

30ANIVERSARIU

# OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPÁU  
D'ASTURIES

**6 DE MAYU**  
**CONCIERTU**  
**DE LES LLETRES**  
**ASTURIANES**

AUDITORIU  
PRÍNCIPE FELIPE  
UVIÉU  
— 19 h.



GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIES



Semana de les Lletres  
Asturianas

# Conciertu de les Lletres Asturianes

**UVIÉU, 6 DE MAYU**

Auditoriu Príncipe Felipe – 19.00 h

**Rubén Díez**, director

**Concertin:** Eva Meliskova

**LEONCIO DIÉGUEZ**

**MARCOS** (1941)

**Rapsodia asturiana**

**GUILLERMO MARTÍNEZ**

(1983)

**Bricial, poema sinfónico**

- I. Obertura
- II. Marcha
- III. Tempo di valse
- IV. Concertante
- V. Fuga
- VI. Finale

*Obra encargada y estrenada nos  
actos conmemorativos pol 30.<sup>u</sup>  
aniversariu de la OSPA*

**LEONCIO DIÉGUEZ**

**MARCOS** (1941)

**Don Quijote y la batalla de los  
rebaños, poema sinfónico**

## LEONCIO DIÉGUEZ MARCOS

### *Rapsodia Asturiana*

La obra de Leoncio Diéguez (Palazuelu d'Órbigu, Llión, 1941) caracterízase pola habilidá del autor pa conectar col públicu, gracias a que ta mui enfotáu nel poder comunicativu de la música. Les sos composiciones nunca son ayenes al oyente, busquen conexones emocionales y agarraderes que nos dexen somorguianos nuna combinación complexa de contrapuntu, modalidá y conocimientu orquestal fondu d'una manera amable, lo que demuestra la vixencia d'esta clas de creadores en plenu sieglu XXI. Diéguez nun ye ayenu a les corrientes qu'a lo llargo del sieglu XX apartaron la música contemporánea de les grandes mases —foi alumnu de los cursos de Darmstadt, epicentru de la vanguardia musical, nos años 70— y la so formación ecléctica con creadores de nivel altísimu, como Gerardo Gombau o Antón García Abril, fixéronlu tener una paleta amplísima de recursos compositivos, de los que garra con intelixencia tolo que precisa en cada momentu ensin prexuciu nengún.

Esta *Rapsodia Asturiana* tuvo una primer versión nel añu 2018, cola que l'autor nun s'atopaba contentu del too, polo qu'esti conциertu supón una oportunidá pa revisar y ampliar la composición orixinal. Dedicada a l'alcordanza de Félix Ferreiro Currás, tien un calter aparentemente desenfadáu, qu'escuende un minuciosu procedimientu compositivu bramente canónicu. Diéguez establece una estructura cíclica consistente na presentación d'un tema

reconocible del folclore asturianu, al que se-y aplica depués un desenvolvimientu y un zarru de salida, qu'enllaza ensin solución de continuidá col siguiente.

Al públicu nun-y va costar reconocer “A mi me gusta la gaita”, “No le daba el sol” o “Ya se van los pastores” nuna obra que por suerte atopó la so revisión y acomodu nesta *Selmana de les Lletres Asturianes* no que paez la fecha más afayadiza pa una obra d'esti calter.

## GUILLERMO MARTÍNEZ

*Bricial, poema sinfónico.*

A pesar de la so mocedá, Guillermo Martínez (Valencia, Venezuela, 1983) ye ún de los grandes compositores del panorama asturianu, con una obra prolífica qu'interpretaron y grabaron n'Europa y América a menudo. Muchos premios engalanan una trayectoria que, sicasí, fala ella sola coles sos partitures tan ambiciosos, como ye'l casu de la que güei nos ocupa.

*Bricial* ye un poema sinfónicu que naz como obra d'encargu, y asina s'estrenó, nos actos conmemorativos pol XXX aniversariu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies. Con una dedicatoria sentida que reza «N'alcordanza del queríu y almiráu maestru Antón García Abril, y a quien fore'l so ánxel de la guarda y muyer Áurea Ruiz», atopa la so inspiración nel llagu Bricial, el terceru y más pequeñu de Los Llagos de Cuadonga. En palabres del mesmu autor:

Desconociendo lleenda, referencia lliteraria o folclórica nenguna sobre'l sitiu, l'oxetu d'inspiración de la obra musical *Bricial, poema sinfónico* ye'l llagu mesmu con tola so fuercia estética, mística, carisma, variable faz y musa llatente. Asina, la so naturaleza —espeyismu de lo que foi y de lo que va ser— y la so guapura abluante son tola acción d'esta obra programática.

El calter abstractu d'esti poema sinfónicu, amás de la concepción unitaria de la obra —que, anque xebrada en seis escenes bien estremaes por técniques compositives diferentes, guarda una coherencia melódica y harmónica envidiable—, son deudores a les clares del catálogu de Richard Strauss. Martínez nun escuende les sos referencies —y preferencies— pola obra d'autores como Alexander von Zemlinsky (1872-1942) o Erich Wolfgang Korngold (1897-1957). Y ye precisamente'l conocimientu fondu de la obra d'estos autores lo que reveló a Martínez como ún de los grandes orquestadores del nuestro tiempu, con una habilidá única pa sacar tol color de la orquesta, que se convirtió yá nun sellu d'identidá d'esti creador mozu. Nun ye difícil, polo tanto, asitiar a Guillermo Martínez nuna estética heredera del posromanticismu, con una preferencia clara poles obres programátiques o de concepción estramusical.

Estructuralmente, *Bricial* artículase en 6 escenes o movimientos (con aire y calter diferente) nun discursu musical ensin parada o interrupciones. La so obertura tien una forma tripartita ABA, onde se prologuen motivos y temes de tola obra, y que se zarra con un desenvolvimientu a manera de coda pa enllazar col segundu movimientu.

Adientrámonos agora nuna marcha enérxica, otra vez tripartita, qu'al travéis d'una transición desemboca nun *tempo di vals* (tercer movimientu) de bayura rítmica y harmónica.

Un cuartu movimientu a manera de concertante marca un puntu d'inflexón na pieza. A poco y a poco, ente solista y orquesta va naciendo y configurándose'l que va ser el tema de la fuga del movimientu siguiente. Estructuráu en dos partes (AB), el concertante remata con un coral magnu nel que, como un ecu, un reflexu politonal d'arpa vuelve preludiar la fuga que naz yá nel quintu movimientu, con una idea canónica férrea, onde nun s'escaez nengún de los capítulos marcaos poles normes clásiques.

Pal *Finale* déxase tola masa orquestal cola mira d'evocar la grandiosidá paisaxística del llagu Bricial. Depués d'una introducción curtia, les trompes —acompañaes de la cuerda grave— presenten

el primer tema, que, combináu con otru contratema, y desde sufre desenvolvimientos, surde trunfal pa dar por rematáu esti viaxe sensorial pela guapura natural del Principáu.

## LEONCIO DIÉGUEZ MARCOS

*Don Quijote y la batalla de los rebaños, poema sinfónico.*

Volvemos al catálogu de Diéguez pa poner el ramu a esti conciertu con una de les pieces que más fortuna conoció dientro de la so producción. Esti *Don Quijote y la batalla de los rebaños* naz por encargu de Maximiano Valdés, naquel entós director de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies, formación que lo estrenó'l 30 d'abril de 1998 nel Teatru Filarmónica d'Uviéu. De magar se presentó, la obra foi mui emponderada, lo que fixo que les sos interpretaciones seyan frecuentes, non solo pola OSPA, sinón tamién fuera de les nuestres fronteres, n'Italia y América. Dicia'l catedráticu Ángel Medina nes notes al programa del día de la estrena:

Obra madura, *La batalla de los rebaños* supo atopar nel programa l'enanchamientu y los llímites, la ventana abierta al horizonte infinitu y impredecible y la disciplinada estaquera qu'acota la tierra llabrada. D'esta manera, lo qu'esta composición del maestru Diéguez tien d'autónomo, y específicamente musical (en tanto que coherente movimientu sinfónicu), arriquezse —y arriqueznos— col impulsu siempre eficazísimu del inagotable imaxinariu cervantín.

Quiciás tamos énte la pieza más 'cinematográfica' de les trés, na llinia decimonónica de música de programa, que'l so ideal diba ser sentila col guion nes manes. Tamos tamién énte la prueba de que los recursos compositivos nacíos na dómina más estrema del vanguardismu del sieglu XX son mui guapamente combinables

cola idea de narratividá y cercanía al públicu que, como yá diximos, ye seña d'identidá del catálogu de Leoncio Diéguez.

Esti viaxe pel décimu octavu capítulu de la primer parte de *Don Quixote* empieza con una fanfarria —referencia inevitable que val al empar como apertura potente, llamada d'atención y contestualización temporal—, pa dar pasu a un tema d'oboe sacáu directamente de les *Cantiques* d'Alfonso X El Sabiu. Esta melodía, amás de crear un ambiente tranquilu previu al caos que ta por llegar, revélase como filu conductor que-y da coherencia estructural a tol poema sinfónicu. La calma vese alteriada pola polvoreda que Don Quixote acolumbra, reflexada en *glissandi* de cuerda. Y inmediateamente l'ansiedá apodera la música, con diseños repetitivos que pasen de la cuerda a la tuba, creando por acumulación la sensación de que s'allega'l supuestu exércitu. Oinse, tal y como describe Don Quixote a Sancho, los clarinos allalantrones, el ruíu de tambores..., pero tamién les duldes del escuderu en compases irregulares de 5/8 que provoquen inestabilidá nel oyente.

Sancho fai saber al so amu'l mieu que tien, que podemos sentir perfectamente nun ambiente afogadizu, enllenu de densidá na cuerda, sobre'l que los timbales repiten de contínu *glissandi*. Esta clas de recursos compositivos tienen un efectú directu nel oyente, llamando a la memoria auditiva cultural pa provocar sensaciones mui directes y claramente efectives. Les trompes y trombones tráennos los rinchíos de caballos, y la serenidá vuelve cola cuerda alternada con intervenciones del oboe que vuelven trayer la estabilidá a la partitura, indicando que'l determináu d'entrar en combate ye yá firme.

Entramos nuna sección nueva, un *scherzo* empezáu por flauta y oboes que, con calter de *galop* en 6/8, va pasando per tola orquesta: Don Quixote azótase a la batalla nel so caballu. Referencies militares, con intervenciones de tambor y cornetín, amás de fanfarries nes trompes, métennos nesti ambiente bélicu, otra vez usando referencies explícites que s'atopen nel acervu popular pa ilustrar el pasaxe.

La batalla empieza, y el caos apodera la partitura. Preséntase l'eolifonu (máquina de vientu que'l so usu yá yera frecuente nel barrocu, formada por un tambor recubiertu d'una tela que, al dar vueltas, provoca'l soníu de vientu cola fricción), que, xuntao a la cinta magnético y a l'ambigüedá tonal, creen l'ambiente confusu y desasosegante nel que se desenvuelve esa engarradiella tan irracional, y lleven al poema sinfónicu al clímax.

Son agora los pastores los que, primero colos sos avisos —intervenciones de trompes y flautes sobre la batalla— y más tarde a pedraes, son quién a valtar a Don Quixote del caballu, lo que podemos oyer nun *glissando* simultaneu en tola cuerda. El nuestro héroe, mancáu, reflexona con Sancho sobre les comenencies del oficiu y la orquesta trata de retomar la calma con una reducción drástica de los sos efectivos, hasta llegar a la música de cámara, con namás dos atriles por sección de cuerda con sordina.

L'aventura zárrese con una recapitulación de materiales yá sentíos, con un énfasis especial na *Cantiga* d'apertura, que se presenta hasta trés veces: primero na cuerda, floriada y fragmentada ente los atriles; más tarde, de manera completa na trompeta y, p'acabar, en valores allargaos pa iguar un coral maxestosu col que termina esti percorríu per ún de los pasaxes más famosos de la obra cervantina.

*Alejandro González Villalibre*



**Víctor  
Leoncio  
Diéguez  
Marcos**  
*compositor*

Leoncio Diéguez ye una de les figures fundamentales de la música contemporánea asturiana. Un auténticu maestru de composición que, dende'l so puestu como profesor y director del Conservatoriu Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” d’Uviéu —que desempeñó 25 años—, formó a delles xeneraciones de los nuestros músicos más destacaos. Como compositor, lo que predomina na so obra ye un llinguaxe musical eclécticu, que nun escuende’l so interés pola espresividá tonal. A lo llargo de la so trayectoria esperimentó y compunxo obres que van dende un estilu claramente posrománticu hasta’l serialismu integral, pasando pel espresionismu o la música impresionista. Sicásí, al final quixo más dexar pa una vera les manifestaciones musicales más vanguardistes, asitiando la so obra nun eclecticismu onde se percibe la fuercia de dellos estilos y autores básicos dientro del llinguaxe musical del sieglu XX. Debussy y Ravel, colos sos llinguaxes impresionistes y les sos orquestaciones —sobre manera nel casu del segundu—, o Stravinsky, Prokofiev y Bártok nel usu del material melódicu y rítmicu, configuraron una obra non demasiao estensa, pero sí abondo plural y densa, qu’abarca xéneros, formes y estilos tan estremaos como los vinculaos a la música relixosa, al poema sinfónicu, la música de cámara y, inclusive, los deudores de les corrientes seriales del sieglu pasáu, que conoció de primer mano desque pasó pelos cursos de Darmstadt. Víctor Leoncio Diéguez Marcos naz en Palazuelu d’Órbigu, provincia de Llión (1941), un pueblín na oriella del ríu Órbigu onde la única música qu’un neñu podía sentir a mediaos del sieglu XX yera la que se facía nos díes de fiesta. Nel Seminariu de Madrid entra en contactu directu cola música coral, que conoz gracies a la Schola Cantorum del centru, un coru d’alredor de 90 voces que lu avera a la polifonía más interesante, dende la clásica de los sieglos XVI y XVII hasta la vertiente más innovadora del padre José Ignacio Prieto, el padre Nemesio M. Otaño, Luís Iruarízaga o Vicente Goicoechea. Los primeros estudios de pianu lleguen a partir de 1956 nel propiu seminariu madrilanu, de la mano de José María Mancha. Más tarde estudia harmonía con Ramón González Barrón. En 1961, con 20 años, nómenlu organista y director de la

Capiya de Música del Seminariu de Madrid, onde trabaya hasta que s'ordena diáconu en 1964. Dende 1965 hasta 1969 completa los estudios nel Conservatoriu de Madrid. Ellí estudia Contrapuntu y Fuga con Francisco Calés Otero, Composición con Gerardo Gombau, Folclore con Manuel García Matos, Pianu con Amparo Fuster, y Composición, Análisis y Orquestación con Antón García Abril y Román Alís. En 1965 ordénase sacerdote. Nos branos de 1965 y 1966 realiza en Santiago de Compostela y Madrid cursos de direccióu d'orquesta con Igor Markevitch y la Orquesta de RTVE. Desque acaba la carrera superior de Composición de manera oficial, dexa Alcalá de Henares pa facese cargu de la direccióu de la Escolanía del Valle de los Caídos (Madrid). Nesos años, la so inquietú musical llévalu a viaxar a Francia nos meses de branu, p'asina poder estudiar na Schola Cantorum y, más tarde, a los cursos de Darmstadt.

En 1973 accede por oposición al cargu de maestru director de la Escolanía de la Catedral de Toledo, y en 1975 saca la plaza de maestru de capiya de la Catedral de Zaragoza. Un añu depués treslládase al Principáu d'Asturies como director de la Escolanía del Real Sitiú de Cuadonga, cargu que desempeñó cuasi de manera ininterrumpida hasta'l 2005. En 1985 empieza a desenvolver el so trabayu como profesor d'Harmonía nel Conservatoriu d'Uviéu. Namás un añu más tarde adquier la plaza de director, que diba desempeñar hasta'l 2005, añu en que se xubila. Na actualidá, Diéguez ye maestru de capiya de la S. I. Catedral d'Uviéu.

D'ente la so destaquen composiciones como la *Suite gótica*, la *Cantata Lamentatio*, *Réquiem para un ser querido*, *Suite escolar*, *Víctima Pascual*, la *Sonata dórica*, *Don Quijote* y *la batalla de los rebaños* y la más famosa orquestación del *Himnu d'Asturies* (versión oficial del Principáu d'Asturies dende 1984).

La so obra publicóse en partitura por Boileau y Real Musical Ediciones. Asina mesmo, publicóse en CD, TV y radio en munches ocasiones.

# Guillermo Martínez

*compositor*

La música de Guillermo Martínez tien interpretáose n'Alemaña, Austria, España, Francia, Italia, Lituania, Reinu Uníu, Suecia, Ucrania, Cuba, Marruecos, EE. UU., etc.

Ente los intérpretes de les sos obres figuren Horacio Lavandera, María José Montiel, Gerard Claret, Iván Martín, Lola Casariego, ente otros. Amás d'instituciones como EuropaChorAkademie, St. Christopher Chamber Orchestra, Choir and Orchestra of the Opera of Kiev, Harper Symphony Orchestra, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta Ars Mundi, Janus Orchestra, Cuarteto Vocal Español (del Coru de RTVE), Cuarteto Vocal Cavatina, Psappha Ensemble, Quatuor Danel, Khorikos, Coru El León de Oro, Landarbaso Koroa, Ad Solem Chamber Ensemble, etc.

Martínez cuenta con 11 publicaciones en CD y DVD, amás de delles obres publicaes en partitura nos sellos Universal Music (EEUU) y CM Ediciones (Euskadi). Amás, Martínez firmó va poco un contratu de publicación de 25 partitures nueves xunto al sellu holandés Donemus Publishing.

Ente les estrenes del compositor pue destacase la presentación de la so zarzuela *Maharajá*, en xunu del 2017. La obra naz por encargu del Festival Lliricu Español d'Uviéu nel marcu de los actos conmemorativos pol 125.<sup>u</sup> aniversariu del Teatru Campoamor d'Uviéu. Con llibretu y dirección escénica del dramaturgu Maxi Rodríguez, la obra estrenóse pola soprano Beatriz Díaz, el barítonu David Menéndez, la mezzo María José Suárez, los tenores Francisco Javier Sánchez y Juan Noval Moro, l'actriz Martina Bueno, los actores Win Marrot, Roca Suárez, Carlos Mesa y Antón Caamaño, el coru Capilla Polifónica-Ciudad de Oviedo y la orquesta Oviedo Filarmonía, toos ellos baxo la batuta del maestru Marzio Conti.

Con un catálogu camín de les cien obres, acreedor de dellos premios nacionales y internacionales, la obra de Martínez retresmitióse per radio y TV n'América y Europa. A Guillermo Martínez nomáronlu Honorary Advisory Board del International Institute for Music Education of Hong Kong nel 2015.

**Rubén  
Díez**  
*director*

Ta en posesión de les titulaciones de profesor de Pianu, Solféu, Improvisación y acompañamientu, Harmonía, Contrapuntu y fuga, Dirección de coru y Dirección d'orquestra pol Real Conservatoriu Superior de Música de Madrid.

A lo llargo de cuasi venti años desenvolvió llabores de dirección en dellos coros de temporaes llíriques en dalgunos teatros españoles y como maestru de coru preparó los títulos más importantes d'ópera y zarzuela.

Como compositor abarca cuasimente tolos xéneros musicales, dende música coral a la sinfónica, camerística, llírica o cinematográfica, destacando tocante a formatu la so zarzuela *La Carrera de América*, con llibretu del reconocíu historiador Juan Carlos de La Madrid.

Como director tien un conocimientu ampliu de la música sinfónica y operística que lu llevó a actuar en bien de teatros (Campoamor, Cervantes, Maestranza, Auditoriu de Tenerife, etc.) y festivales (Festival de Teatru Llíricu Español d'Uviéu, Starlite o Viña del Mar).

Tien dirixió, ente otres, a la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Chile y un etcétera llargu en sitios como'l Teatru Real, Teatru del Liceu, l'Auditoriu Nacional de Méxicu o'l Carnegie Hall en Nueva York. Ye «Premiu del Públicu» nel V Concursu de dirección d'orquestra de Córdoba. Va poco fixo'l debú nel Teatru de la Zarzuela collaborando nel *Proyecto Zarza*.

Dientro del xéneru cinematográficu participó como pianista en cintes como *La cumbre escarlata* de Guillermo del Toro o *Un monstruo viene a verme* de J. Bayona (ganadora d'un Goya a la meyor BSO). Foi'l director de les xires internacionales tan exitoses de *Raphael Sinphonico* y *Raphael Resinphonico*.

Realizó conciertos n'Europa, Asia, África y América como director y pianista. Les sos obres corales intérprentense a menudo por coros de toa Europa y América.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduer de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los so directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.



La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dentro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufieró un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sínfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

### **Concertín**

Eva Meliskova

### **Violinos 1°**

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

### **Violinos 2°**

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñoz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

### **Violes**

María Moros\*

Vicente Alamá\*\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Adrián Arechavala

### **Violonchelos**

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

### **Contrabaxos**

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

### **Flautes**

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

### **Oboes**

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* cornu inglés

Jesús Ventura \*\*

### **Clarinetes**

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete baxu

### **Fagós**

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagó

### **Trompes**

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

### **Trompetes**

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

### **Trombones**

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

### **Trombón baxu**

Sylvain Orsettig\*

### **Tuba**

David M. Moen\*

### **Arpa**

Mirian del Río\*

### **Timbales**

Jeffery Prentice\*

### **Percusión**

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

*\*Principal/\*\*Coprincipal*

## EQUIPU TÉCNICU

### Xerente

Ana Mateo

### Alministradora

Pilar Colunga

### Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

### Xestora de personal

Ana Belén González

### Archivu musical

Diego Dueñas

### Inspector/Rexidor

Flavio García

### Auxiliar intérprete

Marta Riaño

### Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

### Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.<sup>a</sup> planta

Plaza del Fresno 1, 33007 UVIÉU

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. [info@ospa.es](mailto:info@ospa.es)

W. [www.ospa.es](http://www.ospa.es)

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española  
d'Orquestes Sinfóniques



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa\_orquesta

Diseño: Marco Recuero



Gobiernu del  
Principáu d'Asturies

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta