

30 ANIVERSARIO

PRIMAVERA III

# OSPA

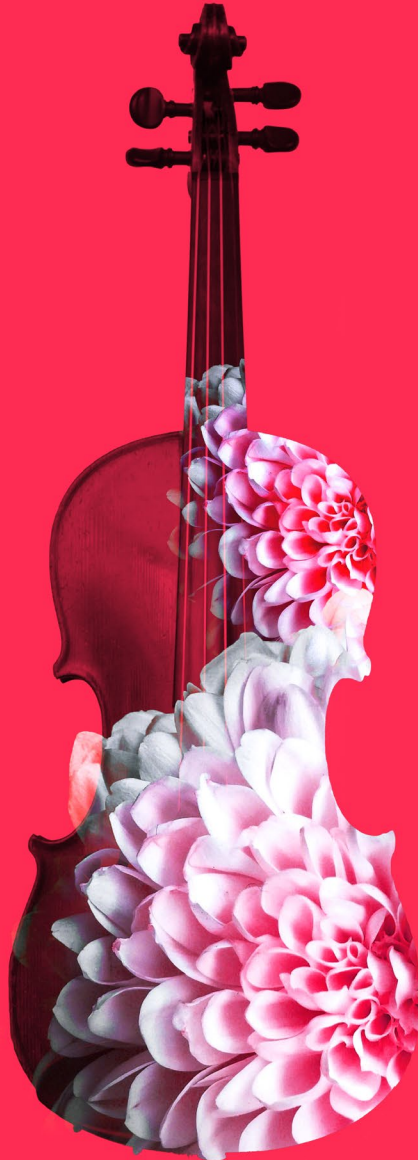
---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

---

13 Y 14  
DE MAYO  
DEL 2021

---



# Primavera III

**AVILÉS, 13 DE MAYO**

Casa de Cultura de Avilés – 19.15 h

**Dalia Stasevska**, director  
**Daniel Müller Schott**,  
violonchelo

**Concertino invitado:**

Aitor Hevia

**OVIEDO/UVIÉU, 14 DE MAYO**

Auditorio Príncipe Felipe – 19.00 h

**JEAN SIBELIUS** (1865 – 1957)

**Rakastava, suite, op. 14**

- I. Rakastava
- II. Rakastetun tie
- III. Hyvää iltaa ... Jää hyvästi

**ROBERT SCHUMANN**

(1810 – 1856)

**Concierto para violonchelo en la menor, op. 129**

- I. Nicht zu schnell
- II. Langsam
- III. Sehr lebhaft

**IGOR STRAVINSKY**

(1882 – 1971)

**El Pájaro de Fuego: suite** (1919)

- I. Introducción
- II. Danza del Pájaro de fuego
- III. Danza de las Princesas
- IV. Danza infernal del Rey Kastchei
- V. Canción de cuna
- VI. Finale

## EXPRESIÓN, SUPERACIÓN Y TRIUNFO

### JEAN SIBELIUS (1865 - 1957)

*Rakastava, op. 14* (versión 1911)

En el año 1893, al mismo tiempo que se gestaban la *Obertura* y la *Suite Karelia*, Jean Sibelius, atraído por los mitos y leyendas de su pueblo –e imbuido del espíritu nacionalista imperante durante este momento en la periferia europea–, volvió su mirada hacia la literatura y se interesó vivamente por los *Kanteletar*, una colección de poesía folclórica finlandesa publicada por el filólogo Elias Lönnrot (1802-1884) –en 1840–, bajo el título de “Kanteletar o viejas canciones e Himnos del pueblo finés”. De este modo, en 1894 vería la luz *Rakastava*, inicialmente un conjunto de cuatro canciones para coro de voces graves *a capella* que iría experimentando sucesivas transformaciones hasta convertirse en la suite que esta noche escucharemos. En primer lugar, al año siguiente de su estreno, Sibelius añadiría un pequeño acompañamiento de cuerdas. Ya en 1898, haría una tercera transcripción para coro mixto, como la versión primigenia, también *a capella*. Pero no sería la última modificación que Sibelius llevaría a cabo en esta obra, si bien esta postrera tentativa se materializó en un contexto muy diferente.

Los años finales de la primera década del siglo pasado son de una gran agitación para el compositor finés. Había sido operado,

con éxito, de un tumor cancerígeno en la garganta y había conocido a compositores y personalidades tan influyentes como Arnold Schönberg o Ígor Stravinsky. Este hecho abriría un periodo complejo en la producción compositiva de Sibelius, donde el nórdico volcará en sus obras toda su introspección y sus temores. Es en este clima en el que debemos enmarcar su cuarta sinfonía –un punto de inflexión en la carrera de este compositor–, donde expertos y musicólogos creen justificar su carácter desolador como un anticipo musical ante la inminente Primera Guerra Mundial que estallaría apenas unos años más tarde.

Paralelamente a este estilo más denso y descarnado, Sibelius también se afana, durante esta etapa, en revisar y arreglar composiciones pasadas de la década de 1890. El compositor escandinavo, inquieto siempre con sus resultados, transformará nuevamente *Rakastava*, en esta ocasión en una suite para cuerdas, percusión y triángulo en tres movimientos: “El Amado”, “El camino del Amante” y “Buenas noches, amado mío – Adiós”.

La evolución, la capacidad de adaptación y el oficio compositivo del escandinavo quedan absolutamente de manifiesto a lo largo de estos tres números, con un primer movimiento donde las cuerdas recogen todo el lirismo coral con una ligereza y una delicadeza que encajan a la perfección con el sentido textual. El segundo, de mayor brevedad, es suave, de una elegancia flexible y no exento de cierto recogimiento. Más vistoso será el tercero, donde Sibelius cede todo el protagonismo al violín en unos pasajes de bella factura melódica y de marcado sabor tradicional, resultando un número muy emocional y profundamente conmovedor, teñido de una dulce tristeza ante la despedida final. Sin duda alguna, el íntimo conocimiento que Sibelius poseía del violín le sirvió para confeccionar un tratamiento de las cuerdas desde una ternura arrebatadora que hace olvidar por completo el origen coral de estas piezas.

## ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

### *Concierto para violonchelo en la menor, op. 129*

La década de 1840 es una etapa sombría y tormentosa para Robert Schumann y Clara Wieck, establecidos, primero en Leipzig y, posteriormente, en Dresde. Repleta de altibajos creativos en los que ya se atisbaba el deterioro mental de Robert –que le llevaría a la locura y, por último, a la muerte–, este periodo finalizaría con la llegada del matrimonio a la ciudad de Düsseldorf, donde Robert había recibido una invitación para ser el director de la orquesta de la ciudad, un puesto que le habría brindado una cierta estabilidad y una posición económica desahogada. A pesar de no permanecer mucho tiempo en el puesto de director debido a su carácter, especialmente voluble y complicado, es en estas circunstancias relativamente tranquilas y propicias donde el alemán acomete la composición de una de sus obras maestras, el *Concierto para violonchelo, op. 129*.

Schumann llevó a cabo una concepción muy particular y especialmente cuidada de esta obra. Ya había declarado años antes “no puedo escribir un concierto para los virtuosos. Debo intentar algo más”, por lo que no sorprenden ni la confección de un concierto que prioriza la expresividad ni la elección del violonchelo como solista, un instrumento que ofrece infinidad de posibilidades idiomáticas hasta el punto de ser considerado el más parecido a la voz humana. Además, el germano se aleja del concepto concertístico algo más tradicional para conferir un aspecto concertante bastante evidenciado, donde apenas se superponen las intervenciones, sino que más bien se yuxtaponen en diálogos solista-orquesta, siguiendo la estela de los conciertos compuestos por Chopin o incluso en la misma línea que el *Concierto para piano en la menor*, escrito por Clara Wieck. ¿El motivo? La honda preocupación que tenía Schumann porque la orquesta no ahogara el sonido del

violonchelo, un hecho que también explica la constante utilización de los registros medio y agudo en las partes del solista.

Al margen de esta particularidad, Schumann, si bien escribió el concierto en tres partes bien diferenciadas, lo concibió como un único movimiento, sin solución de continuidad, como un todo orgánico que se interpreta sin interrupción en detrimento de una mayor unidad. Esta cuestión estructural no le impide al compositor hacer acopio de un respeto escolástico por la forma, contrariamente al Romanticismo desbordante y exacerbado que había exhibido en sus composiciones durante la década anterior.

La expresividad del instrumento solista, así como la ausencia de grandes conciertos para violonchelo en la época, hicieron pensar a Schumann que su obra encontraría fácil salida en las salas de concierto, pero lamentablemente no fue así, al menos a corto plazo. Tan sólo un editor de la casa Breitkopf & Härtel confió en él y le compró la obra, pero lamentablemente, el concierto no se estrenaría hasta 1860 –cuatro años después de la muerte del compositor– y, aunque hasta finales del siglo XIX tampoco fue una de las obras más programadas, sí que el XX parece haber modificado ligeramente esta tendencia.

Al igual que en otras obras del compositor germano, el concierto para violonchelo hace un uso fragmentado del material temático en el primer número –“Nicht zu schnell”, traducido como “no demasiado rápido”– que irá dosificando y desarrollando a lo largo de sus tres partes. El carácter contrastante y estas células serán los parámetros vertebradores que Schumann considera con la finalidad de adquirir mayor coherencia. Escrito en la tradicional forma sonata, este movimiento plantea, como era habitual, la dicotomía entre el lirismo del primer tema y el sentido más rítmico y vigoroso del segundo.

El “Langsam” (lento) que actúa como segundo movimiento, mucho más breve en comparación con los otros dos, podría recordar la forma del Lied. Con un motivo en el solista que se irá variando progresivamente, recrea ese ambiente íntimo y tranquilo

de las estróficas canciones alemanas merced a un tema mucho más contemplativo que, no obstante, se vuelve trágico y dramático hacia el final para conectar con el *Molto vivace* (“*Sehr lebhaft*”), último número, más ligero y enérgico que tiene la particularidad de incluir una cadencia para el solista, algo apenas contemplado hasta ese momento.

## ÍGOR STRAVINSKY (1882 - 1971)

*El Pájaro de Fuego: suite* (revisión 1919)

25 de junio de 1910. Claude Debussy y Maurice Ravel se acercan a un compositor ruso de apenas veintiocho años para felicitarle por la inspirada partitura que ha compuesto para el ballet –coreografiado por Mikhail Fokine y con vestuario de Leon Bakst– *El Pájaro de Fuego*. ¿Su nombre? Igor Stravinsky.

Si hablamos de los ballets rusos de Diaghilev pensamos inequívocamente en el París de las décadas comprendidas entre 1910 y 1930 donde la capital francesa era uno de los centros musicales –y culturales– de mayor importancia en todo el mundo. A pesar de que la compañía dirigida por Diaghilev contó con varios colaboradores de primerísimo nivel –Claude Debussy en *Le Prélude à l'après-midi d'un faune* o el mismo Manuel de Falla en *El sombrero de tres picos*–, ninguno tuvo la trascendencia, y la continuidad en sus trabajos de Ígor Stravinsky, quien legó a la compañía una serie de obras (*Petrushka*, *La Consagración de la Primavera* o *Pulcinella*) que conformarían el nuevo lenguaje musical imperante en el siglo XX. Jamás sabremos cómo habría sido el devenir de la historia de la música si, como había previsto el empresario ruso Serguéi Diaghilev (1872-1929), Anatoli Liádov (1855-1914) hubiera aceptado el encargo de realizar la música para *El Pájaro de Fuego*. Lo

cierto es que no lo hizo y, como afirmó el propio compositor tras el estreno: “Nada volvió a ser lo mismo desde ahí”.

El argumento del ballet recibe su inspiración de una leyenda del acervo popular ruso sobre la que Rimski-kórsakov, maestro de Stravinsky, había realizado una ópera –estrenada en 1902– bajo el título, *Kaschéi, el inmortal*. Este hecho motivó sin duda a Stravinsky, que se dedicó con gran entusiasmo a la confección de la partitura, conjugando con acierto la riqueza orquestal que había aprendido, precisamente, de su maestro Rimski-kórsakov, la variedad del folclore tradicional ruso y las vanguardistas armonías de la música francesa junto con unos ritmos que ya parecen preludear los posteriores ballets *Petrushka* y *La Consagración de la Primavera*.

Al igual que el caso de la obra de Sibelius que nos ocupa en este programa, Stravinsky revisaría varias veces su obra para adaptarla a la versión concierto, un formato que encontraría una salida más cómoda y segura por los escenarios de las salas de concierto del mundo entero. En 1911 realizaría una primera suite en la que, si bien conservando la misma orquestación, omitiría la parte central del ballet. También 35 años después del estreno vería la luz una nueva suite, esta vez, aligerando la orquestación. Pero sin lugar a dudas la versión intermedia de 1919, dedicada a Ernest Ansermet (1883-1969) –su amigo y director de la Orchestre Romande– es la más conocida y la más interpretada en la actualidad.

En ella, Stravinsky –del que se ha cumplido recientemente el quincuagésimo aniversario de su muerte–, simplifica la orquestación, pero esto no le resta un ápice de la suntuosidad y del brillo de su rica sonoridad. Por otra parte, utiliza prácticamente la mitad de la partitura del ballet, quedando reducida a siete números de los cuales, los tres primeros se fusionan en uno sólo en la mayor parte de las interpretaciones: Introducción, Danza del Pájaro de Fuego, Variaciones del Pájaro de Fuego, Ronda de las princesas, Danza Infernal del rey Katschei, Berceuse (Canción de cuna) y Finale.

La “Introducción” esboza un tema inquietante, con ciertos destellos de las maderas, pero todo ello en un ambiente misterioso acentuado por el volumen pianísimo y el tempo lento. La efímera “Danza del Pájaro de Fuego” (de apenas 15 compases), representa



la agitación en el vuelo del pájaro, por ello las figuraciones son más cortas e incisivas, algo que se mantiene en las “Variaciones del Pájaro de Fuego”, donde Stravinsky dota a la partitura de una calculada sensación de movimiento provocada por las figuraciones entrecortadas de violines y maderas, mientras la cuerda grave proporciona una sonoridad más homogénea de notas tenidas en una textura diáfana. Además, el compositor ruso pone de manifiesto la utilización del cromatismo para la definición de los seres mágicos, reservando el diatonismo para los humanos. La escritura de la “Ronda de las princesas” plantea, mediante la flauta y el arpa, pasajes más delicados y sensibles, quebrados de forma repentina por la entrada del número siguiente: “Danza infernal del rey Katschei”, donde los contrastes tímbricos, el tempo agitado, la tensión armónica, el cromatismo y las síncopas conforman un escenario absolutamente contrapuesto a la fantástica y onírica atmósfera del movimiento anterior. La “Berceuse” o “Canción de cuna” hace gala de un carácter sosegado y cuenta con una melodía enigmática en el fagot que posee una armonía enriquecida por los constantes cambios de tonalidad. Por último, el “Finale” evoluciona desde un lento con protagonismo de la trompa hasta un apoteósico crescendo que nos sitúa en el desenlace solemne y majestuoso con que se culmina la obra.

En definitiva, el programa de esta noche está conformado por tres grandes compositores de la Historia de la música. Schumann se nos revela aquí como un perfecto ejemplo de los ideales románticos: con la supremacía del sentimiento sobre la razón y de la expresividad frente al virtuosismo vacío y artificioso. Por su parte, Sibelius muestra su dominio de la cuerda y su preocupación y constante afán por revisar sus obras y evolucionar en su estilo. *El Pájaro de Fuego* –en cualquiera de sus versiones– muestra a un Stravinsky a las puertas de la revolución musical que él mismo capitaneará. Tres compositores, aparentemente muy distintos, que comparten tres características fundamentales, musicales y vitales: expresión, superación y triunfo.

*Jonathan Mallada*

A professional studio portrait of Daniel Müller Schott, a violonchelo player. He is shown from the chest up, wearing a dark grey or black suit jacket over a matching button-down shirt. He has dark, neatly styled hair and a light stubble. He is holding a cello, with the instrument's body and neck visible in the lower left and center of the frame. The background is a soft, out-of-focus grey. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his clothing.

**Daniel  
Müller  
Schott**  
*violonchelo*

“... El magnético joven violonchelista alemán Daniel Müller-Schott administró una dosis de adrenalina...” New York Times

Daniel Müller-Schott es uno de los violonchelistas más cotizados del mundo y se puede escuchar en todas las grandes salas internacionales de conciertos. Durante muchos años ha estado encantando al público como embajador de la música clásica en el siglo XXI. El New York Times se refiere a su “intensa expresividad” y lo describe como un “jugador intrépido con técnica para quemar”.

Daniel Müller-Schott es invitado por las orquestas internacionales más importantes; en Estados Unidos con las orquestas de Nueva York, Boston, Cleveland, Chicago, Filadelfia, San Francisco y Los Ángeles; en Europa la Filarmónica de Berlín, la Gewandhausorchester Leipzig, la Bayrisches Staatsorchester y la Filarmónica de Múnich, las Orquestas de la Radio de Berlín, Múnich, Frankfurt, Stuttgart, Leipzig y Hamburgo, Copenhague y París, Tonhalle-Orchestre de Zúrich, la Orquesta Filarmónica y Sinfónica de Londres, la City de la Orquesta Sinfónica de Birmingham, la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta Nacional de España, así como en Australia con la Orquesta Sinfónica de Sidney y Melbourne y en Asia con la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio, la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán (NSO) y la Orquesta Filarmónica de Seúl.

Daniel Müller-Schott ha actuado en todo el mundo en concierto con directores de renombre como Marc Albrecht, Vladimir Ashkenazy, Cristian Măcelaru, Thomas Dausgaard, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Alan Gilbert, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck, Neeme Järvi, Karina Canellakis, Susanna Mälkki, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, Michael Sanderling y Krzysztof Urbanski.

Muchos años de colaboración musical lo vincularon con Kurt Masur, Lorin Maazel, Yakov Kreizberg y Sir André Previn.

Además de las interpretaciones de los grandes conciertos para violonchelo, Daniel Müller-Schott tiene un interés especial en descubrir obras desconocidas y ampliar el repertorio de violonchelo,

por ejemplo con sus propias transcripciones y mediante la cooperación con compositores contemporáneos.

Sir André Previn y Peter Ruzicka le han dedicado conciertos para violonchelo, que se estrenaron bajo la dirección de los compositores con la Gewandhausorchester Leipzig y la Kammerphilharmonie Bremen. En la primavera de 2019, Daniel Müller-Schott había tocado junto con Anne-Sophie Mutter y Lambert Orkis la primera actuación “Ghost Trio” de Sebastian Currier en el Carnegie Hall de Nueva York. Tanto el estadounidense Sebastian Currier como Olli Mustonen han compuesto una sonata para violonchelo para Daniel Müller-Schott.

En la temporada 2020/21, lo más destacado de su agenda de conciertos son: la gira europea con Anne-Sophie Mutter, Daniil Trifonov y la Gewandhausorchester Leipzig / Andris Nelsons; el concierto aniversario de la NDR Elbphilharmonie Orchestre / Alan Gilbert junto a Julia Fischer - exactamente el mismo programa que hace 75 años - su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks / Andrew Manze y con la Orchestre de la Suisse Romande / Vasily Petrenko. Por primera vez, el violonchelista interpretará el Concierto de Dutilleux «Tout un monde lointain ...» con Lahti Symphony / Dima Slobodeniouk.

Están previstos más conciertos con Pomeriggi Musicali / James Feddeck, con la Orquesta Nacional de la Radio Danesa / Fabio Luisi y con la Orquesta de Asturias / Dalia Stasevska. En Asia están programadas dos giras: Recitales de Solo y Dúos con Julia Fischer en diciembre, así como en la primavera de 2021 con la Orquesta Filarmónica de Gyeonggi / Massimo Zanetti y una gira con la Royal Philharmonic Orchestra / Vasily Petrenko en Corea y China. En la temporada 2020/21 debido al coronavirus, las celebraciones por el aniversario de Beethoven continuarán con una extensa gira de música de cámara en Europa con “Anne-Sophie Mutter y Amigos”.

Además de las obras de Beethoven, el nuevo cuarteto de cuerda de Jörg Widmann, que se estrenó en febrero de 2020 en Tokio, se

puede escuchar por primera vez en los famosos escenarios europeos. En los festivales Settimane Musicali Ascona, Schubertiade, Internationales Musikfest Kreuth, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern y Schleswig-Holstein Musikfestival, el violonchelista actuará como solista y como músico de cámara.

Los festivales internacionales de música le invitan regularmente, incluidos los London Proms, Schubertiade, Schleswig-Holstein, Rheingau, Schwetzingen, el Festival de Primavera de Heidelberg y Mecklenburg-Vorpommern, donde el violonchelista actuó por primera vez como Director Artístico en 2019; y en Estados Unidos, en los festivales de Tanglewood, Ravinia, Bravo! Vail y el Hollywood Bowl en Los Ángeles.

En sus conciertos de música de cámara, Daniel Müller-Schott colabora, entre otros, con Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Renaud Capuçon, Xavier de Maistre, Julia Fischer, Daniel Hope, Igor Levit, Sabine Meyer, Nils Mönkemeyer, Anne-Sophie Mutter, Francesco Piemontesi, Lauma y Baiba Skride, Emmanuel Tjeknavorian, Simon Trpčeski con el Ebene Quartet.

Daniel Müller-Schott ha estado involucrado durante muchos años en el proyecto “Rapsodia en la escuela”. Regularmente imparte clases magistrales y ayuda a apoyar a jóvenes músicos en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia.

Desde su infancia, Daniel Müller-Schott siente un gran amor por la música de Johann Sebastian Bach. Para su primer disco en CD eligió Seis Suites para solo de violonchelo para el aniversario de Bach en 2000.

Daniel Müller-Schott ya ha construido una discografía considerable en una carrera de veinticinco años bajo los sellos ORFEO, Deutsche Grammophon, Hyperion, Pentatone y Warner e incluye, entre otros, obras de Bach, Beethoven, Brahms, Mozart, Haydn, Schumann, Mendelssohn, Prokofiev, Schubert, Khachaturian, Shostakovich, Strauss, Elgar, Walton, Britten Dvořák y Tchaikovsky.

Sus grabaciones han sido recibidas con entusiasmo tanto por el público como por la prensa y también han recibido numerosos premios, incluidos Gramophone Editor's Choice, Strad Selection y el "CD del mes" de la BBC Music Magazine. Ha sido galardonado con el Premio Trimestral de la Crítica Discográfica Alemana por sus grabaciones de los Conciertos para violonchelo de Elgar y Walton con la Filarmónica de Oslo y André Previn y por su CD de los Conciertos para violonchelo de Shostakovich grabados con la Orquesta de Radio de Baviera y Yakov Kreizberg.

En Francia, las "Suites de solo" de Benjamin Britten fueron premiadas con el Diapason d'or y "las obras de Violonchelo de Dvořák" con el "Choc de Classica". Por "Duo Sessions", Daniel Müller-Schott y Julia Fischer recibieron el Premio Internacional de Música Clásica (ICMA) 2017. Para el año 2020 de Beethoven, Daniel Müller-Schott ha publicado música de cámara como parte de un extenso Beethoven-Jubilee-Box, las últimas ideas de Ludwig van Beethoven - en Deutsche Grammophon. Su CD actual de Brahms acaba de ser lanzado en el sello ORFEO junto con su antiguo compañero de música de cámara y amigo musical Francesco Piemontesi.

Daniel Müller-Schott se puede ver y escuchar regularmente en las emisoras de radio nacionales e internacionales y en los canales de televisión ARD, ZDF, ARTE y 3Sat como solista en grabaciones de conciertos y como invitado en entrevistas. En el verano de 2020, el violonchelista participó como invitado en dos episodios en HOPE @ HOME - ON TOUR: en Elmauer Alp, que se convirtió en una sala de conciertos al aire libre y en Schloss Elmau con Thomas Hampson, Julia Okruashvili y Daniel Hope.

Daniel Müller-Schott estudió con Walter Nothas, Heinrich Schiff y Steven Isserlis. Fue apoyado personalmente por Anne-Sophie Mutter y recibió, entre otras cosas, el Premio Aida Stucki, así como un año de clases magistrales con Mstislav Rostropovich. A los quince años, Daniel Müller-Schott ganó el primer premio

en el Concurso Internacional Tchaikovsky para Jóvenes Músicos en 1992 en Moscú.

Para la histórica celebración del Día de la Unidad Alemana en 2018 y en Memoria de su maestro fallecido Mstislav Rostropovich, Daniel Müller-Schott interpretó delante de 500.000 oyentes en la Puerta de Brandenburgo de Berlín música de Johann Sebastian Bach.

Además de la música, Daniel Müller-Schott también tiene una afinidad considerable por las bellas artes, en particular por la pintura francesa del siglo XIX. Durante sus viajes siempre visita los principales museos, viendo los grandes maestros en el original. El violonchelista participa regularmente en proyectos de arte, por ejemplo, en el proyecto “Street Art” en Múnich, Berlín (ARTE), Melbourne 2016 y como Director Artístico del Festival de Primavera de Música Clásica de Rugen en 2010.

Daniel Müller-Schott toca un violonchelo “Ex Shapiro” de Matteo Goffriller, fabricado en Venecia en 1727.

AVILÉS, 13 DE MAYO

OVIEDO/UVIÉU, 14 DE MAYO



# Dalia Stasevska

*directora*

FOTO: NIKOLAJ LUND



Principal Directora Invitada de la Orquesta Sinfónica de la BBC (desde Julio 1919)

Directora Principal de la Orquesta Sinfónica de Lahti (desde otoño 2021)

La carismática y dinámica musicalidad de Dalia Stasevska le ha establecido como una directora de excepcional versatilidad. Principal directora invitada de la Orquesta Sinfónica de la BBC, hizo su debut en los Proms de la BBC en 2019 y esta temporada dirigió la Orquesta Sinfónica de la BBC en el Barbican Centre, presentando un repertorio como la *Sinfonía de Salmos* de Stravinsky con los Cantantes de la BBC y las Danzas Sinfónicas de Rachmaninov.

Los aspectos más destacados de la próxima temporada incluyen la celebración del 90 cumpleaños de la Sinfónica de la BBC y la clausura de la temporada con el violinista Pekka Kuusisto. Dalia debutará con las orquestas sinfónicas de Montreal y Toronto, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Nacional de Bélgica, las filarmónicas de Bergen y Hong Kong y regresará a la Filarmónica de Helsinki, la Sinfónica de la Radio Finlandesa y la Orquesta Sinfónica de Lahti.

Apasionada directora de ópera, Dalia debutará con la Ópera de Washington dirigiendo *Così fan Tutte*, dirigida por Renee Fleming. Recientemente regresó a la Ópera de Norske para dirigir *Madama Butterfly* tras su debut con *Lucia di Lammermoor* en el 2018. Ha dirigido *Don Giovanni* con la Ópera Kungliga de Estocolmo, dirigida por Ole Anders Tandberg, así como Eugene *Onegin* con la Ópera de Toulon. Ha dirigido *Cunning Little Vixen* con la Ópera Nacional de Finlandia, así como *Höstsonaten* de Sebastian Fagerlund en el Festival del Mar Báltico de 2018 en Estocolmo, con Anne-Sofie von Otter.

Dalia estudió originalmente violín, viola y composición en el Conservatorio de Tampere y violín, viola y dirección en la

Academia Sibelius. Como directora de orquesta, entre sus profesores se encuentran Jorma Panula y Leif Segerstam.

En diciembre de 2018, tuvo el honor de dirigir la Real Filarmónica de Estocolmo en la Ceremonia del Premio Nobel en Estocolmo.

Dalia Stasevska recibió el Premio al Director 2020 otorgado por la Royal Philharmonic Society en Noviembre de 2020.



FOTO: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

## Concertino invitado

Aitor Hevia

## Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

## Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

## Violines 2º

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

## Violas

María Moros\*

Vicente Alamá\*\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

## Violonchelos

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

## Contrabajos

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

## Flautas

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

## Oboes

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* corno inglés

Jesús Ventura \*\*

## Clarinetes

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete bajo

## Fagotes

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagot

## Trompas

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

## Trompetas

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

## Trombones

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## Trombón bajo

Sylvain Orsettig\*

## Tuba

David M. Moen\*

## Arpa

Miriam del Río\*

## Timbales

Jeffery Prentice\*

## Percusión

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

*\*Principal/\*\*Coprincipal*

## EQUIPO TÉCNICO

### Gerente

Ana Mateo

### Administradora

Pilar Colunga

### Coordinadora de actividades

Virginia Suárez

### Gestora de personal

Ana Belén González

### Archivo musical

Diego Dueñas

### Inspector/Regidor

Flavio García

### Auxiliar intérprete

Marta Riaño

### Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

### Ayudante de regidor

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. [info@ospa.es](mailto:info@ospa.es)

W. [www.ospa.es](http://www.ospa.es)

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa\_orquesta

Diseño: Marco Recuero



Gobiernu del  
Principáu d'Asturies

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta