

30 ANIVERSARIO

PRIMAVERA IV

# OSPA

---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

---

20 Y 21  
DE MAYO  
DEL 2021

---



# Primavera IV

**GIJÓN/XIXÓN, 20 DE MAYO**

Teatro Jovellanos – 19.30 h

**Pablo Rus Broseta**, director  
**Noelia Fernández Rodiles**,  
piano

**Concertino invitado:**

Benjamin Ziervogel

**OVIEDO/UVIÉU, 21 DE MAYO**

Auditorio Príncipe Felipe – 19.00 h

**JULIÁN ORBÓN** (1925 - 1991)

**Partita nº4: Movimiento sinfónico  
para piano y orquesta**

**JEAN SIBELIUS** (1865 - 1957)

**Sinfonía nº2 en re mayor, op. 43**

- I. Allegretto
- II. Andante, ma rubato
- III. Vivacissimo
- IV. Finale: Allegro moderato

## IDENTIDAD Y LIBERACIÓN

### JULIÁN ORBÓN (1925-1991)

*Partita nº 4: movimiento sinfónico para piano y orquesta*

*“El español que no ha estado en América no conoce España”  
(Federico García Lorca).*

Hablar de Julián Orbón es hacerlo de uno de tantos compositores españoles relegados, de forma injusta, al ostracismo más oscuro, negándole su tierra natal el respeto y la veneración que sí posee en otros países del continente americano. En este caso –similar a lo que ocurre con la ovetense María Teresa Prieto–, la situación es todavía más sangrante debido a los orígenes asturianos de Orbón. Nacido en Avilés en 1925, pronto cruzaría el Atlántico con destino a Cuba, ante el panorama de posguerra, nada halagüeño, que se abría paso en nuestro país. Hombre inquieto y comprometido con sus ideas, durante dos décadas residió en La Habana hasta que, por desavenencias con el régimen castrista, pasaría a México y, posteriormente, se establecería en los Estados Unidos.

Ahora bien, este desarraigo, lejos de suponer un impedimento para su creatividad, deriva en una profunda formación intelectual, merced a sus viajes, en los que asimilará diversas influencias que confluirán en su obra, revelándonos una personalidad compleja y poliédrica cuyas composiciones ilustran con gran riqueza la trayectoria vital del músico asturiano a través de un lenguaje muy particular salpicado de ritmos populares y de estructuras y estilos más tradicionales.

Llegado a Cuba en 1940, comenzaría sus estudios de la mano de José Ardévol, profesor de composición del conservatorio de La

Habana, quien dirigirá el “Grupo Renovación musical”, cuyo principal objeto era el estudio profundo de los modelos históricos del pasado y del presente para conformar una sólida formación musical a sus integrantes. Será en esta atmósfera donde el todavía joven Orbón crezca a nivel cultural y sea estimulado por las diferentes corrientes artísticas a las que se aproxima, clausurando un primer periodo compositivo de formación (1940-1945), donde sus obras presentan una estética neoclásica –siguiendo la estela de Manuel de Falla, a quien el avilesino tomará como figura de referencia– y abriendo una nueva etapa (1945-1959) donde, sin perder la solidez estética de sus años de formación, ya vierte en sus composiciones una nueva influencia: la música popular cubana. El tercer periodo (1960-1991) comenzará cuando se vaya a México y se podría definir como un periodo eminentemente hispanoamericano.

Sin embargo, y a pesar de todas las vivencias que el asturiano adaptará en sus composiciones, existen varios parámetros que serán una constante en su producción y vertebrarán buena parte de sus obras, como en el caso de la *Partita número 4* que nos ocupa: su formación cultural y musical enraizadas en la tradición hispánica debido a sus orígenes y su profundo conocimiento de las corrientes artísticas cubanas, dos características determinantes que se explican desde la óptica de quien ha vivido durante quince años en Asturias y durante veinte en Cuba, un periodo de vital importancia para su desarrollo en el que el avilesino logrará generar un lenguaje musical propio lleno de riqueza y de guiños a una música contemporánea sin perder de vista, en ningún momento, la esencia de las estructuras y las formas hispanas.

Será en la década de los años sesenta del siglo pasado cuando se inicie en la composición de sus partitas. En 1963 compone la primera (*Partita nº 1* para clavicémbalo), al año siguiente la segunda y en 1965, la tercera. Su *Partita nº 4* se haría más de rogar, finalizándola en enero de 1985 pero revisándola prácticamente hasta su estreno, algo que nos pone de manifiesto una personalidad concienzuda en su trabajo y francamente perfeccionista. El interés

reside en analizar cómo en las partitas subyacen precisamente las influencias que hemos comentado, ya que el mismo término de “Partita” es empleado por Orbón como un sinónimo de la fórmula tan arraigada en los maestros españoles del Renacimiento –particularmente en los vihuelistas como Luis de Narváez, Alonso de Mudarra o Enríquez de Valderrábano, en los que se inspira– como es la variación. No debe extrañarnos este hecho, pues el propio Julián Orbón era un gran estudioso del canto gregoriano y de la música polifónica hispánica de los siglos XV y XVI, coincidiendo los expertos en su figura en la clausura, con esta *Partita número 4*, de un periodo considerado “neo renacentista”.

El compositor asturiano se decanta por este género debido a la libertad que le proporcionaba, en su idea por alejarse de los formatos y estructuras concertísticas habituales, configurando el piano como una parte más integral del conjunto de la obra. En este caso, la inspiración para la transformación del material le llegó a Orbón del célebre motete *O Magnum Mysterium*, de Tomás Luis de Victoria, fácilmente identificable a lo largo de toda la pieza, pero tan sólo enunciado como tal prácticamente al final, en un momento de honda expresividad y gran belleza que demuestra el profundo respeto y admiración por la tradición y sus formas que sentía el avilesino.

De tan sólo un movimiento, no deja de sorprender que, a pesar de la gran calidad y atractivo que ofrece, sea la única composición para piano y orquesta escrita por Orbón, quien, por otra parte, tampoco posee una producción demasiado extensa. Estrenada por la Dallas Symphony Orchestra bajo la dirección de Eduardo Mata –alumno predilecto del compositor que nos ocupa– esta obra conjuga, en sus apenas veinticinco minutos de duración, una forma de cierta densidad armónica que muestran a las claras el oficio compositivo de Julián Orbón, un ritmo complejo debido a la impronta de la música cubana –pero también sin duda por las influencias de uno de sus maestros, el compositor norteamericano Aaron Copland– y su inspiración y relectura de una España

que evoca a través del motete de Victoria conformando una de las mejores obras de su producción y aunando, bajo el protagonismo indiscutible del piano, su origen, sus influencias y, en definitiva, todas las experiencias que jalonaron su paso por este mundo.

## **JEAN SIBELIUS** (1865-1957)

### *Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 43*

Durante el cambio al siglo pasado, el compositor Jean Sibelius ya se había granjeado una reputación en su Finlandia natal gracias a algunos trabajos de cierta amplitud de miras y de una envergadura notable en el campo sinfónico. Será también en este momento cuando tenga que hacer frente a la creación de un idioma musical identitario que definiera la música escandinava y la dotase de atractivo y de cierta distinción respecto a los lenguajes postrománticos ya existentes. Con una armonía atractiva y el empleo de algunos temas tradicionales, Sibelius abrirá un periodo compositivo particular basado en un profundo desarrollo motivico, ejemplificado a la perfección en una de sus frases más célebres: “Es como si el Todopoderoso hubiera arrojado trozos de mosaico del suelo del cielo y me hubiera pedido que los armara”.

No mucho tiempo después de componer su *Primera Sinfonía*, Sibelius traba amistad con el barón Axel Carpelan, quien se le había presentado por carta para indicarle que se tomase unas vacaciones en Italia con la finalidad de seguir componiendo con una mayor tranquilidad. Su título y su papel como mecenas podrían hacernos pensar en un hombre acaudalado, nada más lejos de la realidad, pero lo cierto es que Carpelan reúne una buena suma de dinero y consigue que Sibelius resida, durante una parte del año 1901, en Rapallo –pequeña villa costera cercana a Génova–, lugar en el que comenzará la composición del poema sinfónico *Don Juan*, cuya idea desecharía a su vuelta a Finlandia y cuyo material

sería convertido en el tema del fagot del segundo movimiento de la sinfonía que nos ocupa.

Revisada por el compositor finés, la *Sinfonía nº 2 en re mayor* es estrenada el 8 de marzo de 1902, bajo la dirección del propio Sibelius, por la Sociedad Filarmónica de Helsinki. Escrita a la manera tradicional, se divide en cuatro movimientos, con el *scherzo* en el tercero y la forma sonata en el primero y el último. Sibelius concibió su trabajo a partir de un motivo ascendente de tres notas que, posteriormente, irá apareciendo, modificado bajo apariencias muy distintas como se puede apreciar de forma especial en el *allegretto* inicial, seguido de un tema alegre y jovial, en consonancia con la estética del compositor escandinavo, con un segundo tema más lírico y tranquilo. Superpone y combina las diferentes ideas expuestas generando sonoridades atractivas a través de una orquestación brillante, siempre gracias a esas pequeñas células melódicas que salpican cada compás de la partitura del maestro finés.

El segundo movimiento (*Andante ma rubato*) comienza con un pizzicato en la cuerda grave que introducirá un tema austero y sombrío, entrecortando cualquier lirismo posible y quebrando todo mínimo atisbo de continuidad. Sin duda alguna, este número es el de mayor influencia chaikovskiana, un compositor que marca de forma decisiva el primer periodo romántico de Sibelius, precisamente finalizado con esta sinfonía.

El *scherzo* se generará desde la mayor simpleza, desde la nota si bemol, que será repetida por el oboe hasta un total de nueve veces en un trío en el que el tempo se ralentiza, el movimiento de las cuerdas se detiene, y se muestra al Sibelius más delicado y emotivo, iniciándose sin pausa el movimiento final, *allegro moderato*, que contiene un enorme crescendo hasta llegar a un clímax gigantesco gracias, ahora sí, a una línea melódica más fluida que no obstante, no deja de estar diseñada por pequeños fragmentos e ideas, como si de las teselas de un gran mosaico sonoro se tratara, resultando todavía más efectistas por la intensidad de este último número.


A pesar de las negativas del propio Sibelius, hubo quienes trazaron una serie de ideas sobre los movimientos de esta sinfonía, que inmediatamente tras su estreno fue acogida como un emblema para enarbolar la liberación nacional del Gran Ducado de Finlandia, que atravesaba momentos difíciles ante el “programa de rusificación” que trataba de implantar el Zar Nicolás II durante los años de 1899 a 1905. Robert Kajanus, precisamente el fundador y director de la Orquesta Filarmónica de Helsinki, llegó a afirmar: “el *andante* es la protesta más dolorosa contra toda la injusticia que actualmente amenaza al sol de privarnos de su luz y a nuestras flores de su aroma”. Continuaría explicando que el *scherzo* muestra la férrea voluntad del pueblo y que el último movimiento expresa la esperanza de un futuro más brillante, algo que vendría definido por su carácter y su coda triunfal. Además, según algunos críticos de la época, el grandioso final contiene elementos patrióticos claramente identificables en su momento. Todo ello propició que esta obra fuera conocida popularmente como “Sinfonía de la liberación”.

Si bien se aleja de las influencias de Chaikovski, guarda un estrecho parecido con la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, y se trata de un giro en la producción de Sibelius hacia elementos románticos tanto en lo orquestal, como en lo temático y en cuanto a su carácter, aunando con cierto esplendor un romanticismo soberbio y exacerbado con la fragmentación temática, dando lugar a unos resultados extraordinarios y desbordantes en lo expresivo.

Si con la primera obra de este programa nos encontramos ante una música vestida de contemporaneidad, pero despojada de todo artificio para ofrecernos “simplemente” una imagen depurada de la esencia musical de Julián Orbón, con la segunda, nos liberamos a través del solemne sinfonismo del finlandés Jean Sibelius, que llegó a revelar en alguna ocasión: “Mi segunda sinfonía es una confesión de mi alma”.

*Jonathan Mallada*





**Noelia  
Rodiles**  
*piano*

FOTO: CARMEN BALLVÉ

“Un pianismo tan delicado como afirmativo: el sentido de la medida en la perfección del matiz.”, Santiago Martín Bermúdez, El arte de la fuga.

La trayectoria musical de Noelia Rodiles incluye conciertos en las principales salas de España, como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como “Jóvenes Intérpretes” de la Fundación Scherzo, Schubertiada de Vilabertrán, Festival de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Quincena Musical Donostiarra o el Otoño Musical Soriano, así como en Alemania, Italia, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Como solista, Noelia Rodiles, ha tocado junto a orquestas como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, The Soloists of London, la Orquesta Ciudad de Almería, la Orquesta Sinfónica de Extremadura, la Nacional d’Andorra o la Orquesta Bética de cámara entre otras, bajo la dirección de maestros como Víctor Pablo Pérez, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar y Pablo Mielgo.

Su calidad musical ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales de piano como el “Rotary Club” de Palma de Mallorca y el “Ricard Viñes” de Lleida o el Primer premio, por unanimidad, y los tres premios especiales recibidos en el Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Albacete”. Obtuvo también el primer premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España en la especialidad de música de cámara, así como el premio de los Circuitos Festclásica.

Noelia Rodiles ha sido calificada como “uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional” tras la publicación de su primer trabajo discográfico, con obras de Ligeti y Schubert (Solfa Recordings), la crítica le reconoció como una “pianista versátil y dotada de una musicalidad y refinamiento verdaderamente admirable”. (Justo Romero, Scherzo). Su nuevo disco *The Butterfly Effect* (Eudora Records, 2020), que ha

merecido entre otros reconocimientos, el Melómano de Oro, reúne obras de Schumann, Schubert y Mendelssohn con encargos de la propia pianista a los compositores españoles Rueda, Del Puerto y Magrané. Esta última pieza ha obtenido una nominación a los premios Grammy Latinos.

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner.

Noelia ha recibido clases magistrales de Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Salomon Mikowski, Joaquín Soriano, Galina Eguiazarova, Elisso Virsaladze y Josep M. Colom entre otros.



**Pablo Rus  
Broseta**  
*director*

Pablo Rus Broseta es uno de los directores españoles más valorados del circuito internacional. En 2015 fue nombrado Director Asistente de Seattle Symphony, consiguiendo un año después el puesto de Director Asociado hasta la temporada 18/19. Con dicha orquesta ha dirigido a solistas como Itzhak Perlman, René Fleming, Joshua Bell, etc. Haciéndose cargo de una gran variedad de programas, ha dirigido monográficos de Prokofiev, Shostakovich, Brahms, etc.

Otros solistas con los que ha colaborado estas últimas temporadas han sido Beatrice Rana, Yo-Yo Ma, Edgar Moreau o Ingrid Fliter, por nombrar algunos. Pablo Rus Broseta ha dirigido orquestas como la BBC Symphony Orchestra (sustituyendo a François-Xavier Roth en Barbican Hall de Londres, con un programa monográfico dedicado a Pierre Boulez), Orchestre Les Siècles, Detroit Symphony, Orlando Philharmonic, Houston Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Beethoven Orchester Bonn, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts) o el Ensemble Intercontemporain. Especialmente estrecha es su relación con orquestas como la WDR Sinfonieorchester de Colonia, SWR Sinfonieorchester de Stuttgart, Orquesta Sinfónica de Porto Casa da Musica, Orquesta de Valencia y el Ensemble Modern Frankfurt.

Así, ha sido invitado a dirigir en numerosos festivales, como el Klangspuren Schwaz, Transart Festival de Bolzano, Cresc... bienal de Frankfurt, Strasbourg Festival Musica, Donaueschinger Musiktage o el Festival Ensembles de Valencia.

Su repertorio abarca desde Händel hasta John Adams, centrándose especialmente en el gran repertorio sinfónico. A lo largo de los últimos años ha tenido oportunidad de trabajar de cerca con compositores como Wolfgang Rihm, Hans Zender, Thomas Adès, Magnus Lindberg, Francisco Coll o Pierre Boulez, de quien recibió clases magistrales en el marco del Festival de Lucerna en 2011.

En 2018 presentó su primer CD con Seattle Symphony (Canteloupe Music), con música del compositor americano Michael Gordon.

En la temporada 19/20 debuta con orquestas como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (con Simon Trpeski), Bilkent Symphony Orchestra y regresa a las temporadas de Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, Nordwestdeutsche Philharmonie, Ensemble Modern Frankfurt, etc.

Pablo Rus Broseta estudió composición y saxofón en el Conservatorio de Valencia, decidiéndose pronto por la dirección orquestal, que estudió en Lyon, Conservatorium van Amsterdam y Universität der Künste Berlin. Ha recibido consejos de maestros como David Zinman, Kurt Masur, Steven Sloane, François-Xavier Roth o Bernard Haitink, convirtiéndose éste en uno de sus principales valedores. En 2009/2010 fue Director Asistente de la Orchestre Philharmonique de Liège, de la Dutch National Opera Academy en 2010 y de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana de 2010 a 2013, siendo nombrado su Director Artístico en 2017. En 2011 fundó el Grupo Mixtour.



FOTO: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.



# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

## Concertino invitado

Benjamin Ziervogel

## Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

## Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

## Violines 2º

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñoz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

## Violas

María Moros\*

Vicente Alamá\*\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

## Violonchelos

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

## Contrabajos

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

## Flautas

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

## Oboes

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* corno inglés

Jesús Ventura \*\*

## Clarinetes

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete bajo

## Fagotes

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagot

## Trompas

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

## Trompetas

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

## Trombones

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## Trombón bajo

Sylvain Orsettig\*

## Tuba

David M. Moen\*

## Arpa

Miriam del Río\*

## Timbales

Jeffery Prentice\*

## Percusión

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

*\*Principal/\*\*Coprincipal*

## EQUIPO TÉCNICO

### Gerente

Ana Mateo

### Administradora

Pilar Colunga

### Coordinadora de actividades

Virginia Suárez

### Gestora de personal

Ana Belén González

### Archivo musical

Diego Dueñas

### Inspector/Regidor

Flavio García

### Auxiliar intérprete

Marta Riaño

### Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

### Ayudante de regidor

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. [info@ospa.es](mailto:info@ospa.es)

W. [www.ospa.es](http://www.ospa.es)

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa\_orquesta

Diseño: Marco Recuero



Gobiernu del  
Principáu d'Asturies

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta