

30 ANIVERSARIO

PRIMAVERA V

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

27 Y 28
DE MAYO
DEL 2021



Primavera IV

GIJÓN/XIXÓN, 27 DE MAYO

Teatro Jovellanos – 19.30 h

Corinna Niemeyer, directora

Sayaka Shoji, violín

Concertino:

Eva Meliskova

OVIEDO/UVIÉU, 28 DE MAYO

Auditorio Príncipe Felipe – 19.00 h

ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

**Concierto para violín en re menor,
WoO 23**

- I. In kräftigem, nicht zu schnellem tempo
- II. Langsam
- III. Lebhaft, doch nicht zu schnell

LOUISE FARRENC (1804 - 1875)

Sinfonía nº1 en do menor, op.32

- I. Andante sostenuto - Allegro
- II. Adagio cantabile
- III. Minuetto: Moderato
- IV. Finale: Allegro assai

Robert Schumann (1810-1856) fue un compositor, pianista y crítico musical alemán, considerado uno de los principales exponentes del Romanticismo decimonónico. Mostró grandes aptitudes para la música desde niño, especialmente como virtuoso del piano, pero una desafortunada lesión en su mano derecha frustró su carrera como intérprete, por lo que centró su vida en la composición y la crítica musical.

Como compositor, podemos dividir su obra en dos etapas: la primera hasta 1839, en la que únicamente escribió obras para piano; y la segunda, desde 1840, cuando compuso música de diversos géneros para todo tipo de formaciones, entre las que se encuentra su *Concierto para violín en re menor*.

Schumann sufrió una enfermedad mental durante la mayor parte de su vida adulta que le hacía alternar fases de melancolía severa con otras de exaltación y delirio. El 21 de septiembre de 1853, en un periodo de asombrosa productividad, Schumann escribió feliz en su diario que estaba componiendo un concierto para violín y, apenas 12 días después, el 3 de octubre, confirmó que lo había terminado. Con la intención de que lo estrenara el famoso violinista Joseph Joachim, le envió las partituras para que revisara las posibles dificultades técnicas de la obra. Aunque Joachim le

dio su visto bueno en un principio, al morir Schumann, se quejó ante su mujer, Clara (una de las más extraordinarias y virtuosas pianistas de su época), de los “terribles pasajes para el violín” que poseía la obra.

Una intensa gira de conciertos, junto a su labor como crítico y el progresivo deterioro de su salud mental, hicieron del estreno del concierto para violín un asunto secundario y, finalmente, Schumann murió sin que se llegara a interpretar. Joaquim, fiel a su palabra, interpretó la obra en Leipzig en 1858 en un concierto privado al que asistieron Clara y el íntimo amigo del matrimonio y afamado compositor Johannes Brahms. Desafortunadamente, Clara, Brahms y Joaquim consideraron el concierto tan insatisfactorio que decidieron no incluirlo en el catálogo de obras de Schumann (que estaba realizando el propio Brahms) y, por tanto, no publicarlo nunca.

Fue el hijo de Joaquim quien, años después, vendió el manuscrito a la Biblioteca Estatal Prusiana con el precepto de que la obra no debía interpretarse antes del centenario de la muerte de Schumann. Pero, en 1937, el musicólogo alemán Georg Schünemann halló el manuscrito, lo editó y lo publicó, entrando en conflicto con la sobrina-nieta de Joaquim, Jelly D’Arányi, quien era una extraordinaria violinista. Esta juraba tener la necesidad de estrenar aquel desconocido concierto, pues el propio Schumann así se lo había transmitido mediante una sesión de espiritismo que había tenido lugar en 1922. Aunque D’Arányi reclamó el derecho a interpretarlo públicamente por primera vez, Georg Kulenkampff se le adelantó, reestrenándolo en Berlín el 26 de noviembre de 1937, dos meses antes de que D’Arányi hiciera lo propio el 16 de febrero de 1938 en Londres. El concierto consta de tres movimientos: I. *Ritmo fuerte, no demasiado rápido*; II. *Lentamente*; y III. *Animado, pero no rápido*.

Schumann construyó el primer movimiento de este concierto sobre el principio de la doble exposición, característica de los conciertos clásicos vieneses, y una forma sonata un tanto desdibujada,

pero que mantiene los elementos básicos. El motivo principal, presentado primero por la orquesta sobre el acorde de tónica y luego por el solista con una potente entrada sobre el acorde de dominante, aporta la potencia y el dramatismo que se espera al entrar en escena el protagonista de la obra. El violín realiza su presentación con toda una suerte de recursos virtuosos, tales como dobles cuerdas, escalas, arpeggios y pasajes de semicorcheas mediante los que exhibe la energía y pasión propias del período romántico al que pertenece. El segundo motivo importante, lo presenta la orquesta en una nueva tonalidad, Fa Mayor, y sirve de contraste con el tema principal. A continuación, en la sección central, Schumann realiza una transformación del material temático cuyo punto culminante llega con la reexposición del segundo tema por parte de solista.

El segundo movimiento se construye sobre un tema de excepcional belleza y lirismo. El tempo lento, reposado, la tonalidad en modo mayor y la figuración en valores largos y síncopas crea el caldo de cultivo ideal para que el violín inicie su entrada como un rayo de sol que arroja luz sobre el sustrato armónico. La melodía, suave, con multitud de legatos y de marcado carácter expresivo sirvió a Schumann un año después para crear otro motivo de similares características que él pensaba que le dictaban los espíritus que solían visitarle. De hecho, es un tema tan permeable que Brahms decidió tomarlo prestado y componer variaciones sobre él. Conforme avanza este segundo movimiento, el tema principal vuelve a aparecer, pero está vez en tonalidad menor, acrecentando así su intensidad emocional.

El final del segundo movimiento ya adelanta los fundamentos básicos de la melodía que conformará el tema principal del tercer y último movimiento. De carácter más vivo, aunque moderado, tiempo marcado y alegre y brillante armonía en tonalidad mayor, el tercer movimiento se presenta como una polonesa, forma musical originaria de Polonia caracterizada por su ritmo ternario (parecido al del bolero) y movimiento de marcha moderada que fue muy popular desde el Barroco hasta el Romanticismo. El segundo tema

importante del tercer movimiento aparece acompañado de una variación del tema inicial del segundo movimiento, lo que aporta un característico sentido unitario a la obra. El concierto finaliza tras sucesivos pasajes de progresiones, arpeggios y trinos de tensión creciente que resuelven brillantemente en un *tutti* orquestal sobre el acorde de tónica.

Jeanne-Louise Dumont, conocida como Louise Farrenc (1804-1875), fue una compositora, pianista y profesora de música francesa que, contemporánea de Schumann, perteneció también al Romanticismo decimonónico. Sus grandes dotes al piano y su destacada capacidad pedagógica la llevaron a obtener, en 1842, una plaza como profesora de piano en el Conservatorio de París, siendo la segunda mujer de la historia en conseguir un puesto en esta prestigiosa institución.

Sin embargo, fue su faceta como compositora la que más reconocimiento le otorgó a lo largo de su vida, con un catálogo de 49 obras numeradas y más de una decena sin clasificar, entre las que destaca un hecho muy inusual en una mujer de aquella época: compuso siete obras orquestales, tres de ellas sinfonías.

El siglo XIX está repleto de grandes intérpretes femeninas, muchas de las cuales también eran compositoras, como Clara Schumann. Sin embargo, era habitual que dichas mujeres destacaran en la composición de obras camerísticas, no sinfónicas. El magnífico talento de Farrenc puede rastrearse a través de los diversos premios que recibió por sus composiciones, así como por el apoyo y reconocimiento público que le brindaron grandes músicos coetáneos, como el violinista Joseph Joachim (el mismo que revisó y estrenó el concierto de violín de Schumann) o el propio Robert Schumann.

Su carrera compositiva puede dividirse en dos etapas: la primera, desde 1820, se caracteriza por la composición de obras únicamente para piano; y la segunda, desde la década de 1830, está marcada por el salto a la composición para grandes conjuntos instrumentales. Es en esta segunda etapa cuando, en 1841, Farrenc

finaliza la composición de su *Sinfonía nº1 en do menor, Op.32*, la cual será estrenada en Bruselas en 1845 bajo la batuta de François-Joseph Fétis. La sinfonía gozó de tal éxito que, tan solo unas semanas después, fue interpretada por la orquesta del Conservatorio de París en un concierto benéfico.

Esta sinfonía consta de cuatro movimientos: I. *Andante sostenuto - Allegro*; II. *Adagio cantabile*; III. *Minuetto. Moderato*; y IV. *Finale. Allegro assai*.

La obra empieza con una introducción *andante sostenuto*, en la que los violonchelos crean un misterioso ambiente al que contribuyen las violas a través del uso de corcheas a contratiempo. En este contexto, emerge el clarinete con una melodía de carácter lírico que posteriormente interpretarán el oboe y el fagot, desarrollando el material melódico en un interesante contraste tímbrico en el que el protagonismo se reparte entre la sección de cuerda y la de viento madera. Al final de este pasaje, la orquesta converge en un intenso *tutti*, en fortísimo, que presenta el segundo tema, cargado de emoción y dramatismo. Las escalas ascendentes y descendentes, en constante *crescendo* y *diminuendo*, irán aumentando la tensión hasta desembocar en la reexposición del tema inicial. A continuación, llega la sección del *Allegro*, construida sobre la forma de sonata clásica, con la particularidad de que el segundo tema no muestra un carácter demasiado contrastante con respecto al primero, si bien es más melódico.

El segundo movimiento, de carácter reposado y tranquilo, comienza con una bella exposición de la melodía principal a cargo de los violines, seguidos por los instrumentos de viento madera. Primero el oboe y luego el clarinete, irán cediéndose el protagonismo y colaborando juntos en el desarrollo del material melódico que presentaron los violines, el cual irá evolucionado y dando paso a momentos de tensión armónica a cargo de las cuerdas que resolverá en bellos pasajes contrapuntísticos interpretados por los vientos.

El tercer movimiento es un minuetto claramente dibujado, con melodías bien articuladas, que comienza con una introducción

potente en *forte*, inmediatamente repetida en piano, cuyo material motivico sirve de base para la construcción del todo el movimiento. Como corresponde a la estructura propia del minueto, este movimiento se divide en tres partes, siendo la sección central o *trío* la que posee los rasgos más delicados, con melodías largas y cantábiles en las que el protagonismo tímbrico recae en el viento en lugar de las cuerdas. La tercera sección constituye la reexposición del material temático presentado al inicio del minueto.

El cuarto movimiento retoma el espíritu dramático del primero, construido en una forma sonata que opone un tema principal, *allegro assai*, poderoso y contundente, a un segundo tema lento, cantáble y que detiene el *tempo*, generando un característico vaivén que acentúa los contrastes. En un magnífico alarde de claridad estructural y homogeneidad, Farrenc utiliza para la coda motivos presentados al comienzo del primer movimiento, los cuales funcionan como elemento conductor hacia el *fortissimo* del último gran *tutti*, en el que el ímpetu y el drama de los acentuados acordes ponen el broche final a una sinfonía desbordante de la delicadeza y la fuerza que tanto caracteriza a las composiciones del Romanticismo.

Fátima Martín Ruiz

GIJÓN/XIXÓN, 27 DE MAYO

OVIEDO/UVIÉU, 28 DE MAYO

Sayaka Shoji

violín



La joven violinista japonesa Sayaka Shoji está muy solicitada por las principales orquestas y directores del mundo. Los futuros compromisos incluyen colaboraciones con directores tan eminentes como Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, y Myung-Whun Chung.

Los prodigiosos talentos de Shoji se notaron muy pronto, cuando dio su primera interpretación de un concierto para violín de Mozart a la edad de diez años. Su primer recital en Tokio tuvo lugar en 1996 cuando sólo tenía trece años. Nacida en Tokio en 1983, Shoji es ya ganadora de numerosos concursos; alcanzó la atención internacional en 1999 cuando se convirtió en la primera violinista japonesa en ganar el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Violín Paganini en Génova, Italia.

Desde entonces, Shoji ha surgido como una importante joven artista. Ha actuado en todo el mundo con las principales orquestas, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Baltimore, la Orquesta Estatal de Baviera, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Filarmónica de Israel, la Orquesta del Centro Nacional de las Artes, la Sinfónica Nacional de la R.A.I., la Orquesta Filarmónica, la Orquesta Nacional Rusa, la Filarmónica de San Petersburgo y la Orquesta Sinfónica de Tokio.

Los conciertos de Sayaka Shoji esta temporada incluirán actuaciones con la Sinfónica de la NHK con Charles Dutoit; la Filarmónica de Israel y la Filarmónica de Los Ángeles con Zubin Mehta; la Sinfónica Nacional de la RAI y la Orquesta del Teatro San Carlo con Eliahu Inbal; la Orquesta Filarmónica de Bergen con James DePreist; y la Filarmónica de San Petersburgo con Temirkanov. También hará una gira por Japón con la Filarmónica Checa con Yakov Kreizberg y la Orquesta Sinfónica de la WDR con Semyon Bychkov.

Sayaka Shoji es también un entusiasta recitalista y músico de cámara. Ha hecho frecuentes giras por Italia y Japón en esta capacidad y dará conciertos en ambos países de nuevo en la próxima temporada. También fue invitada a presentarse en Gstaad en 2002 y en el Festival de Verbier de 2001, donde actuó con Sawallisch y

participó en conciertos de música de cámara con Vadim Repin, Steven Isserlis y Mikhail Pletnev. Debutó en París en el ciclo de recitales del Louvre con el pianista Itamar Golan.

Sayaka Shoji ha hecho dos grabaciones con Deutsche Grammophon. La primera es un disco de Paganini, Chausson y Waxman grabado con la Filarmónica de Israel bajo la dirección de Zubin Mehta. A esto le siguió un recital de Dvorák, Szymanowski, Brahms y Ravel titulado Live at the Louvre with Golan.

Entre sus profesores se encuentran Uto Ughi y Riccardo Brengola (Accademia Musicale Chigiana de Italia), Shlomo Mintz (Israel) y el Prof. Zakhar Bron (Hochschule für Musik de Colonia).

GIJÓN/XIXÓN, 27 DE MAYO

OVIEDO/UVIÉU, 28 DE MAYO



**Corinna
Niemeyer**
directora

Corinna Niemeyer acaba de ser nombrada Directora Artística y Musical de la Orquesta de Cámara de Luxemburgo desde Septiembre 2020. Este nombramiento sigue al cargo de Directora Asistente de la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, cargo que ocupa desde las temporadas 2018/19 y 2019/20

El entusiasmo de Corinna por abordar la música en formatos innovadores, combinado con un enfoque en profundidad de todo el repertorio que dirige, se refleja en la amplitud de sus actividades como directora invitada, que incluye conjuntos de música de época, estrenos contemporáneos, proyectos interdisciplinarios, ópera, así como proyectos sinfónicos convencionales. Se ha ganado una reputación por su capacidad para conectar con audiencias de todas las edades y por su enfoque creativo para presentar conciertos.

En la temporada 2020-21, sus compromisos como directora invitada incluyen proyectos con la Orquesta Filarmónica de Radio France, Orchestre National des Pays de Loire, Orchestre Pasdeloup, Beethoven Orchester Bonn, Bremen Philharmonic, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Helsingborg Symphony Orchestra, Nordic Chamber Orchestra y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Corinna también está dejando su huella como directora de ópera. En mayo-junio de 2019 hizo un aclamado debut en el Teatro St. Gallen en Suiza con una nueva producción y el estreno suizo de la versión original de Ernst Krenek de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, en la que fue elogiada por su “interpretación sensible y comprometida”. (Deutschlandfunk). Su debut en la Ópera de Colonia en mayo de 2017, dirigiendo *Las bodas de Fígaro*, le llevó a dos compromisos más en la temporada 2017/18, incluidas las representaciones de *La traviata*. En 2016, dirigió una producción contemporánea de *Weißer Rose* de Udo Zimmermann en el Theatre Augsburg, elogiada como “conmovedora” (BR-Klassik) y de “gran intensidad” (a3Kultur).

Corinna tiene un curso de posgrado en dirección de orquesta de la Hochschule der Künste de Zúrich y previamente

estudió dirección de orquesta, violonchelo y musicología en los Conservatorios de Música de Karlsruhe, Múnich y Shanghai. Ha sido galardonada en diversos concursos internacionales de dirección incluyendo el Concurso Internacional de Dirección en 2015 en Tokio y el Talent Chef d'orchestre en 2014 en París.

Desde 2012 colabora con Francois-Xavier Roth y ha sido su asistente con la Orquesta Sinfónica de la SWR de Baden-Baden y Friburgo, Ópera de Colonia y “Les Siècles”. Incluyendo numerosos proyectos como Los Troyanos de Berlioz en el Festival Berlioz en La Côte-Saint-André y programas contemporáneos para el “Musikfest Berlin”. También ha trabajado como asistente con Iván Fischer, Lahav Shani, Valery Gergiev y Yannick Nézet-Séguin.

Durante sus estudios, se convirtió en Directora Artística de la Orquesta Universitaria de Estrasburgo, situando al conjunto como una de las orquestas universitarias más activas de Europa. Fue galardonada con el «Prix de l'Amitié franco-allemande » en 2018 por el Consulado general Alemán en Estrasburgo por su intenso compromiso cultural. Dirige también regularmente a la orquesta de niños (DEMOS) en la Philharmonie de París. Entre 2016 y 2018 fue conferenciante y principal directora en la Universidad de La Sorbona de París y continúa asociada a la Orquesta de la Sorbona como directora invitada.



FOTO: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Concertino

Eva Meliskova

Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violines 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Írina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violas

María Moros*

Vicente Alamá**

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabajos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautas

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* corno inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete bajo

Fagotes

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagot

Trompas

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetas

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón bajo

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPO TÉCNICO

Gerente

Ana Mateo

Administradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades

Virginia Suárez

Gestora de personal

Ana Belén González

Archivo musical

Diego Dueñas

Inspector/Regidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de regidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa_orquesta

Diseño: Marco Recuero



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta