

30 ANIVERSARIU

PRIMAVERA IV

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

20 Y 21
DE MAYU
DEL 2021



Primavera IV

XIXÓN, 20 DE MAYU

Teatru Xovellanos – 19.30 h

Pablo Rus Broseta, director
Noelia Fernández Rodiles,
pianu

Concertín convidáu:

Benjamín Ziervogel

UVIÉU, 21 DE MAYU

Auditoriu Príncipe Felipe – 19.00 h

JULIÁN ORBÓN (1925 - 1991)

**Partita n.º 4: Movimiento sinfónico
para piano y orquesta**

JEAN SIBELIUS (1865 - 1957)

Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 43

- I. Allegretto
- II. II. Andante, ma rubato
- III. Vivacissimo
- IV. Finale: Allegro moderato

IDENTIDÁ Y LLIBERACIÓ

JULIÁN ORBÓN (1925-1991)

Partita n.º 4: movimiento sinfónico pa piano y orquesta

“L’español que nun tuvo n’América nun conoz España” (Federico García Lorca).

Falar de Julián Orbón ye facelo d’ún de tantos compositores españoles dexaos, de forma inxusta, nel ostracismu más escuru, negándoy la so tierra natal el respetu y la veneración que sí tien n’otros países del continente americanu. Nesti casu –asemeyáu a lo qu’asocede cola uviedina María Teresa Prieto–, la situación ye tovía más sangrante pola mor de los oríxenes asturianos d’Orbón. Nació n’Avilés en 1925, llueu diba cruciar l’Atlánticu con destín a Cuba, énte’l panorama de posguerra, nada prestosu, que s’abría pasu nel nuestro país. Home inquietu y comprometíu coles sos idees, a lo llargo de dos décadas residió en L’Habana hasta que, por desavenencies col réxime castrista, diba pasar a Méxicu y depués diba establecese nos Estaos Uníos.

Agora bien, esti desarraigonamientu, en cuenta de supone-y un estorbu pa la so creatividá, deriva nuna formación intelectual fonda, gracies a los sos viaxes, nos que va asimilar delles influencies que van axuntase na so obra, revelándonos una personalidá complexa y poliédrica onde les sos composiciones ilustren con gran riqueza la trayectoria vital del músicu asturianu al traviés d’un llinguaxe mui particular chiscáu de ritmos populares, y d’estructures y estilos más tradicionales.

Llegáu a Cuba en 1940, diba empezar los estudios de la mano de José Ardévol, profesor de composición del conservatoriu de L’Habana que va dirixir el Grupo Renovación Musical, que tien d’oxetu principal l’estudiu fondu de los modelos históricos del

pasáu y del presente pa conformar una formación musical sólida a los sos integrantes. Va ser nesta atmósfera onde'l tovía mozu Orbón medre a nivel cultural y lu estimulen les corrientes artístiques a les que s'avera, clausurando un primer periodu compositivu de formación (1940-1945), onde les sos obres presenten una estética neoclásica –siguiendo la estela de Manuel de Falla, a quien l'avilesín va garrar como figura de referencia– y abriendo una etapa nueva (1945-1959) onde, ensin perder la solidez estética de los sos años de formación, yá vierte nes sos composiciones una influencia nueva: la música popular cubana. El tercer periodu (1960-1991) va empezar cuando marche pa México y pue definise como un periodu hispanoamericanu sobre manera.

Sicasí, y a pesar de toles vivencies que l'asturianu va adaptar nes sos composiciones, hai dellos parámetros que van ser una constante na so producción y van vertebrar bona parte de les sos obres, como nel casu de la *Partita número 4* que nos ocupa: la so formación cultural y musical enraigonaes na tradición hispánica pola mor de los sos oríxenes y el so conocimientu fondu de les corrientes artístiques cubanes, dos característiques determinantes que s'espliquen dende la óptica de quien vivió quince años n'Asturies y venti en Cuba, un periodu d'importancia vital pa la so medría onde l'avilesín va ser quién a xenerar un llinguaxe musical propiu enllenu de riqueza y de guñaes a una música contemporánea ensin perder de vista, en nengún momentu, la esencia de les estructures y les formes hispanes.

Va ser na década de los años sesenta del sieglu pasáu cuando empiece cola composición de les sos partites. En 1963 compón la primera (*Partita n.º 1* pa clavicémbalu), al otru añu la segunda y en 1965 la tercera. La so *Partita n.º 4* diba facese más de rogar, acabándola en xineru de 1985 pero revisándola cuasimente hasta la estrena, daqué que nos pon de manifestu una personalidá concienzuda nel so trabayu y francamente perfeccionista. L'interés reside n'analizar cómo nes partites soxacen precisamente les influencies que comentemos, porque'l mesmu términu de *partita* úsase por

Orbón como un sinónimu de la fórmula tan enraigonada nos maestros españoles del Renacimientu –sobre manera nos vihuelistes como Luis de Narváez, Alonso de Mudarra o Enríquez de Valderrábano, nos que s’inspira– como ye la variación. Nun nos tien qu’estrañar esti fechu, porque’l mesmu Julián Orbón yera un gran estudiosu del cantu gregorianu y de la música polifónica hispánica de los siglos XV y XVI, coincidiendo los espertos na so figura na clausura, con esta *Partita número 4*, d’un periodu consideráu “neo renacentista”.

El compositor asturianu decántase por esti xéneru pola mor de la llibertá que-y daba, na so idea por apartase de los formatos y estructures concertístiques habituales, configurando’l pianu como una parte más integral del conxuntu de la obra. Nesti casu, la inspiración pa la tresformación del material llegó-y a Orbón del famosu motete *O Magnum Mysterium*, de Tomás Luis de Victoria, bonu d’identificar a lo llargo de tola pieza, pero namás enunciáu asina cuasimente al final, nun momentu d’espresividá fonda y gran guapura que demuestra’l respetu fondu y admiración pola tradición y les sos formes que sentía l’avilesín.

De namás un movimientu, nun dexa de plasmar que, a pesar de la gran calidá y atractivu qu’ufierta, seya la única composición pa pianu y orquesta escrita por Orbón, que, otra manera, tampoco nun tien una producción demasiao estensa. Estrenada pola Dallas Symphony Orchestra baxo la direcció de Eduardo Mata –alumno preferíu del compositor que nos ocupa–, esta obra axunta, nos sos malapenes venticinco minutos de duración, una forma de dalguna densidá harmónica qu’amuesa a les clares l’oficiu compositivu de Julián Orbón, un ritmu complexu por causa de la impronta de la música cubana –pero tamién ensin dulda poles influencies d’ún de los sos maestros, el compositor norteamericanu Aaron Copland– y la so inspiración y relectura d’una España qu’evoca al traviés del motete de Victoria conformando una de les meyores obres de la so producción y axuntando, baxo’l protagonismu indiscutible del

pianu, el so orixe, les sos influencies y, en definitiva, toles esperiencias que marcaron el so pasu per esti mundu.

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 43

Nel cambéu al sieglu pasáu, el compositor Jean Sibelius yá ganare una reputación na so Finlandia natal gracias a dellos trabayos de cierta amplitú de mires y d'una envergadura curiosa nel campu sinfónicu. Va ser tamién nesti momentu cuando tenga que facer frente a la creación d'un idioma musical identitariu que definiere la música escandinava y la dotare d'atractivu y de cierta distinción en comparanza colos llinguaxes postrománticos yá existentes. Con una harmonía atractiva y l'usu de dellos temas tradicionales, Sibelius va abrir un periodu compositivu particular basáu nun desenvolvimientu motivicu fondu, exemplificáu a la perfección nuna de les sos frases más famoses: “Ye como si'l Toupoderosu aventare cachos de mosaicu del suelu del cielu y me pidiere que los armare”.

Non munchu tiempu depués de componer la so *Primer Sinfonía*, Sibelius entama amistá col barón Axel Carpelan, que se-y presentare per carta pa indica-y que garrare unes vacaciones n'Italia cola mira de siguir componiendo con más tranquilidá. El so títulu y el so papel como mecenes podríen facenos pensar nun home ricu –nada más lloñe de la realidá–, pero la verdá ye que Carpelan axunta una bona suma de perres y ye quién a que Sibelius resida, una parte del añu 1901, en Rapallo –villina costera cerca de Xénova–, llugar onde va empezar la composición del poema sinfónicu *Don Xuan*, idea que diba dexar desque volvió pa Finlandia y que'l so material diba convertise nel tema del fagó del segundu movimientu de la sinfonía que nos ocupa.

Revisada pol compositor finés, la *Sinfonía n.º 2 en re mayor* estrénase'l 8 de marzu de 1902, baxo la direcció del propiu Sibelius,

pola Sociedá Filarmónica de Helsinki. Escrita a la manera tradicional, estrémase en cuatro movimientos, col *scherzo* nel terceru y la forma sonata nel primeru y l'últimu. Sibelius concibió'l so trabayu a partir d'un motivu ascendente de trés notes que depués va dir apaciendo, modificáu debaxo d'apariencies mui distintes, como se pue apreciar de forma especial nel *allegretto* inicial, siguiu d'un tema alegre y optimista, en consonancia cola estética del compositor escandinavu, con un segundu tema más llíricu y tranquilu. Superpón y combina les idees espuestes xenerando sonoridaes llamatives al traviés d'una orquestación brillante, siempre gracies a eses celulines melódiques que chisquen cada compás de la partitura del maestru finés.

El segundu movimientu (*Andante ma rubato*) empieza con un pizzicatu na cuerda grave que va introducir un tema austero y solombriegu, entecortando cualquier llirismu posible y queriendo tou rispiu de continuidá. Ta claro qu'esti número ye'l de más influencia chaikovskiana, un compositor que marca de forma decisiva'l primer periodu románticu de Sibelius, precisamente rematáu con esta sinfonía.

El *scherzo* va surdir dende la mayor simpleza, dende la nota si bemol, que va repeta l'oboe hasta un total de nueve veces nun trío onde'l *tempo* ralentízase, el movimientu de les cuerdes apara y amuésase al Sibelius más delicáu y emotivu, empezando ensin posar'l movimientu final, *allegro moderato*, que contién un crescendo escomanáu hasta llegar a un clímax xigantescu gracies, agora sí, a una llinia melódica más fluyida que, de toles maneres, nun dexa de tar diseñada por fragmentos y idees pequeñes, como si de les teseles d'un gran mosaicu sonoru se tratare, resultando tovía más efectistes pola intensidá d'esti últimu número.


A pesar de les negatives del propiu Sibelius, hubo quien trazó una partida d'idees sobre los movimientos d'esta sinfonía, que namás estrenase acoyóse como un emblema pa enarboliar la lliberación nacional del Gran Ducáu de Finlandia, que pasaba per momentos abegosos énte'l "programa de rusificación" que

trataba d'implantar el zar Nicolás II nos años de 1899 a 1905. Robert Kajanus, precisamente'l fundador y director de la Orquesta Filarmónica de Helsinki, llegó a afirmar: "l'*andante* ye la protesta más doliosa contra tola inxusticia qu'actualmente amenaza al sol de privanos de la so lluz y a les nuestres flores del so arume". Diba seguir esplicando que'l *scherzo* amuesa'l determin ferreu del pueblu y que l'últimu movimientu espresa la esperanza d'un futuru más brillante, daqué que vendría definío pol so calter y la so coda triunfal. Amás, según dellos críticos de la dómina, el final grandiosu contién elementos patrióticos identificables a les clares nel so momentu. Too ello propició qu'esta obra se conociere popularmente como "Sinfonía de la lliberación".

Anque s'aparta de les influencies de Chaikovski, guarda una semeyanza estrecha cola *Quinta Sinfonía* de Beethoven, y trátase d'un xiru na producción de Sibelius escontra elementos románticos tanto no orquestal como no temático y, en cuantes al so calter, axuntando con ciertu esplendor un romanticismu soberbiu y exacerbáu cola fragmentación temática, dando pie a unos resultaos extraordinarios y desbordantes no espresivo.

Si cola primer obra d'esti programa nos atopamos énte una música vistida de contemporaneidá, pero desaposiada de cualquier artificiu pa ufiertanos "namás" una imaxe depurada de la esencia musical de Julián Orbón, cola segunda lliberámonos al traviés del sinfonismu solemne del finlandés Jean Sibelius, que llegó a revelar dacuando: "La mio segunda sinfonía ye una confesión de la mio alma".

Jonathan Mallada



Noelia Rodiles

pianu

SEMEYA: CARMEN BALLVÉ

“Un pianismu tan delicáu como afirmativu: el sentíu de la medida na perfección del matiz”, Santiago Martín Bermúdez, *El arte de la fuga*.

La trayectoria musical de Noelia Rodiles incluye conciertos nes sales principales d’España, como l’Auditoriu Nacional de Música, Teatru Real, Auditoriu de Zaragoza, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como “Jóvenes Intérpretes” de la Fundación Scherzo, Schubertíada de Vilabertrán, Festival de Música y Danza de Granada, Festival Internacional d’Arte Sacru de Madrid, Quincena Musical Donostiarra o la Seronda Musical Soriana, amás de n’Alemaña, Italia, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Xordania.

Como solista, Noelia Rodiles, tocó xunto a orquestes como la Orquesta Sinfónica del Principáu d’Asturies, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, The Soloists of London, la Orquesta Ciudad de Almería, la Orquesta Sinfónica d’Extremadura, la Nacional d’Andorra o la Orquesta Bética de cámara ente otres, baxo la dirección de maestros como Víctor Pablo Pérez, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar y Pablo Mielgo.

La so calidá musical reconocióse en concursos nacionales y internacionales de pianu como’l “Rotary Club” de Palma de Mallorca y el “Ricard Viñes” de Lleida o’l Primer premiu, por unanimidá, y los trés premios especiales recibíos nel Concursu Nacional de Pianu “Ciudad de Albacete”. Obtuvo tamién el primer premiu nel Concursu Permanente d’Intérpretes Mozos de Mocedaes Musicales d’España na especialidá de música de cámara, amás del premiu de los Circuitos Festclásica.

Noelia Rodiles calificóse como “ún de los valores más sólidos del pianismu español, del pianismu internacional” tres de la publicación del so primer trabayu discográficu, con obres de Ligeti y Schubert (Solfa Recordings), la crítica reconocióla como una “pianista versátil y dotada d’una musicalidá y refinamientu bramente admirable” (Justo Romero, Scherzo). El so discu nuevu, *The Butterfly Effect* (Eudora Records, 2020), que mereció ente otros

reconocimientos el Melómanu d'Oru, axunta obres de Schumann, Schubert y Mendelssohn con encargos de la propia pianista a los compositores españoles Rueda, Del Puerto y Magrané. Esta última pieza obtuvo una nominación a los premios Grammy Latinos.

Formada nos conservatorios d'Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó los estudios na Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner.

Noelia recibió clases maxistrales de Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Salomon Mikowski, Joaquín Soriano, Galina Eguiazarova, Elisso Virsaladze y Josep M. Colom ente otros.



**Pablo Rus
Broseta**
director

Pablo Rus Broseta ye ún de los directores españoles más valoraos del circuitu internacional. Nel 2015 nomáronlu director asistente de la Seattle Symphony y llogró un añu depués el puestu de director asociáu hasta la temporada 18/19. Con esa orquesta dirixó a solistes como Itzhak Perlman, René Fleming, Joshua Bell, etc. Faciéndose cargu d'una gran variedá de programes, dirixó monográficos de Prokofiev, Shostakovich, Brahms, etc.

Otros solistes colos que collaboró estes últimes temporaes foron Beatrice Rana, Yo-Yo Ma, Edgar Moreau o Ingrid Fliter, por nomar dellos. Pablo Rus Broseta dirixó orquestes como la BBC Symphony Orchestra (sustituyendo a François-Xavier Roth nel Barbican Hall de Londres, con un programa monográficu dedicáu a Pierre Boulez), Orchestre Les Siècles, Detroit Symphony, Orlando Philharmonic, Houston Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Beethoven Orchester Bonn, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts) o l'Ensemble Intercontemporain. Estrecha sobre manera ye la so rellación con orquestes como la WDR Sinfonieorchester de Colonia, SWR Symphonieorchester de Stuttgart, Orquesta Sinfónica de Porto Casa da Musica, Orquesta de Valencia y l'Ensemble Modern Frankfurt.

Asina, convidáronlu a dirixir en munchos festivales, como'l Klangspuren Schwaz, Transart Festival de Bolzano, Cresc... Bienal de Frankfurt, Strasbourg Festival Musica, Donaueschinger Musiktage o'l Festival Ensems de Valencia.

El so repertoriu abarca dende Händel hasta John Adams, centrándose sobre manera nel gran repertoriu sinfónicu. A lo llargo de los últimos años tuvo la oportunidá de trabayar de cerca con compositores como Wolfgang Rihm, Hans Zender, Thomas Adès, Magnus Lindberg, Francisco Coll o Pierre Boulez, de quien recibió clases maxistrales nel marcu del Festival de Lucerna nel 2011.

Nel 2018 presentó'l so primer CD con Seattle Symphony (Canteloupe Music), con música del compositor americanu Michael Gordon.

Na temporada 19/20 debuta con orquestes como la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies (con Simon Trepeski), Bilkent Symphony Orchestra y vuelve a les temporaes de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, Nordwestdeutsche Philharmonie, Ensemble Modern Frankfurt, etc.

Pablo Rus Broseta estudió Composición y Saxofón nel Conservatoriu de Valencia, decidiéndose aína pola dirección orquestal, qu'estudió en Lyon, Conservatorium van Amsterdam y Universität der Künste Berlin. Recibió consejos de maestros como David Zinman, Kurt Masur, Steven Sloane, François-Xavier Roth o Bernard Haitink, convirtiéndose esti nún de los sos validores principales. Nel 2009/2010 foi director asistente de la Orchestre Philharmonique de Liège, de la Dutch National Opera Academy nel 2010 y de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana del 2010 al 2013, de la que lu nomaron director artísticu nel 2017. Nel 2011 fundó'l Grupo Mixtour.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Consejería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufirió un concierto énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti concierto estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti posteru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidáu

Benjamin Zievvogel

Violinos 1º

Dalibor Belovsky
Masten Brich
Pablo de la Carrera
Gustavo Fernández
Marcos Fernández
Suren Khachatryan
Sabine Lohez
Marta L. Menghini
María Ovín
Claudio Vasquez
Fernando Zorita
Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*
Pedro L. Ordieres**
Elena Albericio
J. Francisco Barahona
Irina Bessedova
Pablo Castro
Jantien Kassies
Javier Muñiz
Adolfo Rascón
María Rodríguez
Cristina Castillo
Elisa Martínez

Violes

María Moros*
Vicente Alamá**
María Espín
Sandrine Ferrand
Iván Kratochvila
Ana Montoro
Steven Wright
Adrián Arechavala

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*
Vladimir Atapin
Yves-Nicolas Cernea
Galina Fedorova
Marta Martínez
María Rascón
Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*
Joshua Kuhl**
Andrey Feygin
Philippe Giresse
Fernando González

Flautes

Myra Pearse*
Peter Pearse* flautín
Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*
J. Pedro Romero* cornu inglés
Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*
Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*
John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *
José Luis Morató *
Jesús López**
David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*
Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*
Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 UVIÉU

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es


W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfónicas

 @OSPAorquesta

 @OSPACOM

 ospasinfonica

 @ospa_orquesta

Diseñu: Marco Recuero



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta