

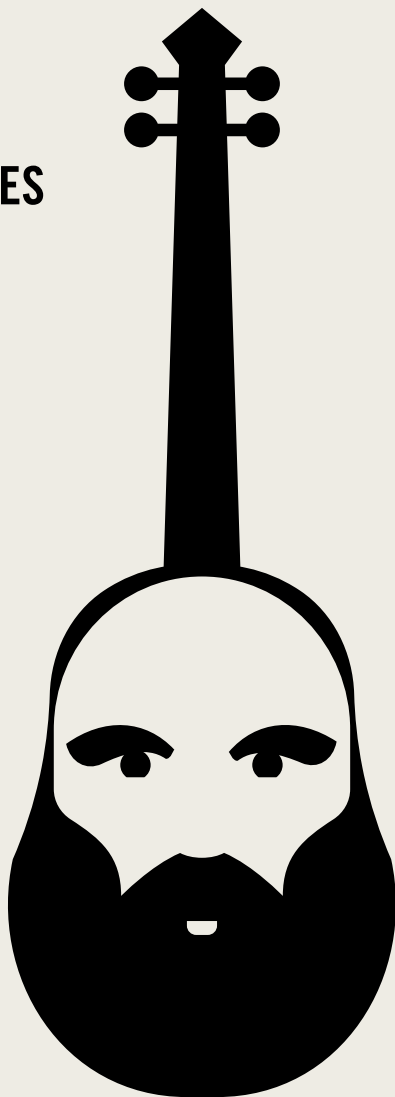
30ANIVERSARIO

# OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

**6 DE MAYO**  
**CONCIERTO**  
**DE LES LLETRES**  
**ASTURIANES**

AUDITORIO  
PRÍNCIPE FELIPE  
OVIDEO/UVIÉU  
— 19 h.



GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIAS



Semana de les Lletres  
Asturianas

# Concierto de les Lletres Asturianes

**OVIEDO/UVIÉU, 6 DE MAYO**  
Auditorio Príncipe Felipe – 19.00 h

**Rubén Díez**, director

**Concertino:** Eva Meliskova

**LEONCIO DIÉGUEZ**

**MARCOS** (1941)

**Rapsodia asturiana**

**GUILLERMO MARTÍNEZ**

(1983)

**Bricial, poema sinfónico**

- I. Obertura
- II. Marcha
- III. Tempo di valse
- IV. Concertante
- V. Fuga
- VI. Finale

*Obra encargada y estrenada en los  
actos conmemorativos por el 30º  
aniversario de la OSPA*

**LEONCIO DIÉGUEZ**

**MARCOS** (1941)

**Don Quijote y la batalla de los  
rebaños, poema sinfónico**

## LEONCIO DIÉGUEZ MARCOS

### *Rapsodia Asturiana*

La obra de Leoncio Diéguez (Palazuelo de Órbigo, León, 1941) se caracteriza por la habilidad del autor para conectar con el público, gracias a su firme creencia del poder comunicativo de la música. Sus composiciones nunca son ajenas al oyente, buscan conexiones emocionales y asideros que nos permiten sumergirnos en una compleja combinación de contrapunto, modalidad y profundo conocimiento orquestal de una manera amable, lo que demuestra la vigencia de este tipo de creadores en pleno siglo XXI. Diéguez no es ajeno a las corrientes que durante el siglo XX alejaron a la música contemporánea de las grandes masas —fue alumno de los cursos de Darmstadt, epicentro de la vanguardia musical, en los años 70—, y su ecléctica formación con creadores de altísimo nivel, tales como Gerardo Gombau o Antón García Abril, le hicieron poseedor de una amplísima paleta de recursos compositivos, de los que inteligentemente toma lo que necesita en cada momento sin ningún tipo de prejuicio.

Esta *Rapsodia Asturiana* tuvo una primera versión en el año 2018, con la que el autor no se encontraba plenamente satisfecho, con lo que este concierto supone una oportunidad para revisar y ampliar la composición original. Dedicada a la memoria de Félix Ferrero Currás, posee un carácter aparentemente desenfadado, que esconde un concienzudo procedimiento compositivo ciertamente canónico. Diéguez establece una estructura cíclica consistente en

presentación de un tema reconocible del folclore asturiano, al que se le aplica después un desarrollo y un cierre de salida, que enlaza sin solución de continuidad con el siguiente.

El público no tendrá dificultad en reconocer “A mi me gusta la gaita”, “No le daba el sol” o “Ya se van los pastores” en una obra que felizmente ha encontrado su revisión y acomodo en esta esta *Selmana les Lletres Asturianes*, en lo que parece la fecha más propicia para una obra de este carácter.

## GUILLERMO MARTÍNEZ

*Bricial, poema sinfónico.*

Pese a su juventud, Guillermo Martínez (Valencia, Venezuela, 1983) es uno de los grandes compositores del panorama asturiano, con una prolífica obra que ha sido interpretada y grabada en Europa y América con frecuencia. Numerosos premios engalanan una trayectoria que, sin embargo, habla por sí sola a través de sus ambiciosas partituras, como es el caso de la que hoy nos ocupa.

*Bricial* es un poema sinfónico que nace como obra de encargo, y así fue estrenada, en los actos conmemorativos por el XXX aniversario de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Con una profunda dedicatoria que reza «A la memoria del querido y admirado maestro Antón García Abril, y a quién fuera su ángel de la guarda y esposa Áurea Ruiz», encuentra su inspiración en el lago Bricial, el tercero y más pequeño de los Lagos de Covadonga. En palabras del propio autor:

Desconociendo leyenda, referencia literaria o folclórica alguna sobre el lugar, el objeto de inspiración de la obra musical *Bricial, poema sinfónico* es el lago mismo con toda su fuerza estética, mística, carisma, variable faz y musa latente. Así, su naturaleza —espejismo de lo que fue y de lo que será— y su arrolladora belleza son toda la acción de esta obra programática.

El carácter abstracto de este poema sinfónico, así como la concepción unitaria de la obra —que, aunque dividida en seis escenas perfectamente diferenciadas por diferentes técnicas compositivas, guarda una coherencia melódica y armónica envidiable— es indudablemente deudora del catálogo de Richard Strauss. Martínez no esconde sus referencias —y preferencias— por la obra de autores como Alexander von Zemlinsky (1872-1942) o Erich Wolfgang Korngold (1897-1957). Y es precisamente el profundo conocimiento de la obra de estos autores lo que ha revelado a Martínez como uno de los grandes orquestadores de nuestro tiempo, con una habilidad única para extraer todos los colores de la orquesta, que se ha convertido ya en un sello de identidad de este joven creador. No es difícil, en consecuencia, situar a Guillermo Martínez en una estética heredera del postromanticismo, con una clara preferencia por las obras programáticas o de concepción extramusical

Estructuralmente, *Bricial* se articula en 6 escenas o movimientos (con aire y carácter diferente) en un discurso musical sin parada o interrupciones. Su obertura posee una forma tripartita ABA, donde se prologan motivos y temas de toda la obra, y que se cierra con un desarrollo a modo de coda para enlazar con el segundo movimiento.

Nos adentramos ahora en una enérgica marcha, de nuevo tripartita, que a través de una transición desemboca en un *tempo di vals* (tercer movimiento) de gran riqueza rítmica y armónica.

Un cuarto movimiento a modo de concertante marca un punto de inflexión en la pieza. Lentamente, entre solista y orquesta va naciendo y configurándose el que será el tema de la fuga del movimiento siguiente. Estructurado en dos partes (AB), el concertante culmina con un magno coral en el que, como un eco, un reflejo politonal de arpa va de nuevo preludiando a la fuga que nace ya en el quinto movimiento, con una férrea idea canónica, donde no se omite ninguno de los capítulos marcados por las normas clásicas.

Para el *Finale* se reserva toda la masa orquestal con la intención de evocar la grandiosidad paisajística del lago Brial. Tras una breve introducción, las trompas —acompañadas de la cuerda grave— presentan el primer tema, que, combinado junto con otro contratema, y tras sufrir desarrollos, emerge triunfal para dar por concluido este viaje sensorial por la belleza natural del Principado.

## LEONCIO DIÉGUEZ MARCOS

*Don Quijote y la batalla de los rebaños, poema sinfónico.*

Volvemos al catálogo de Diéguez para concluir este concierto con una de las piezas que más fortuna ha conocido dentro de su producción. Este *Don Quijote y la batalla de los rebaños* nace por encargo de Maximiano Valdés, por entonces director de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, formación que lo estrenó el 30 de abril de 1998 en el Teatro Filarmónica de Oviedo. Desde su presentación la obra ha recibido numerosos elogios, lo que ha hecho que sus interpretaciones sean frecuentes, no solo por la OSPA, sino también fuera de nuestras fronteras, en Italia y América. Decía el catedrático Ángel Medina en las notas al programa del día de su estreno:

Obra madura, *La batalla de los rebaños* ha sabido encontrar en el programa el ensanchamiento y los límites, la ventana abierta al horizonte infinito e impredecible y la disciplinada cerca que acota el terreno roturado. De esta manera, lo que esta composición del maestro Diéguez tiene de autónomo, y específicamente musical (en tanto que coherente movimiento sinfónico) se enriquece —y nos enriquece— con el impulso siempre eficazísimo del inagotable imaginario cervantino.

Probablemente estamos ante la pieza más ‘cinematográfica’ de las tres, en la línea decimonónica de música de programa, cuyo ideal sería escucharla con el guion en la mano. Estamos también

ante la prueba de que los recursos compositivos nacidos durante la época más extrema del vanguardismo del siglo XX son perfectamente combinables con la idea de narratividad y cercanía al público que, como ya dijimos, es seña de identidad del catálogo de Leoncio Diéguez.

Este viaje por el décimo octavo capítulo de la primera parte de *Don Quijote* comienza con una fanfarria —inevitable referencia que sirve a la vez como potente apertura, llamada de atención y contextualización temporal—, para dar paso a un tema de oboe extraído directamente de las *Cantigas* de Alfonso X El Sabio. Esta melodía, además de crear un ambiente tranquilo previo al caos que está por llegar, se revela como hilo conductor que otorga coherencia estructural a todo el poema sinfónico. La calma la turba la polvareda que Don Quijote ve a lo lejos, reflejada en *glissandi* de cuerda. E inmediatamente la ansiedad se apodera de la música, con diseños repetitivos que pasan de la cuerda a la tuba, creando por acumulación la sensación de aproximación del supuesto ejército. Se oyen, tal y como describe Don Quijote a Sancho, los clarines en la lejanía, el ruido de tambores... pero también las dudas del escudero en compases irregulares de 5/8 que provocan inestabilidad en el oyente.

Sancho hace saber a su señor su miedo, que podemos escuchar perfectamente en un ambiente asfixiante, cargado de densidad en la cuerda, sobre el que los timbales repiten insistentemente *glissandi*. Este tipo de recursos compositivos tienen un efecto directo sobre el oyente, apelando a la memoria auditiva cultural para provocar sensaciones muy directas e indudablemente efectivas. Las trompas y trombones nos traen los relinchos de caballos, y la serenidad vuelve con la cuerda alternada con intervenciones del oboe que traen de nuevo la estabilidad a la partitura, indicando que la decisión de entrar en combate es ya firme.

Entramos en una nueva sección, un *scherzo* iniciado por flauta y oboes que, con carácter de *galop* en 6/8, va pasando por toda la orquesta: Don Quijote se lanza a la batalla en su caballo. Referencias

militares, con intervenciones de tambor y cornetín, además de fanfarrias en las trompas, nos introducen en este ambiente bélico, de nuevo haciendo uso de referencias explícitas que se encuentran en el acervo popular para ilustrar el pasaje.

La batalla comienza, y el caos se apodera de la partitura. Hace su presencia el colífono (máquina de viento cuyo uso ya era frecuente en el barroco, formada por un tambor recubierto de una tela que, al girar, provoca el sonido de viento con la fricción), que, unido a la cinta magnética y a la ambigüedad tonal, crean el ambiente confuso y desasosegante en el que se desarrolla la irracional contienda, y llevan al poema sinfónico a su clímax.

Son ahora los pastores los que, primero con sus advertencias —intervenciones de trompas y flautas sobre la batalla—, y más tarde a pedradas, consiguen derribar a Don Quijote del caballo, lo que podemos oír en un *glissando* simultáneo en toda la cuerda. Nuestro héroe, herido, reflexiona con Sancho sobre los gajes del oficio y la orquesta trata de retomar la calma con una reducción drástica de sus efectivos, hasta llegar a la música de cámara, con solo dos atriles por sección de cuerda con sordina.

La aventura se cierra con una recapitulación de materiales ya escuchados, con especial énfasis en la *Cantiga* de apertura, que se presenta hasta en tres ocasiones: primero en la cuerda, floreada y fragmentada entre los atriles; más tarde, de manera completa en la trompeta y, por último, en valores alargados para conformar un majestuoso coral con el que termina este recorrido por uno de los pasajes más célebres de la obra cervantina.

*Alejandro González Villalibre*



**Víctor  
Leoncio  
Diéguez  
Marcos**  
*compositor*

Leoncio Diéguez es una de las figuras fundamentales de la música contemporánea asturiana. Un auténtico maestro de composición que, desde su puesto como profesor y director del Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo –que desempeñó durante 25 años-, ha formado a varias generaciones de nuestros más destacados músicos. Como compositor, lo que predomina en su obra es un lenguaje musical ecléctico, que no oculta su interés por la expresividad tonal. A lo largo de su trayectoria ha experimentado y compuesto obras que van, desde un estilo claramente postromántico, hasta el serialismo integral, pasando por el expresionismo o la música impresionista. No obstante, al final ha preferido prescindir de las manifestaciones musicales más vanguardistas, situando su obra en un eclecticismo en el que se percibe la fuerza de varios estilos y autores básicos dentro del lenguaje musical del siglo XX. Debussy y Ravel, con sus lenguajes impresionistas y sus orquestaciones –sobre todo en el caso del segundo-, o Stravinsky, Prokofiev y Bártok en el uso del material melódico y rítmico, han configurado una obra no demasiado extensa, pero sí bastante plural y densa, que abarca géneros, formas y estilos tan dispares como los vinculados a la música religiosa, al poema sinfónico, la música de cámara e, incluso, los deudores de las corrientes seriales del pasado siglo, que conoció de primera mano tras su paso por los cursos de Darmstadt. Víctor Leoncio Diéguez Marcos nace en Palazuelo de Órbigo, provincia de León (1941), un pequeño pueblo a orillas del río Órbigo en el que la única música que un niño podía oír a mediados del siglo XX era la que se hacía durante los días de fiesta. En el Seminario de Madrid entra en contacto directo con la música coral, que conoce gracias a la Schola Cantorum del centro, un coro de alrededor de 90 voces que le acerca a la más interesante polifonía, desde la clásica de los siglos XVI y XVII, hasta la vertiente más innovadora del padre José Ignacio Prieto, el padre Nemesio M. Otaño, Luís Iruarrízaga o de Vicente Goicoechea. Los primeros estudios de piano llegan a partir de 1956 en el propio seminario madrileño, de la mano de José María Mancha. Más tarde estudia armonía con Ramón González Barrón. En 1961, con 20

años, es nombrado Organista y Director de la Capilla de Música del Seminario de Madrid, donde trabaja hasta que se ordena diácono en 1964. Desde 1965 hasta 1969 completa sus estudios en el Conservatorio de Madrid. Allí estudia Contrapunto y Fuga con Francisco Calés Otero, Composición con Gerardo Gombau, Folclore con Manuel García Matos, Piano con Amparo Fuster y Composición, Análisis y Orquestación con Antón García Abril y Román Alís. En 1965 se ordena sacerdote. Durante los veranos de 1965 y 1966 realiza en Santiago de Compostela y Madrid, cursos de dirección de orquesta con Igor Markevitch y la Orquesta de RTVE. Tras concluir la carrera Superior de Composición de manera oficial, abandona Alcalá de Henares para hacerse cargo de la dirección de la Escolanía del Valle de los Caídos (Madrid). Durante esos años, su inquietud musical le lleva a viajar a Francia durante los meses de verano, para así poder estudiar en la Schola Cantorum y, más tarde, a los cursos de Darmstadt.

En 1973 accede por oposición al cargo de Maestro Director de la Escolanía de la Catedral de Toledo, y en 1975 obtiene la plaza de Maestro de Capilla de la Catedral de Zaragoza. Un año después se traslada al Principado de Asturias como director de la Escolanía del Real Sitio de Covadonga, cargo que desempeñó casi de manera ininterrumpida hasta el 2005. En 1985 comienza a desarrollar su trabajo como profesor de Armonía en el Conservatorio de Oviedo. Tan solo un año más tarde adquiere la plaza de director, que desempeñaría hasta el 2005, año en que se jubila. De entre su obra destacan composiciones como la *Suite gótica*, la *Cantata Lamentatio*, *Réquiem para un ser querido*, *Suite escolar*, *Víctima Pascual*, la *Sonata dórica*, *Don Quijote y la batalla de los rebaños* y la más célebre orquestación del *Himno de Asturias*.

# Guillermo Martínez

*compositor*

La música de Guillermo Martínez ha sido interpretada en Alemania, Austria, España, Francia, Italia, Lituania, Reino Unido, Suecia, Ucrania, Cuba, Marruecos, EEUU, etc.

Entre los intérpretes de sus obras figuran Horacio Lavandera, María José Montiel, Gerard Claret, Iván Martín, Lola Casariego entre otros. Además de instituciones como EuropaChorAkademie, St. Christopher Chamber Orchestra, Choir and Orchestra of the Opera of Kiev, Harper Symphony Orchestra, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta Ars Mundi, Janus Orchestra, Cuarteto Vocal Español (del Coro de RTVE), Cuarteto Vocal Cavatina, Psappha Ensemble, Quatuor Danel, Khorikos, Coro El León de Oro, Landarbaso Koroa, Ad Solem Chamber Ensemble, etc.

Martínez cuenta con 11 publicaciones en CD y DVD, así como diversas obras publicadas en partitura en los sellos Universal Music (EEUU) y CM Ediciones (Euskadi). Asimismo, Martínez ha firmado recientemente un contrato de publicación de 25 nuevas partituras junto al sello holandés Donemus Publishing.

Entre los estrenos del compositor cabe destacar la presentación de su Zarzuela “Maharajá”, en junio de 2017. La obra nace por encargo del Festival Lírico Español de Oviedo en el marco de los actos conmemorativos por el 125o aniversario del Teatro Campoamor de Oviedo. Con libreto y dirección escénica del dramaturgo Maxi Rodríguez, la obra ha sido estrenada por la soprano Beatriz Díaz, el barítono David Menéndez, la mezzo María José Suárez, los tenores Francisco Javier Sánchez y Juan Noval Moro, la actriz Martina Bueno, los actores Win Marrot, Roca Suárez, Carlos Mesa y Antón Camaño, el coro “Capilla Polifónica – Ciudad de Oviedo” y la orquesta “Oviedo Filarmonía”, todos ellos bajo la batuta del maestro Marzio Conti.

Con un catálogo cercano a las cien obras, acreedor de diversos premios nacionales e internacionales, la obra de Martínez ha sido retransmitida por radio y TV en América y Europa. Guillermo Martínez es nombrado Honorary Advisory Board del “International Institute for Music Education of Hong Kong” en 2015.

**Rubén  
Díez**  
*director*

Está en posesión de las titulaciones de profesor de piano, solfeo, improvisación y acompañamiento, armonía, contrapunto y fuga, dirección de coro y dirección de orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Durante casi veinte años ha desarrollado labores de dirección en varios coros de temporadas líricas en distintos teatros españoles, habiendo preparado como maestro de coro los títulos más importantes de ópera y zarzuela.

Como compositor abarca prácticamente todos los géneros musicales, desde música coral a la sinfónica, camerística, lírica o cinematográfica, destacando por lo que a formato se refiere, su zarzuela «La Carrera de América», con libreto del reconocido historiador Juan Carlos de La Madrid.

Como director posee un amplio conocimiento de la música sinfónica y operística que le ha llevado a actuar en multitud de teatros (Campoamor, Cervantes, Maestranza, Auditorio de Tenerife, etc.) y festivales (Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, Starlite o Viña del Mar).

Ha dirigido, entre otras a la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Chile y un largo etc. en lugares como el Teatro Real, Teatro del Liceu, el Auditorio Nacional de México o el Carnegie Hall en Nueva York. Es «Premio del Público» en el V Concurso de dirección de orquesta de Córdoba. Recientemente ha efectuado su debut en el Teatro de la Zarzuela colaborando en el «Proyecto Zarza».

Dentro del género cinematográfico ha participado como pianista en cintas como «La Cumbre Escarlata» de Guillermo del Toro o «Un Monstruo viene a verme» de J. Bayona (ganadora de un Goya a la mejor BSO). Ha sido el director de las exitosas gira internacional «Raphael Sinfónico» y «Raphael Resinfónico».

Ha realizado conciertos en Europa, Asia, África y América como director y pianista. Sus obras corales se interpretan con asiduidad por coros de toda Europa e América.



FOTO: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.



La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

## Concertino

Eva Meliskova

## Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

## Violines 2º

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñoz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

## Violas

María Moros\*

Vicente Alamá\*\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

## Violonchelos

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

## Contrabajos

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

## Flautas

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

## Oboes

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* corno inglés

Jesús Ventura \*\*

## Clarinetes

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete bajo

## Fagotes

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagot

## Trompas

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

## Trompetas

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

## Trombones

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## Trombón bajo

Sylvain Orsettig\*

## Tuba

David M. Moen\*

## Arpa

Mirian del Río\*

## Timbales

Jeffery Prentice\*

## Percusión

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

*\*Principal/\*\*Coprincipal*

## EQUIPO TÉCNICO

### Gerente

Ana Mateo

### Administradora

Pilar Colunga

### Coordinadora de actividades

Virginia Suárez

### Gestora de personal

Ana Belén González

### Archivo musical

Diego Dueñas

### Inspector/Regidor

Flavio García

### Auxiliar intérprete

Marta Riaño

### Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

### Ayudante de regidor

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española  
de Orquestas Sinfónicas (AEOS)



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



@ospa\_orquesta

Diseño: Marco Recuero



Gobiernu del  
Principáu d'Asturies

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta