composición de la obra a finales de enero de 1957 y fue el propio Máksim quien la estrenó en Moscú el 10 de mayo de ese mismo año, coincidiendo con el día en el que cumplía años.

Casi cuatro años después de la muerte de Stalin, se abría paso una etapa de estabilidad política, que supuso el final de la opresión

estalinista a Shostakovich. Esta situación tiene su reflejo en la música y en las melodías del compositor, las cuales cambian su carácter, tornándose más líricas y expresivas. En este concierto, encontramos un lenguaje musical alegre y directo, alejado de la intelectualidad y del carácter críptico y rompedor de sus obras anteriores.

El concierto está dividido en tres movimientos, de tempo contrastante: *Allegro*, *Andante* y *Allegro (attacca)*. Este último término —*attacca*— indica que no existe separación alguna entre el segundo y el tercer movimiento, los cuales se interpretarán seguidos.

El primero de los movimientos —*Allegro*— se inicia con una introducción de la mano del oboe y el fagot, que dan paso a una alegre marcha militar. En el primero de los temas podremos reconocer tres secciones, todas ellas de carácter similar: la primera, el *tema del fagot*, seguido de un jubiloso tema solista y de un tercer tema en el que el piano imita toques de corneta. Según algunos autores, este último tema está inspirado en la canción tradicional escocesa *The Drunk Sailor*. A continuación, se expone el segundo tema, contrastante con el anterior, en tonalidad menor —*Remenor*—, en el que la música se torna sentimental. Se trata de una canción rusa cuyo acompañamiento marcado y rítmico será determinante en el desarrollo posterior de la sección. A lo largo del movimiento todos estos temas se desarrollan, variando su carácter hasta llegar al culmen, en el que la orquesta recupera el tema sentimental, ampliándolo de manera colosal, dando paso a la *cadencia* del solista y a la *reexposición* de los temas como cierre de esta primera parte del concierto.

El segundo movimiento del concierto —*Andante*— es un interludio romántico en compás ternario, con melodías de inspiración rusa. Presenta un estilo inspirado en la danza barroca, concretamente en la *zarabanda*. Esta sección se basa en dos ideas musicales principales: la primera de ellas, recrea un ambiente íntimo desarrollado por la orquesta, al que se une la segunda sección del piano solista —de musicalidad y carácter cercano al del nocturno romántico—. Ambos temas se alternan y combinan a lo

largo del movimiento hasta dar paso, sin pausa alguna, al tercer y último movimiento. En él se yuxtaponen tres temas, que retoman el carácter enérgico y alegre del primer movimiento. El ritmo es bastante marcado y constante a lo largo de todo el fragmento. Es fácil reconocer —especialmente para los pianistas— un tema técnico basado en los ejercicios del método «*El pianista virtuoso*» de Charles-Louis Hanon

Conforme avanza la sección, el tempo aumenta haciéndose cada vez más frenético hasta desembocar en la coda final que pone fin al movimiento y a la obra.

En conclusión, este *Concierto para piano y orquesta n.º 2* nos presenta una música sencilla, algo alejada de las obras más rompedoras del compositor ruso, pero no por ello de menor calidad. Encontramos melodías cercanas al oyente, que no requieren una técnica virtuosística, pero si la sensibilidad suficiente para transmitir los profundos sentimientos que el planteamiento narrativo de la obra pretende establecer.

PIOTR ILICH CHAIKOVSKY (1840-1893)

Sinfonía n.º 4 en Fa m, op. 36

«*Una confesión musical del alma*»

A finales de 1876, Chaikovsky comenzó a establecer contacto por correspondencia con la aristócrata y mecenas rusa Nadezhda von Meck. Dicha correspondencia desembocó en una relación profesional y personal que ambos mantendrían hasta prácticamente la muerte del compositor. Gracias al apoyo económico de von Meck —6000 rublos anuales—, Chaikovsky pudo dedicarse por entero a la composición casi hasta el final de su carrera.

Nadezhda von Meck es la dedicataria de la *Sinfonía n.º 4*. A pesar de su cercana relación, von Meck y Chaikovsky nunca se

conocieron en persona. A lo largo de casi veinte años, intercambiaron más de mil cartas en las que el compositor relataba sus ideas estéticas y sus sentimientos, haciendo de este periodo el más creativo de su carrera.

La *Sinfonía n.º 4* fue compuesta entre mayo de 1877 y enero de 1878 y estrenada el 22 de febrero de ese mismo año en la Sociedad Musical Rusa de San Petersburgo, bajo la batuta del pianista y compositor Nikolai Rubenstein. Esta obra y su carácter trágico, pero al mismo tiempo optimista, está estrechamente vinculada a la situación personal que Chaikovsky estaba viviendo en el momento de su composición. En 1877 decidió casarse con su antigua alumna, Antonina Milnukova, varios años más joven que él, en un intento de ocultar su homosexualidad y llevar la vida propia de un burgués romántico. Como era de esperar, el matrimonio fue un desastre y Chaikovsky terminó escapando a Suiza, en medio de una crisis existencial. El propio compositor lo confesaba así a su hermano Modest en una de sus cartas: «soy un impostor que se casó con ella para ocultar mi verdadera naturaleza. La insultaba cada día [...] sus padecimientos por mi culpa eran grandes».

Esta crisis sentimental potenció, sin duda, la capacidad creativa del compositor, quien además de la *Sinfonía n.º 4* compuso en este periodo otras grandes obras como la ópera *Eugenio Oneguín* o su célebre *Concierto para violín op. 35*.

La sinfonía se estructura en cuatro movimientos:

- I. *Andante sostenuto — Moderato con anima — Moderato assai, quasi Andante — Allegro vivo*
- II. *Andantino in modo di canzona*
- III. *Scherzo*
- IV. *Finale: allegro con fuoco*

A lo largo del desarrollo de la obra, encontraremos las tradicionales melodías sentimentales que plagan la obra de compositor, esta vez teñidas de un tinte amargo, que transmiten emociones

agónicas, fruto de la atormentada existencia del compositor y de la crisis vital que estaba viviendo en el momento de componer la sinfonía.


Como el propio compositor detalló en una de sus cartas a von Meck, la sinfonía tiene un programa. El primer movimiento comienza con una introducción de la mano de la sección de viento metal del *tema del destino*. En él, las notas reflejan el desamparo del hombre ante el futuro, ese poder invencible que impide que se consuma la felicidad. Tras este tema, aparece un vals que presenta una melancólica melodía desarrollada por las cuerdas y la sección de viento madera que se va haciendo cada vez más compleja hasta llegar al clímax, en el que se entremezclan los temas anteriores de manera magistral.

El segundo movimiento trata de reflejar el «sentimiento de anhelo y melancolía que embarga a la caída de la tarde». Comienza con un solo de oboe que mantiene el carácter afligido que rodea a toda la obra. Siguiendo las palabras del propio compositor, «este movimiento sugiere la nostalgia que aparece al recordar las alegrías de los tiempos pasados».

Tras una primera parte trágica y atormentada, en los movimientos finales comienza a atisbarse la luz a final del túnel. Tanto en el *scherzo* —un vivo movimiento en el que los pizzicatos de la cuerda simulan el ir y venir de campesinos bebiendo y cantando canciones populares— como en el cuarto movimiento, se instaura la esperanza y el ansia de felicidad.

El cuarto movimiento, con el que se cierra la obra, supone, según el propio Chaikovsky, una salida de la depresión ante la compañía de la gente. Decía: «si no encuentras motivos de alegría y optimismo, mira a los demás, camina entre la gente, no digas que todo es triste. Existe una alegría simple, pero profunda [...] la vida todavía merece ser vivida».

Aunque sigue recordando a la languidez del destino, en esta sección éste parece ser superado por la alegría y la ilusión por vivir la vida a pesar de las dificultades que se interponen en el camino de los seres humanos. Todo un mensaje de optimismo a tener en cuenta.

A close-up portrait of pianist Simon Trpčeski. He is looking slightly to the right of the camera with a gentle smile. He has dark hair and is wearing a dark, possibly black, collared shirt. The background is softly blurred, suggesting an indoor setting with light coming from a window.

**Simon
Trpčeski**
piano

Colabora con las más destacadas orquestas internacionales, incluyendo la Royal Concertgebouw Orchestra, Russian National Orchestra, Orchestre National de France, New York Philharmonic, China Philharmonic y la Sydney Symphony Orchestra. Regularmente ofrece recitales en New York, Paris, Munich, Praga, Sao Paulo, Sydney, Beijing, Tokyo y Londres. Fue Artista en Residencia en el Wigmore Hall, y toca en prestigiosos festivales como el de Verbier, Bergen, y en los BBC Proms de Londres.

En la 2019.20 Trpčeski estará con la London Symphony Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Tonkünstler-Orchester, Royal Danish Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Tampere Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Galicia y la Royal Scottish National Orchestra. En Alemania interpretará Brahms concierto para piano No. 1 con la Staatskapelle Weimar, Beethoven No.5 con la Stuttgarter Philharmoniker y Rachmaninov concierto para piano No.2 con la Orchester der Deutschen Oper Berlin y Jurj Valcuha. En EE.UU irá con la Detroit Symphony Orchestra y St. Louis Symphony Orchestra. En Australia estará con la Melbourne Symphony, West Australian Symphony, Tasmanian Symphony. Y, ofrecerá recitales de piano solo en el Barbican Centre de Londres, National Concert Hall en Dublín, Bélgica, Puerto Rico y Paris. Ofrecerá recitales con el chelista Daniel Müller-Schott en Frankfurt, Heidelberg y en el Festival Maribor. Su proyecto folk 'Makedonissimo', ideado por el compositor Pande Shahov, le llevará a Rumania y Cánada y en la 2020.21 realizará una gira por Australia y Asia.

Su próximo CD saldrá al mercado en otoño 2019 con repertorio ruso para Onyx Classics. Su primera grabación (EMI, 2002), fue “Selección del Editor” y mejor Álbum Debut, de Gramophone; en 2010 y 2011 la integral de conciertos para piano y *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, de Rachmaninoff, recibió el Classic FM, “Selección del Editor” de Gramophone y Diapason d’Or; y, en 2017, recibió otro Diapason d’Or para los *Conciertos para piano núms. 1 y 3* (Onyx Classics).

Nacido en la República de Macedonia en 1979, estudió en el Conservatorio de Skopje, donde fue alumno de Boris Romanov. En 2003 fue elegido BBC New Generation Artist y distinguido con el premio de la Royal Philharmonic Society a Jóvenes Artistas.

Paolo Bortolameolli

director



Recientemente nombrado Asociado director de orquesta de la Filarmónica de Los Ángeles, el chileno-italiano director de orquesta Paolo Bortolameolli tiene una agenda de conciertos muy activa en toda América, Asia y Europa. Además de su puesto en Los Ángeles, es también el invitado principal director de orquesta del Teatro Municipal de Santiago.

Entre los aspectos más destacados de su próxima temporada se incluyen actuaciones en el Hollywood Bowl y en toda la ciudad de Los Ángeles, apariciones con las orquestas sinfónicas de Houston, Cincinnati, Detroit y Vancouver, así como giras con la Orquesta de la Toscana (Florencia), la Orquesta Gulbenkian (Lisboa) y la Orquesta de las Américas (México). Además, debutará con la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia y también con la Filarmónica de Hong Kong en el Festival de Arte de Hong Kong, donde dirigirá la obra épica de Mahler *Das Lied von der Erde* en una producción estrenada en Los Ángeles en el Walt Disney Concert Hall en abril de 2018.

Habiendo dirigido todas las orquestas importantes de su patria chilena, Paolo ha sido premiado tres veces por la Asociación de Críticos de Arte como Sinfónico y Ópera director de orquesta del Año. Regresa esta temporada a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil para dirigir el estreno mundial del Piano Concierto de Jorge Peña Hen, así como a la Orquesta Filarmónica de Santiago en el Teatro Municipal de Santiago para la Séptima Sinfonía de Mahler, y amplía su repertorio operístico dirigiendo *El Holandés Errante*.

Además de los próximos compromisos citados anteriormente, las recientes visitas de Paolo al mundo latino incluyen la Orquesta Sinfónica Simon Bolívar (Venezuela), Orquesta Clásica Santa Cecilia (España), Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Argentina), Orquesta Sinfónica del SODRE (Uruguay), y la Orquesta Sinfónica de Minerfa (México).

Está apasionado por la nueva música y las nuevas audiencias, habiendo desarrollado proyectos innovadores como RiteNow, una

celebración del centenario del Rito de la Primavera, y también creó “Ponle Pausa”, un proyecto que busca revolucionar el concepto de la educación musical a través de la implementación de videos cortos y conciertos dirigidos a los usuarios de las redes sociales. Paolo dirigió ATLAS, una nueva e histórica producción de la inventiva ópera de Meredith Monk, en el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles.

Este año, fue invitado como conferenciante para una charla de TED en Nueva York.

Paolo tiene un título de Master of Music (Yale School of Music, 2013), un Diploma de Interpretación de Posgrado (Peabody Institute, 2015), un Piano Diploma de Interpretación (Universidad Católica de Chile, 2006) y un Diploma de Dirección (Universidad de Chile, 2011)



FOTO: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Concertino invitado

Benjamin Ziervogel

Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violines 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violas

María Moros*

Vicente Alamá**

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabajos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautas

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* corno inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete bajo

Fagotes

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagot

Trompas

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetas

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón bajo

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Mirian del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

*Principal/**Coprincipal

EQUIPO TÉCNICO

Gerente

Ana Mateo

Administradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades

Virginia Suárez

Gestora de personal

Ana Belén González

Archivo musical

Diego Dueñas

Inspector/Regidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de regidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



@ospa_orquesta

Diseño: Marco Recuero



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta