

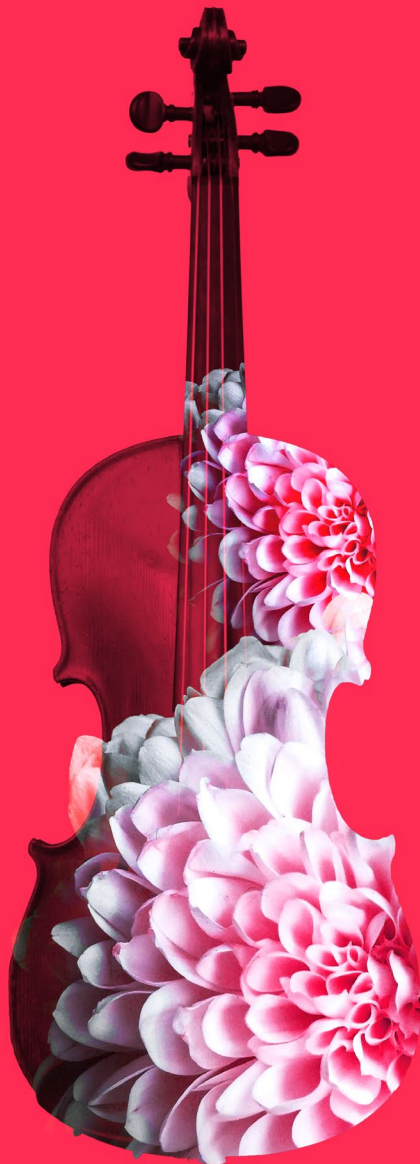
30ANIVERSARIU

PRIMAVERA III

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

13 Y 14
DE MAYU
DEL 2021



Primavera III

AVILÉS, 13 DE MAYU

Casa de Cultura d'Avilés – 19.15 h

Dalia Stasevska, director
Daniel Müller Schott,
violonchelu

Concertín convidáu:

Aitor Hevia

UVIÉU, 14 DE MAYU

Auditoriu Príncipe Felipe – 19.00 h

JEAN SIBELIUS (1865 – 1957)

Rakastava, suite, op. 14

- I. Rakastava
- II. Rakastetun tie
- III. Hyvää iltaa ... Jää hyvästi

ROBERT SCHUMANN

(1810 – 1856)

Conciertu pa violonchelu en la menor, op. 129

- I. Nicht zu schnell
- II. Langsam
- III. Sehr lebhaft

IGOR STRAVINSKY

(1882 – 1971)

El páxaru de fueu: suite (1919)

- I. Introducción
- II. Danza del páxaru de fueu
- III. Danza de les Princeses
- IV. Danza infernal del rei Kastchei
- V. Añada
- VI. Finale

ESPRESIÓN, SUPERACIÓN Y TRUNFU

JEAN SIBELIUS (1865 - 1957)

Rakastava, op. 14 (versión 1911)

N'áñu 1893, de la que se xestaben la *Obertura* y la *Suite Karelia*, Jean Sibelius, atrayú polos mitos y lleendes del so pueblu –y apoderáu pol espíritu nacionalista imperante daquella na periferia europea–, volvió los güeyos a la lliteratura y interesóse mucho polos *Kanteletar*, una colección de poesía folclórica finlandesa publicada pol filólogu Elias Lönnrot (1802-1884) –en 1840–, baxo'l títulu de “Kanteletar o cantares y himnos vieyos del pueblu finés”. D'esta manera, en 1894 diba ver la lluz *Rakastava*, de mano un conxuntu de cuatro cantares pa coru de voces graves *a capella* que diba dir sufriendo tresformaciones socesives hasta convertise na suite qu'esta nueche vamos sentir. De primeres, al otru añu d'estrenase, Sibelius diba añedir un acompañamientu pequeñu de cuerdes. Yá en 1898, diba facer una tercer trescripción pa coru mistu, como la versión primixenia, tamién *a capella*. Pero nun diba ser la última modificación que Sibelius diba llevar a cabu nesta obra, anque esta postrer tentativa materializóse nun contestu perdiferente.

Los años finales de la primer década del sieglu pasáu foron d'una gran axitación pal compositor finés. Operárenlu, con éxitu,

d'un tumor canceríxenu na garganta y conociere a compositores y personalidaes tan influentes como Arnold Schönberg o Ígor Stravinsky. Esti fechu diba abrir un periodu complexu na producción compositiva de Sibelius, nel que'l nórdicu va verter nes sos obres tola so introspección y los sos mieos. Ye nesti clima nel que tenemos qu'enmarcar la so cuarta sinfonía –un puntu d'inflexón na carrera d'esti compositor–, onde espertos y musicólogos paecen xustificar el so calter desolador como un anticipu musical énte la inminente Primer Guerra Mundial que diba españar malpenes unos años más tarde.

Paralelamente a esti estilu más densu y escarniáu, Sibelius tamién s'envizca, nesta etapa, en revisar y arreglar composiciones pasaes de la década de 1890. El compositor escandinavu, inquietu siempre colos sos resultaos, va volver tresformar *Rakastava*, d'esta vuelta nuna suite pa cuerdes, percusión y triángulu en trés movimientos: “L'Amáu”, “El camín del Amante” y “Bones nueches, amau mío – Adiós”.

La evolución, la capacidá d'adaptación y l'oficiu compositivu del escandinavu queden de manifestu dafechu a lo llargo d'estos trés números, con un primer movimientu onde les cuerdes recueyen tol llirismu coral con una llixereza y una delicadeza qu'encaxen perbién col sentíu testual. El segundu, más curtiu, ye sele, d'una elegancia flexible y non faltu de dalgún recoyimientu. Más vistosu va ser el terceru, onde Sibelius dexa tol protagonismu al violín nunos pasaxes d'un factura melódica bien guapa y d'un tastu tradicional marcáu, resultando un númeru mui emocional y fundamente conmovedor, tiñíu d'un tristura dulce énte la despidida final. Ensin nenguna dulda, el conocimientu íntimu que Sibelius tenía del violín valió-y pa confeccionar un tratamientu de les cuerdes dende una tenrura arrebatadora que fai escaecer dafechu l'aniciu coral d'estes pieces.

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Conciertu pa violonchelu en la menor, op. 129

La década de 1840 ye una etapa solombriega y tormentosa pa Robert Schumann y Clara Wieck, estableciós primero en Leipzig y, depués, en Dresde. Enllena d'altibaxos creativos nos que yá s'acolumbraba'l quebrantu mental de Robert –que lu diba llevar a la llocura y, pa rematar, a la muerte–, esti periodu diba acabar cola llegada de la pareya a la ciudá de Düsseldorf, onde Robert recibiere una invitación pa ser el director de la orquesta de la ciudá, un puestu que-y diba brindar della estabilidá y una posición económica cómoda. A pesar de nun tar munchu tiempu nel puestu de director pola mor del so calter, voluble y complicáu sobre manera, ye nestes circunstancies relativamente tranquiles y afayadices onde l'alemán entama la composición d'una de les sos obres maestres, el *Conciertu pa violonchelu, op. 129*.

Schumann llevó alantre una concepción mui particular y especialmente cuidada d'esta obra. Yá declarare años enantes: “nun puedo escribir un conciertu pa los virtuosos. Tengo d'intentar daqué más”, polo que nun estraña nin que fixere un conciertu que prioriza la espresividá nin qu'escoyere'l violonchelu como solista, un instrumentu qu'ufierta una montonera de posibilidaes idiomátiques hasta'l puntu de considerase'l más asemeyáu a la voz humano. Amás, el xermanu apártase del conceptu concertísticu un migayu más tradicional pa da-y una traza concertante bramente evidente, onde malpenes se superponen les intervenciones, sinón que más bien se yustaponen en diálogos solista-orquesta, siguiendo la estela de los conciertos compuestos por Chopin o inclusive na mesma llinia que'l *Conciertu pa pianu en la menor*, escritu por Clara Wieck. ¿El motivu? La esmolición tan grande que tenía Schumann porque la orquesta nun afogare'l soníu del violonchelu, un fechu que tamién esplica l'usu de continuo de los rexistros mediu y agudu nes partes del solista.

Al marxe d'esta particularidá, Schumann, aunque escribió'l conciertu en trés partes bien estremaes, concibiólu como un únicu movimientu, ensin solución de continuidá, como un tou orgánicu que s'interpreta ensin interrupción en detrimentu d'una mayor unidá. Esta cuestión estructural nun-y quita al compositor de guardar un respetu escolásticu pola forma, al revés que'l Romanticismu desbordante y exacerbáu qu'amosare nes sos composiciones a lo llargo de la década anterior.

La espresividá del instrumentu solista, amás de l'ausencia de grandes conciertos pa violonchelu na dómina, fixeron pensar a Schumann que la so obra diba atopar una salida bona nes sales de conciertu, pero llamentablemente nun foi asina, polo menos nun plazu curtiu. Namás un editor de la casa Breitkopf & Härtel s'enfotó nél y compró-y la obra, pero, por desgracia, el conciertu nun se diba estrenar hasta 1860 –cuatro años depués de la muerte del compositor– y, aunque hasta últimos del sieglu XIX tampoco nun foi una de les obres más programaes, sí que'l XX paez que camudó un poco esta tendencia.

Igual que n'otres obres del compositor xermanu, el conciertu pa violonchelu fai un usu fragmentáu del material temático nel primer númberu –“Nicht zu schnell”, tradució como “non demasiao rápido”– que va dir dosificando y desenvolvendo a lo llargo de les sos trés partes. El calter contrastante y estes célules van ser los parámetros vertebradores que Schumann considera cola mira de garrar más coherencia. Escritu na forma sonata yá tradicional, esti movimientu presenta, como yera vezu, la dicotomía ente'l llirismu del primer tema y el sentíu más rítmicu y vigorosu del segundu.

El “Langsam” (lento) qu'actúa como segundu movimientu, muncho más curtiu en comparanza colos otros dos, podría recordar la forma del Lied. Con un motivu nel solista que va dir variando progresivamente, recrea esi ambiente íntimu y sele de les canciones alemanes estrófiques gracias a un tema muncho más contemplativu que, sicasí, vuélvese tráxicu y dramáticu hacia'l final pa conectar col *Molto vivace* (“Sehr lebhaft”), últimu númberu, más

llexeru y enérxicu que tien la particularidá d'incluyir una cadencia pal solista, daqué malpenes contemplao hasta esi momentu.

ÍGOR STRAVINSKY (1882 - 1971)

El páxaru de fueu: suite (revisión 1919)

25 de xunu de 1910. Claude Debussy y Maurice Ravel alléguense a un compositor rusu de malpenes ventiocho años pa felicitalu pola partitura tan inspirada que compunxere pal ballet –coreografiáu por Mikhail Fokine y con vestuariu de Leon Bakst– *El páxaru de fueu*. ¿El so nome? Ígor Stravinsky.

Si falamos de los ballets rusos de Diaghilev pensamos inequívocamente nel París de les décadas comprendíes ente 1910 y 1930 onde la capital francesa yera ún de los centros musicales –y culturales– de más importancia en tol mundu. A pesar de que la compañía dirixida por Diaghilev cuntó con dellos colaboradores de primerísimu nivel –Claude Debussy en *Le Prélude à l'après-midi d'un faune* o'l mesmu Manuel de Falla n'*El sombrero de tres picos*–, nengún tuvo la trascendencia, y la continuidá nos sos trabayos, d'Ígor Stravinsky, que dexó a la compañía una partida d'obres (*Petrushka*, *La consagración de la primavera* o *Pulcinella*) que diben conformar el nuevu llinguaxe musical imperante nel sieglu XX. Enxamás vamos saber cómo diba ser el devenir de la historia de la música si, como previere l'empresariu rusu Serguéi Diaghilev (1872-1929), Anatoli Liádov (1855-1914) aporta a aceptar l'encargu de realizar la música pa *El páxaru de fueu*. La verdá ye que nun lo fixo y, como afirmó'l propiu compositor depués de la estrena: “Nada volvió a ser lo mesmo dende ehi”.

L'argumentu del ballet recibe la inspiración d'una lleenda del patrimoniu popular rusu sobre la que Rimski-kórsakov, maestru de Stravinsky, fixere una ópera –estrenada en 1902– col títulu

Kaschéi, l'immortal. Esti fechu aguiyó ensin dulda a Stravinsky, que se dedicó con gran entusiasmu a la confección de la partitura, conxugando con aciertu la riqueza orquestal que deprendiere, precisamente, del so maestru Rimski-kórsakov, la bayura del folclore tradicional rusu y les harmoníes vanguardistes de la música francesa xunto a unos ritmos que yá paecen anunciar los posteriores ballets *Petrushka* y *La consagración de la primavera*.

Igual que'l casu de la obra de Sibelius que nos ocupa nesti programa, Stravinsky diba revisar delles veces la so obra p'adaptala a la versión conciertu, un formatu que diba atopar una salida más amañoso y segura pelos escenarios de les sales de conciertu del mundu enteru. En 1911 diba realizar una primer suite onde, aunque calteniendo la mesma orquestación, diba omitir la parte central del ballet. Tamién 35 años depués de la estrena diba ver la lluz una suite nueva, d'esta vuelta allixerando la orquestación. Pero ta claro que la versión intermedia de 1919, dedicada a Ernest Ansermet (1883-1969) –el so amigu y director de la Orchestre Romande–, ye la más conocida y la más interpretada na actualidá.

Nella, Stravinsky –del que foi apocayá'l cincuentenu aniversariu de la so muerte– simplifica la orquestación, pero esto nun-y quita un rispiu de la suntuosidá y del rellumu de la so sonoridá tan rica. Otra manera, usa cuasimente la metá de la partitura del ballet, quedando menguada a siete números, de los que los trés primeros se fusionen nun solu nes más de les interpretaciones: Introducción, Danza del páxaru de fueu, Variaciones del páxaru de fueu, Ronda de les princeses, Danza Infernal del rei Katschei, Berceuse (Añada) y Finale.

La “Introducción” esboza un tema inquietante, con dalgunos rellumos de la madera, pero too ello nun ambiente misteriosu acentuáu pol volume pianísimu y el *tempo* lentu. La efímera “Danza del páxaru de fueu” (de malpenes 15 compases), representa l'axitación nel esnalar del páxaru, por eso les figuraciones son más curties y incisives, daqué que se caltién nes “Variaciones del páxaru de fueu”, onde Stravinsky dota a la partitura d'una sensación calculada de movimientu provocada poles figuraciones entecortaes de violinos y madera, mentes la cuerda grave proporciona una sonoridá más

homoxénea de notes tenies nuna testura diáfana. Amás, el compositor rusu pon de manifestu l'usu del cromatismu pa la definición de los seres máxicos, acutando'l diatonismu pa los humanos. La escritura de la "Ronda de les princeses" presenta, cola flauta y l'arpa, pasaxes más delicaos y sensibles, quebraos de forma repentina pola entrada del númberu siguiente: "Danza infernal del rei Katschei", onde los contrastes tímbricos, el *tempo* axitáu, la tensión harmónica, el cromatismu y les síncofes igüen un escenariu contrapuestu dafechu a l'atmósfera fantasiosa y onírica del movimientu anterior. La "Berceuse" o "Añada" fai gala d'un calter asesegáu y cunta con una melodía enigmática nel fagó que tien una harmonía arriquecida polos cambeos de tonalidad de continuo. P'acabar, el "Finale" evoluciona dende un lento con protagonismu de la trompa hasta un apoteósicu crescendo que nos pon nel desenllaz solemne y maxestosu con que se pon el ramu a la obra.

En remume, el programa d'esta nueche ta conformáu por trés grandes compositores de la Historia de la música. Schumann revélasenos equí como un exemplu perfectu de los ideales románticos: cola supremacía del sentimientu sobre la razón y de la espresividá frente al virtuosismu vaciu y artificiosu. Pela so parte, Sibelius amuesa'l so dominiu de la cuerda y la so esmolición y afán de continuo por revisar les obres y evolucionar nel so estilu. *El páxaru de fueu* –en cualquiera de les sos versiones– amuesa a un Stravinsky a les puertes de la revolución musical qu'él mesmu va capitaniar. Trés compositores, aparentemente mui estremaos, que comparten trés característiques fundamentales, musicales y vitales: espresión, superación y trunfu.

Jonathan Mallada



**Daniel
Müller
Schott**
violonchelu

“... El magnéticu violonchelista alemán mozu Daniel Müller-Schott alministró una dosis d’adrenalina...” (*New York Times*)

Daniel Müller-Schott ye ún de los violonchelistes más cotizaos del mundu y pue sentise en toles grandes sales internacionales de conciertos. A lo llargo de munchos años tuvo encantexando al públicu como embaxador de la música clásica nel sieglu XXI. El *New York Times* refierse a la so “intensa espresividá” y descríbelu como un “xugador intrépidu con técnica pa quemar”.

Daniel Müller-Schott ye convidáu poles orquestes internacionales más importantes; n’Estaos Uníos, coles orquestes de Nueva York, Boston, Cleveland, Chicago, Filadelfia, San Francisco y Los Angeles; n’Europa, la Filarmónica de Berlín, la Gewandhausorchester Leipzig, la Bayrisches Staatsorchester y la Filarmónica de Múnich, les Orquestes de la Radio de Berlín, Múnich, Frankfurt, Stuttgart, Leipzig y Hamburgo, Copenhague y París, Tonhalle-Orchestre de Zúrich, la Orquesta Filarmónica y Sinfónica de Londres, la City de la Orquesta Sinfónica de Birmingham, la Orquesta Filarmónica de los Países Baxos, la Orquesta Nacional d’España, amás de n’Australia cola Orquesta Sinfónica de Sidney y Melbourne, y n’Asia cola Orquesta Sinfónica NHK de Tokio, la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán (NSO) y la Orquesta Filarmónica de Seúl.

Daniel Müller-Schott tien actuaos en tol mundu en concierto con directores de sonadía como Marc Albrecht, Vladimir Ashkenazy, Cristian Măcelaru, Thomas Dausgaard, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Alan Gilbert, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck, Neeme Järvi, Karina Canellakis, Susanna Malkki, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, Michael Sanderling y Krzysztof Urbanski.

Munchos años de collaboración musical vinculáronlu con Kurt Masur, Lorin Maazel, Yakov Kreizberg y Sir André Previn.

Amás de les interpretaciones de los grandes conciertos pa violonchelu, Daniel Müller-Schott tien un interés especial en descubrir obres desconocíes y ampliar el repertoriu de violonchelu,

por exemplu coles sos propios trescripciones y pente medies de la cooperación con compositores contemporáneos.

Sir André Previn y Peter Ruzicka dedicáron-y conciertos pa violonchelu, que s'estrenaron baxo la dirección de los compositores cola Gewandhausorchester Leipzig y la Kammerphilharmonie Bremen. Na primavera del 2019, Daniel Müller-Schott tocó xunto a Anne-Sophie Mutter y Lambert Orkis na primer actuación de "Ghost Trio" de Sebastian Currier nel Carnegie Hall de Nueva York. Tanto l'estaunidense Sebastian Currier como Olli Mustonen compunxeron una sonata pa violonchelu pa Daniel Müller-Schott.

Na temporada 2020/21, lo más destacao de la so axenda de conciertos son la xira europea con Anne-Sophie Mutter, Daniil Trifonov y la Gewandhausorchester Leipzig /Andris Nelsons; el conciertu aniversariu de la NDR Elbphilharmonie Orchestre/ Alan Gilbert xunto a Julia Fischer –exactamente'l mesmu programa que va 75 años–; el so debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Andrew Manze y cola Orchestre de la Suisse Romande/Vasily Petrenko. Pela primer vez, el violonchelista va interpretar el conciertu de Dutilleux *Tout un monde lointain* ... con Lahti Symphony/Dima Slobodeniouk.

Tán previstos más conciertos con Pomeriggi Musicali/James Feddeck, cola Orquesta Nacional de la Radio Danesa/Fabio Luisi y cola Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies/Dalia Stasevska. N'Asia tán programaes dos xires: Recitales de Solu y Dúos con Julia Fischer n'avientu, amás de na primavera del 2021 cola Orquesta Filarmónica de Gyeonggi/Massimo Zanetti y una xira cola Royal Philharmonic Orchestra/Vasily Petrenko en Corea y China. Na temporada 2020/21, pola mor del coronavirus, les celebraciones pol aniversariu de Beethoven van seguir con una xira llarga de música de cámara n'Europa con Anne-Sophie Mutter y Amigos.

Amás de les obres de Beethoven, el cuartetu nuevu de cuerda de Jörg Widmann, que s'estrenó en febreru del 2020 en Tokio, pue sentise pela primer vez nos escenarios europeos de más sonadía. Nos festivales Settimane Musicali Ascona, Schubertiade,

Internationales Musikfest Kreuth, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern y Schleswig-Holstein Musikfestival, el violonchelista va actuar como solista y como músicu de cámara.

Los festivales internacionales de música convidenlu regularmente, incluyíos los London Proms, Schubertiade, Schleswig-Holstein, Rheingau, Schwetzingen, el Festival de Primavera de Heidelberg y Mecklenburg-Vorpommern, onde'l violonchelista actuó pela primer vez como director artísticu nel 2019; y n'Estaos Uníos, nos festivales de Tanglewood, Ravinia, Bravo! Vail y el Hollywood Bowl en Los Angeles.

Nos sos conciertos de música de cámara, Daniel Müller-Schott collabora, ente otros, con Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Renaud Capuçon, Xavier de Maistre, Julia Fischer, Daniel Hope, Igor Levit, Sabine Meyer, Nils Mönkemeyer, Anne-Sophie Mutter, Francesco Piemontesi, Lauma y Baiba Skride, Emmanuel Tjeknavorian, Simon Trpčeski col Ebene Quartet.

Daniel Müller-Schott tuvo involucráu munchos años nel proyectu *Rapsodia na escuela*. Regularmente imparte clases maxistrales y ayuda a apoyar a músicos mozos n'Europa, Estaos Uníos, Asia y Australia.

Dende neñu, Daniel Müller-Schott siente un gran amor pola música de Johann Sebastian Bach. Pal so primer discu en cedé escuyó *Seis Suites pa solu de violonchelu* pal aniversariu de Bach nel 2000.

Daniel Müller-Schott construyó una discografía curiosa nuna carrera de venticinco años baxo los sellos ORFEO, Deutsche Grammophon, Hyperion, Pentatone y Warner, y incluye, ente otros, obres de Bach, Beethoven, Brahms, Mozart, Haydn, Schumann, Mendelssohn, Prokofiev, Schubert, Khachaturian, Shostakovich, Strauss, Elgar, Walton, Britten, Dvořák y Tchaikovsky.

Les sos grabaciones foron acoyíes con entusiasmu tanto pol públicu como pola prensa y tamién recibieron munchos premios, incluyíos Gramophone Editor's Choice, Strad Selection y el "Cedé del mes" de la BBC Music Magazine. Foi gallardonáu col Premiu

Trimestral de la Crítica Discográfica Alemana poles sos grabaciones de los conciertos pa violonchelu d'Elgar y Walton cola Filarmónica d'Oslo y André Previn, y pol so cedé de los *Conciertos pa violonchelu* de Shostakovich grabaos cola Orquesta de Radio de Baviera y Yakov Kreizberg.

En Francia, les *Suites de solo* de Benjamin Britten foron premiaes col Diapason d'or y *Les obres de Violonchelu de Dvořák* col "Choc de Classica". Por *Duo Sessions*, Daniel Müller-Schott y Julia Fischer recibieron el Premiu Internacional de Música Clásica (ICMA) 2017. Pal añu 2020 de Beethoven, Daniel Müller-Schott publicó música de cámara como parte d'un estensu *Beethoven-Jubilee-Box, les últimes ideas de Ludwig van Beethoven* en Deutsche Grammophon. El so cedé actual de Brahms acaba de llanzase nel sellu ORFEO xunto al so compañeru d'antaoño de música de cámara y amigu musical Francesco Piemontesi.

Daniel Müller-Schott pue vese y escuchase regularmente nes emisores de radio nacionales y internacionales y nes canales de televisión ARD, ZDF, ARTE y 3Sat como solista en grabaciones de conciertos y como convidáu n'entrevistes. Nel branu del 2020, el violonchelista participó como convidáu en dos episodios en HOPE @ HOME - ON TOUR n'Elmauer Alp, que se convirtió nuna sala de conciertos al aire llibre y en Schloss Elmau con Thomas Hampson, Julia Okruashvili y Daniel Hope.

Daniel Müller-Schott estudió con Walter Nothas, Heinrich Schiff y Steven Isserlis. Foi apoyáu personalmente por Anne-Sophie Mutter y recibió, ente otres coses, el Premiu Aida Stucki, amás d'un añu de clases maxistrales con Mstislav Rostropovich. A los quince años, Daniel Müller-Schott ganó'l primer premiu nel Concursu Internacional Tchaikovsky pa Músicos Mozos en 1992 en Moscú.

Pa la celebración histórica del Día de la Unidá Alemana nel 2018 y n'alcordanza del so maestru fallecíu Mstislav Rostropovich, Daniel Müller-Schott interpretó delante de 500.000 oyentes na

Puerta de Brandenburgo de Berlín música de Johann Sebastian Bach.

Amás de la música, Daniel Müller-Schott tamén tien una afinidá considerable coles belles artes, en particular cola pintura francesa del sieglu XIX. Nos sos viaxes siempre visita los museos principales, viendo los grandes maestros nel orixinal. El violonchelista participa regularmente en proyectos d'arte, por exemplu, nel proyectu "Street Art" en Múnich, Berlín (ARTE), Melbourne 2016 y como directore artísticu del Festival de Primavera de Música Clásica de Rugen nel 2010.

Daniel Müller-Schott toca un violonchelu "Ex Shapiro" de Matteo Goffriller, fabricáu en Venecia en 1727.

AVILÉS, 13 DE MAYU

UVIÉU, 14 DE MAYU



Dalia Stasevska

directora

SEMEYA: NIKOLAJ LUND

Directora convidada principal de la Orquesta Sinfónica de la BBC (dende xunetu del 2019).

Directora principal de la Orquesta Sinfónica de Lahti (dende la seronda del 2021).

La musicalidá carismática y dinámica de Dalia Stasevska asitióla como una directora de versatilidá escepcional. Directora convidada principal de la Orquesta Sinfónica de la BBC, debutó nos Proms de la BBC nel 2019 y esta temporada dirixó la Orquesta Sinfónica de la BBC nel Barbican Centre, presentando un repertoriu como la *Sinfonía de Salmos* de Stravinsky colos Cantantes de la BBC y les *Dances Sinfónicas* de Rachmaninov.

Los aspectos más destacaos de la temporada que vien incluyen la celebración del 90 cumpleaños de la Sinfónica de la BBC y la clausura de la temporada col violinista Pekka Kuusisto. Dalia va debutar coles orquestes sinfónicas de Montreal y Toronto, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Nacional de Bélxica, les filarmónicas de Bergen y Hong Kong, y va volver a la Filarmónica de Helsinki, la Sinfónica de la Radio Finlandesa y la Orquesta Sinfónica de Lahti.

Directora d'ópera apasionada, Dalia va debutar cola Ópera de Washington dirixendo *Così fan tutte*, dirixida por Renee Fleming. Va poco volvió a la Ópera de Norske pa dirixir *Madama Butterfly* depués del so debut con *Lucia di Lammermoor* nel 2018. Dirixó *Don Giovanni* cola Ópera Kungliga d'Estocolmo, dirixida por Ole Anders Tandberg, amás d'*Eugene Onegin* cola Ópera de Toulon. Dirixó *Cunning Little Vixen* cola Ópera Nacional de Finlandia, amás de *Höstsomaten* de Sebastian Fagerlund nel Festival del Mar Bálticu del 2018 n'Estocolmo, con Anne-Sofie von Otter.

Dalia estudió primero Violín, Viola y Composición nel Conservatoriu de Tampere, y Violín, Viola y Dirección na Academia Sibelius. Como directora d'orquesta, ente los sos profesores atópense Jorma Panula y Leif Segerstam.

N'avientu del 2018, tuvo l'honor de dirixir la Real Filarmónica d'Estocolmo na Ceremonia del Premiu Nobel n'Estocolmo.

Dalia Stasevska recibió'l Premiu al Director 2020 otorgáu pola Royal Philharmonic Society en payares del 2020.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Consejería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n' Asturias un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n' implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufirió un concierto énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti concierto estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti posteru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

Concertín convidáu

Aitor Hevia

Violinos 1º

Dalibor Belovsky
Masten Brich
Pablo de la Carrera
Gustavo Fernández
Marcos Fernández
Suren Khachatryan
Sabine Lohez
Marta L. Menghini
María Oví
Claudio Vasquez
Fernando Zorita
Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*
Pedro L. Ordieres**
Elena Albericio
J. Francisco Barahona
Irina Bessedova
Pablo Castro
Jantien Kassies
Javier Muñiz
Adolfo Rascón
María Rodríguez
Cristina Castillo
Elisa Martínez

Violes

María Moros*
Vicente Alamá**
María Espín
Sandrine Ferrand
Iván Kratochvila
Ana Montoro
Steven Wright
Adrián Arechavala

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*
Vladimir Atapin
Yves-Nicolas Cernea
Galina Fedorova
Marta Martínez
María Rascón
Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*
Joshua Kuhl**
Andrey Feygin
Philippe Giresse
Fernando González

Flautes

Myra Pearse*
Peter Pearse* flautín
Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*
J. Pedro Romero* cornu inglés
Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*
Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*
John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *
José Luis Morató *
Jesús López**
David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*
Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*
Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta
Plaza del Fresno 1, 33007 UVIÉU

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques

 @OSPAorquesta

 @OSPACOM

 ospasinfonica

 @ospa_orquesta



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta