

30 ANIVERSARIU

PRIMAVERA V

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

27 Y 28
DE MAYU
DEL 2021



Primavera IV

XIXÓN, 27 DE MAYU
Teatru Xovellanos – 19.30 h

Corinna Niemeyer, directora
Sayaka Shoji, violín

Concertín:
Eva Meliskova

UVIÉU, 28 DE MAYU
Auditoriu Príncipe Felipe – 19.00 h

ROBERT SCHUMANN
(1810 - 1856)

**Conciertu pa violín en re menor,
WoO 23**

- I. In kräftigem, nicht zu schnellem tempo
- II. Langsam
- III. Lebhaft, doch nicht zu schnell

LOUISE FARRENC (1804 - 1875)

Sinfonía n.º 1 en do menor, op.32

- I. Andante sostenuto - Allegro
- II. Adagio cantabile
- III. Minuetto: Moderato
- IV. Finale: Allegro assai

Robert Schumann (1810-1856) foi un compositor, pianista y críticu musical alemán consideráu ún de los principales esponentes del Romanticismu decimonónicu. Amosó grandes aptitúes pa la música dende neñu, sobre manera como virtuosu del pianu, pero una lesión desgraciada na so mano derecha frustró-y la carrera como intérprete, polo que centró la vida na composición y la crítica musical.

Como compositor, podemos estremar la so obra en dos etapes: la primera hasta 1839, onde namás escribió obres pa pianu; y la segunda, dende 1840, cuando compunxo música de dellos xéneros pa toa clas de formaciones, ente les que s'atopa'l so *Conciertu pa violín en re menor*.

Schumann careció d'una enfermedá mental la mayor parte de la so vida adulta que-y facía alternar fases de murnia severa con otres d'exaltación y deliriu. El 21 de setiembre de 1853, nun periodu d'una productividá abluante, Schumann escribió tou contenutu nel so diariu que taba componiendo un concierto pa violín y, malapenes 12 díes depués, el 3 d'ochobre, confirmó que lu acabare. Cola mira de que lu estrenare'l famosu violinista Joseph Joaquim, unvió-y les partituras pa que revisare les posibles dificultaes técnicas de la obra. Anque Joaquim-y dio'l preste de primeres, al

morrer Schumann, quexóse a la muyer, Clara (una de les pianistes d'aquella dómina más extraordinaries y virtuosos), de los “pasaxes terribles pal violín” que tenía la obra.

Una xira intensa de conciertos, amás del so llabor como crítico y el deterioru progresivu de la so salud mental, fixeron de la estrena del conciertu pa violín un asuntu secundariu y, a la final, Schumann morrió ensin que se llegare a interpretar. Joaquim, fiel a la palabra, interpretó la obra en Leipzig en 1858 nun conciertu priváu al qu'asistieron Clara y Johannes Brahms, amigu íntimu de la pareya y compositor afamáu. Por desgracia, Clara, Brahms y Joaquim consideraron el conciertu tan insatisfactoriu que decidieron nun lu incluyir nel catálogu d'obres de Schumann (que taba realizando'l propiu Brahms) y, polo tanto, nun lu publicar enxamás.

Foi'l fíu de Joaquim quien, años depués, vendió'l manuscritu a la Biblioteca Estatal Prusiana col preceptu de que la obra nun se tenía qu'interpretar primero del centenariu de la muerte de Schumann. Pero, en 1937, el musicólogu alemán Georg Schünemann atopó'l manuscritu, editólu y publicólu, entrando en conflictu cola sobrina-nieta de Joaquim, Jelly D'Arányi, que yera una violinista extraordinaria. Ésta xuraba tener la necesidá d'estrenar aquel conciertu desconoció, porque'l propiu Schumann asina-y lo tresmitiere pente medies d'una sesión d'espiritismu que se fixere en 1922. Anque D'Arányi reclamó'l derechu a interpretalu públicamente pela primer vez, Georg Kulenkampff adelantóse-y, reestrenándolu en Berlín el 26 de payares de 1937, dos meses primero de que D'Arányi fixere lo mesmu'l 16 de febreru de 1938 en Londres. El conciertu consta de trés movimientos: I. *Ritmu fuerte, non demasiao rápido*; II. *Lentamente*; y III. *Animao, pero non rápido*.

Schumann construyó'l primer movimientu d'esti conciertu sobre'l principiu de la doble esposición, característica de los conciertos clásicos vieneses, y una forma sonata un migayín desdibuxada, pero que caltién los elementos básicos. El motivu principal,

presentáu primero pola orquesta sobre l'acorde de tónica y después pol solista con una entrada potente sobre l'acorde de dominante, da-y la potencia y el dramatismo que s'espera al entrar n'escena'l protagonista de la obra. El violín realiza la so presentación con toa una partida de recursos virtuosos, como cuerdes dobles, escales, arpejos y pasaxes de semicorchees coles que s'amuesa'l rixu y pasión propios del periodu románticu al que pertenez. El segundu motivu importante preséntalu la orquesta nuna tonalidad nueva, Fa Mayor, y val de contraste col tema principal. A continuación, na sección central, Schumann realiza una tresformación del material temático que tien de puntu culminante la reesposición del segundu tema pol solista.

El segundu movimientu constrúyese sobre un tema d'una guapura y un llirismu escepcionales. El *tempo* lentu, reposáu, la tonalidad en mou mayor y la figuración en valores llargos y síncope crea'l caldu de cultivu amañoso pa que'l violín empiece la entrada como un rayu de sol qu'echa lluz nel sustratu harmónico. La melodía, sele, con una montonera de legatos y d'un calter espresivu marcáu valió-y a Schumann un añu después pa crear otu motivu de característiques asemeyaes qu'él pensaba que-y dictaben los espíritus qu'avezaben a visitalu. Precisamente, ye un tema tan permeable que Brahms decidió garralu emprestáu y componer variaciones sobre él. De la qu'avanza esti segundu movimientu, el tema principal vuelve remanecer, pero d'esta vuelta en tonalidad menor, aumentando asina la so intensidá emocional.

El final del segundu movimientu yá adelanta los fundamentos básicos de la melodía que va conformar el tema principal del tercer y últimu movimientu. De calter más vivu, anque moderáu, tiempu marcáu y alegre y harmonía brillante en tonalidad mayor, el tercer movimientu preséntase como una polonesa, forma musical orixinaria de Polonia caracterizada pol so ritmu ternariu (asemeyáu al del boleru) y movimientu de marcha moderada que foi mui popular dende'l Barrocu hasta'l Romanticismu. El segundu tema importante del tercer movimientu apaez acompañáu d'una

variación del tema inicial del segundu movimientu, lo que-y da un sentíu unitariu característicu a la obra. El conciertu acaba depués de pasaxes socesivos de progresiones, arpejos y trinos de tensión creciente que resuelven brillantemente nun *tutti* orquestal sobre l'acorde de tónica.

Jeanne-Louise Dumont, conocida como Louise Farrenc (1804-1875), foi una compositora, pianista y profesora de música francesa que, contemporánea de Schumann, perteneció tamién al Romanticismu decimonónicu. Los sos grandes dotes al pianu y la so capacidá pedagóxica tan destacada lleváronla a sacar, en 1842, una plaza como profesora de pianu nel Conservatoriu de París, siendo la segunda muyer de la historia en consiguir un puestu nesta institución de tanta sonadía.

Sicasí, foi la so faceta como compositora la que más reconocimientu-y dio a lo llargo de la so vida, con un catálogu de 49 obres numberaes y más d'una decena ensin clasificar, ente les que destaca un fechu poco avezáu nuna muyer d'aquella dómina: compunxo siete obres orquestales, trés d'elles sinfoníes.

El sieglu XIX ta enllenu de grandes intérpretes femenines, munches d'elles tamién compositores, como Clara Schumann. Sicasí, yera vezu qu'eses muyeres destacaren na composición d'obres camerístiques, non sinfóniques. El talentu magníficu de Farrenc pue rastrexase al traviés de los diversos premios que recibió poles sos composiciones, amás del apoyu y reconocimientu públicu que-y dieron grandes músicos coetáneos, como'l violinista Joseph Joachim (el mesmu que revisó y estrenó'l conciertu de violín de Schumann) o'l propiu Robert Schumann.

La so carrera compositiva pue estremase en dos etapes: la primera, dende 1820, caracterízase pola composición d'obres namás pa pianu; y la segunda, dende la década de 1830, ta marcada pol saltu a la composición pa grandes conxuntos instrumentales. Ye nesta segunda etapa cuando, en 1841, Farrenc finaliza la composición de la so *Sinfonía n.º 1 en do menor, Op. 32*, que se diba estrenar en Bruseles en 1845 baxo la batuta de François-Joseph Fétis. La

sinfonía tuvo tal éxitu que, namás unes selmanes depués, interpretóla la orquesta del Conservatoriu de París nun conciertu benéficu.

Esta sinfonía consta de cuatro movimientos: I. *Andante sostenuto - Allegro*; II. *Adagio cantabile*; III. *Minuetto. Moderato*; y IV. *Finale. Allegro assai*.

La obra empieza con una introducción *andante sostenuto* onde los violonchelos creen un ambiente misteriosu al qu'ayuden les violes al traviés del usu de corchees a contratiempu. Nesti contestu, surde'l clarinete con una melodía de calter líricu que depués van interpretar l'oboe y el fagó, desenvolvendo'l material melódicu nun contraste tímbricu perinteresante onde'l protagonismu se reparte ente la sección de cuerda y la de vientu madera. Al final d'esti pasaxe, la orquesta converxe nun *tutti* intensu, en fortísimo, que presenta'l segundu tema, cargáu d'emoçión y dramatismu. Les escales ascendentes y descendentes, en *crescendo* y *diminuendo* de contínu, van dir aumentando la tensión hasta desembocar na re-espocición del tema inicial. De siguió, llega la sección del *Allegro*, construyida sobre la forma de sonata clásica, cola particularidá de que'l segundu tema nun amuesa un calter demasiao contrastante en comparanza col primeru, anque ye más melódicu.

El segundu movimientu, de calter reposáu y tranquilu, empieza con una espocición perguapa de la melodía principal a cargu de los violinos, siguiós polos instrumentos de vientu madera. Primero l'oboe y depués el clarinete, van dir dexándose'l protagonismu y collaborando a comuña nel desenvolvimientu del material melódicu que presentaron los violinos, qu'ello va dir evolucionado y dando pasu a momentos de tensión harmónica a cargu de les cuerdes que va resolver en pasaxes contrapuntísticos mui guapos interpretaos polos vientos.

El tercer movimientu ye un minuetu dibuxáu a les clares, con melodíes bien articulaes, qu'empieza con una introducción potente en *forte*, repetida nel intre en piano, que'l so material motívico val de base pa la construcción de tol movimientu. Como correspuende a la estructura propia del minuetu, esi movimientu estrémase en

trés partes, siendo la sección central o *trío* la que tien los rasgos más delicaos, con melodíes llargues y cantábiles onde'l protagonismu tímbricu recái nel vientu en cuenta de nes cuerdes. La tercer sección constituyete la reesposición del material temático presentao al principiu del minuetu.

El quartu movimientu vuelve garrar l'espíritu dramáticu del primeru, construyíu nuna forma sonata qu'opón un tema principal, *allegro assai*, poderosu y contundente, a un segundu tema lentu, cantáble y que detiende el *tempo*, xenerando un vaivén característicu qu'acentúa los contrastes. Nun alarde magníficu de claridá estructural y homoxeneidá, Farrenc usa pa la coda motivos presentaos al principiu del primer movimientu, que funcionen como elementu conductor camín del *fortissimo* del últimu gran *tutti*, onde l'impulsu y el drama de los acordes acentuaos ponen el ramu a una sinfonía desbordante de la delicadeza y la fuerca que tanto caracteriza a les composiciones del Romanticismu.

Fátima Martín Ruiz

XIXÓN, 27 DE MAYU

UVIÉU, 28 DE MAYU

Sayaka Shoji

violín



La violinista xaponesa moza Sayaka Shoji ta mui solicitada poles principales orquestes y directores del mundu. Los compromisos futuros incluyen collaboraciones con directores tan eminentes como Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Charles Dutoit y Myung-Whun Chung.

Los talentos tan prodixosos de Shoji notáronse bien ceo, cuando dio la so primer interpretación d'un concierto pa violín de Mozart a la edá de diez años. El so primer recital en Tokio foi en 1996 cuando namás tenía trece años. Nacida en Tokio en 1983, Shoji ye yá ganadora de munchos concursos; atraxo l'atención internacional en 1999 cuando se convirtió na primer violinista xaponesa en ganar el primer premiu nun concursu tan prestixosu como l'Internacional de Violín Paganini en Xénova, Italia.

Dende entós, Shoji surdió como una artista moza importante. Actuó en tol mundu coles principales orquestes, ente elles la Orquesta Sinfónica de Baltimore, la Orquesta Estatal de Baviera, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Filarmónica d'Israel, la Orquesta del Centru Nacional de les Artes, la Sinfónica Nacional de la RAI, la Orquesta Filarmónica, la Orquesta Nacional Rusa, la Filarmónica de San Petersburgo y la Orquesta Sinfónica de Tokio.

Los conciertos de Sayaka Shoji esta temporada van incluyir actuaciones cola Sinfónica de la NHK con Charles Dutoit; la Filarmónica d'Israel y la Filarmónica de Los Angeles con Zubin Mehta; la Sinfónica Nacional de la RAI y la Orquesta del Teatru San Carlo con Eliahu Inbal; la Orquesta Filarmónica de Bergen con James DePreist; y la Filarmónica de San Petersburgo con Temirkanov. Tamién va facer una xira per Xapón cola Filarmónica Checa con Yakov Kreizberg y la Orquesta Sinfónica de la WDR con Semyon Bychkov.

Sayaka Shoji ye tamién una recitalista y música de cámara entusiasta. Tien fecho xires a menudo per Italia y Xapón nesta modalidá y va volver dar conciertos en dambos países na temporada que vien. Tamién la convidaron a presentase en Gstaad nel 2002 y nel Festival de Verbier del 2001, onde actuó con Sawallisch y participó en conciertos de música de cámara con Vadim Repin,

Steven Isserlis y Mikhail Pletnev. Debutó en París nel ciclu de recitales del Louvre col pianista Itamar Golan.

Sayaka Shoji fixo dos grabaciones con Deutsche Grammophon. La primera ye un discu de Paganini, Chausson y Waxman grabáu cola Filarmónica d'Israel baxo la dirección de Zubin Mehta. A esto siguiólo un recital de Dvorák, Szymanowski, Brahms y Ravel tituláu Live at the Louvre with Golan.

Ente los sos profesores atópense Uto Ughi y Riccardo Brengola (Accademia Musicale Chigiana de Italia), Shlomo Mintz (Israel) y el Prof. Zakhar Bron (Hochschule für Musik de Colonia).

XIXÓN, 27 DE MAYU

UVIÉU, 28 DE MAYU



**Corinna
Niemeyer**
directora

Corinna Niemeyer acaba de ser nomada directora artística y musical de la Orquesta de Cámara de Luxemburgo dende septiembre del 2020. Esti nomamientu sigue al cargu de directora asistente de la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, cargu qu'ocupa dende les temporaes 2018/19 y 2019/20.

L'entusiasmu de Corinna por encarar la música con formatos innovadores, combinao con un enfoque a fondu de tol repertoriu que dirixe, refléxase na amplitú de les sos actividaes como directora convidada, qu'incluye conxuntos de música d'época, estrenes contemporánees, proyectos interdisciplinarios, ópera, amás de proyectos sinfónicos convencionales. Ganó una reputación pola so capacidá pa conectar con audiencies de toles edaes y pol so enfoque creativu pa presentar conciertos.

Na temporada 2020-21, los sos compromisos como directora convidada incluyen proyectos cola Orquesta Filarmónica de Radio France, Orchestre National des Pays de Loire, Orchestre Pasdeloup, Beethoven Orchester Bonn, Bremen Philharmonic, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Helsingborg Symphony Orchestra, Nordic Chamber Orchestra y Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies.

Corinna tamién ta dexando la so marca como directora d'ópera. En mayu-xunetu del 2019 fixo un debut peraclamáu nel Teatru St. Gallen en Suíza con una producción nueva y la estrena suíza de la versión orixinal d'Ernst Krenek de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, na que la emponderaron pola so "interpretación sensible y comprometida" (Deutschlandfunk). El so debut na Ópera de Colonia en mayu del 2017, dirixendo *Les bodes de Figaro*, llevóla a dos compromisos más na temporada 2017/18, incluyíes les representaciones de *La traviata*. Nel 2016, dirixó una producción contemporánea de *Weisse Rose* d'Udo Zimmermann nel Theatre Augsburg, emponderada como "conmovedora" (BR-Klassik) y de "gran intensidá" (a3Kultur).

Corinna tien un cursu de posgráu en Dirección d'Orquesta de la Hochschule der Künste de Zúrich y previamente estudió

Dirección d'Orquesta, Violonchelu y Musicoloxía nos conservatorios de música de Karlsruhe, Múnich y Shanghai. Foi gallardonada en dellos concursos internacionales de dirección incluyendo'l Concursu Internacional de Dirección nel 2015 en Tokio y el Talent Chef d'Orchestre nel 2014 en París.

Dende'l 2012 collabora con Francois-Xavier Roth y foi la so asistente cola Orquesta Sinfónica de la SWR de Baden-Baden y Friburgo, Ópera de Colonia y "Les Siècles". Incluyendo munchos proyectos como *Los Troyanos* de Berlioz nel Festival Berlioz en La Côte-Saint-André y programes contemporáneos pal "Musikfest Berlin". Tamién trabayó como asistente con Iván Fischer, Lahav Shani, Valery Gergiev y Yannick Nézet-Séguin.

De la qu'estudiaba, convirtióse en directora artística de la Orquesta Universitaria d'Estrasburgo, llevando al conxuntu a ser una de les orquestes universitarias más actives d'Europa. Foi gallardonada col «Prix de l'Amitié franco-allemande» nel 2018 pol Consuláu xeneral alemán n'Estrasburgo pol so compromisu cultural tan intensu. Dirixe tamién regularmente a la orquesta de neños DEMOS na Philharmonie de París.

Ente'l 2016 y el 2018 foi conferenciante y directora principal na Universidá de La Sorbona de París y sigue asociada a la Orquesta de la Sorbona como directora convidada.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufirió un concierto énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti concierto estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti posteru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Concertín

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky
Masten Brich
Pablo de la Carrera
Gustavo Fernández
Marcos Fernández
Suren Khachatryan
Sabine Lohez
Marta L. Menghini
María Ovín
Claudio Vasquez
Fernando Zorita
Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*
Pedro L. Ordieres**
Elena Albericio
J. Francisco Barahona
Irina Bessedova
Pablo Castro
Jantien Kassies
Javier Muñiz
Adolfo Rascón
María Rodríguez
Cristina Castillo
Elisa Martínez

Violes

María Moros*
Vicente Alamá**
María Espín
Sandrine Ferrand
Iván Kratochvila
Ana Montoro
Steven Wright
Adrián Arechavala

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*
Vladimir Atapin
Yves-Nicolas Cernea
Galina Fedorova
Marta Martínez
María Rascón
Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*
Joshua Kuhl**
Andrey Feygin
Philippe Giresse
Fernando González

Flautes

Myra Pearse*
Peter Pearse* flautín
Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*
J. Pedro Romero* cornu inglés
Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*
Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*
John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *
José Luis Morató *
Jesús López**
David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*
Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*
Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta
Plaza del Fresno 1, 33007 UVIÉU

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfónicas

 @OSPAorquesta

 @OSPACOM

 ospasinfonica

 @ospa_orquesta

Diseño: Marco Recuero



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta