

PRIMAVERA II

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

15 Y 16
D'ABRIL
DEL 2021



Primavera II

XIXÓN, 15 D'ABRIL

Teatru Xovellanos – 19.30 h

UVIÉU, 16 D'ABRIL

Auditoriu Príncipe Felipe – 19.00 h

Nuno Coelho, director

Akiko Suwanai, violín

Concertín convidada:

Meesun Hong

GYÖRGY LIGETI (1923–2006)

Conciertu pa violín (Rev.1992)

- I. Praeludium: Vivacissimo
luminoso - attacca
- II. Aria, Hoquetus, Choral: Andante
con moto - attacca
- III. Intermezzo: Presto fluido
- IV. Passacaglia: Lento intenso
- V. Appassionato: Agitato molto

ANTON BRUCKNER

(1824–1896)

Sinfonía n.º 6 en la mayor

- I. Maestoso
- II. Adagio: Sehr feierlich
- III. Scherzo: Nicht schnell
– Trio: Langsam
- IV. Finale: Bewegt, doch nicht zu
schnell

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

Conciertu pa violín y orquesta (versión de 1992)

A pesar de ser ún de los grandes nomes de la música contemporánea, les composiciones de György Ligeti prográmense con una frecuencia mui escasa nel nuestro país. Ye daqué llamativo si lo comparamos col tamaño de la so figura y la solombra que proyectó, con España como destín de dalgunos de los sos munchos viaxes. 1961 foi l'añu de les sos conferencies nel Atenéu de Madrid y el Club 49 de Barcelona, y a primeros de los años 70 les sos composiciones pa orquesta *Lontano* y *Apparitions* taben nos atriles de la Orquesta Nacional.

Pa entós Ligeti yá yera famosu, y non solo n'ambientes de vanguardia. Fragmentos de trés de les sos obres formaben parte, ensin la so autorización, de la banda sonora de la película de Stanley Kubrick *2001: Una odisea nel espacio*, estrenada en 1968. L'éxitu de la cinta catapultó tamién al compositor, y les cuestiones legales resolviéronse con una demanda onde reclamaba un dólar en conceptu de daños.

En payares del 2011 –llueu va facer una década, cuasi nada nel *continuum* de la historia de la música–, el Gran Teatre del Liceu programó la so ópera *Le grand macabre*. Una obra monumental, qu'algamó un impactu artísticu y mediáticu equivalente. Nel imaxinariu colectivuu pue que quedare dalgún retayu d'aquella producción. Firmada por Alex Ollé, de La Fura dels Baus, xunto

a Valentina Carrasco, y cola direcció musical de Michael Boder, l'escenariu dominábalu «Claudia».

Yera una muyer escomanada, de siete metros d'altu, quince d'anchu y siete tonelaes de pesu, que pelos sos furacos entraben y salíen los personaxes de la ópera. Una «personificación del miéu a la muerte», según el so creador, por ser el gran macabru un personaxe siniestru qu'anuncia la llegada inminente del Xuiciu Final. Esa muerte que na vida de Ligeti siempre tuvo presente. En 1944 so pá y el so hermanu foron deportaos al campu de concentración d'Auschwitz. So pá morrió al otru añu nel de Bergen-Belse; el so hermanu, nel de Mauthausen-Gusen. Quiciabes él diba sufrir el mesmu destín si nun aporten a reclutalu primero pa planificar trabayos de loxística nes files del exércitu húngaru. Ciudadanu del mundu, siempre s'opunxo a que l'arte fore l'instrumentu de cualquier ideoloxía.

La obra qu'esta tarde nos ocupa, el *Conciertu pa violín y orquesta*, pertenez a la etapa creativa que siguió a *Le grand macabre*. Cada vez más lloñe del cromatismu, inclusive de la micropolifonía que caracterizare'l so discursu musical hasta entós –col usu d'acordes disonantes sosteníos que, de la que pasa'l tiempu, van cambiando adúlces–, Ligeti empezó a concentrase, de manera cuasi obsesiva, nel ritmu. En particular, nel d'inspiración africana.

Escrita en respuesta a un encargu de la Radiodifusión de Colonia (Alemaña) y dedicada al violinista Saschko Gawriloff, la partitura estrenóse'l 3 de payares de 1990. Dos años depués sufrió una revisión fonda, con modificaciones importantes nel primer movimientu y añadiendo dos más, pa la so presentación, de nuevo en Colonia y otra vez con Gawriloff como solista, el 8 d'ochobre de 1992. Esta ye la versión propuesta nel programa de güei, anque los movimientos terceru y quartu volveron orquestase un añu más tarde.

Pa componer esta obra Ligeti estudió la lliteratura más importante del instrumentu, amás de la so técnica, garrando como referencia a Bach, Paganini o Szymanowski. Al destilar una

combinación tala nun podía más qu'obtenese una partitura como ésta, d'una esixencia técnica y artística altísimas pal intérprete.

La so llibertá creativa absoluta, con una voz propia, nótase de magar empieza'l primer movimientu, *Praeludium: Vivacissimo luminoso – attacca*. Con *scordatura* nún de los violinos y una de les violes (entós Ligeti taba interesáu en sistemas d'afinación y harmónicos alternativos, de forma qu'estos instrumentos usen afinaciones especiales, garrando como referencia'l contrabaxu), yá dende los compases d'apertura convién poner atención al exerciciu de precisión estrema de los primeros atriles de la cuerda.

A lo llargo de cuasi media hora de música y de forma socesiva, tola plantiya ayuda a texer les testures sonores que caractericen el conciertu. Una obra qu'ha disfrutase –o non– dende les sensaciones que produz, que dacuando puen ser de desconciertu. «La mio música nun ye purista», escribió Ligeti, como recueye'l volume que Constantín Floros dedicó a la so obra, «ta contaminada por una cantidá increíble d'asociaciones, porque pienso muncho de manera sinestésica. Escuchando siempre pienso en formes de colores y distintos soníos.»

Ligeti quixo desenvolver un modernismu capaz a dir acullá de la «sintaxis del sieglu XIX, tan presente en toles artes», construyíu «como una rede de voces rítmiques y métricamente complexes» que, al empar, foren quién a producir «una harmonía trespasante y bien sonante, pero distinta de la vieya tonalidad». Asina, el so *Conciertu pa violín y orquesta* ye una síntesis de la vanguardia y la tradición, con concesiones al clasicismu yá al principiu del segundu movimientu, *Aria, Hoquetis, Choral: Andante con moto*, que regala al intérprete momentos espresivos que lu reconcilien col oyente... hasta que les cuatro ocarines entren n'escena pa dar un color nuevo al texíu musical.

Nesti movimientu apaecen tamién impresiones asociaes cola música medieval, como destaquen especialistes de l'altura de Robert Carl o Paul Griffiths; y col folclore xitanu, heriedu de Béla Bartók, el responsable de verdá de que Ligeti cambiare los

so estudios de matemátiques pola música. El so corpus creativu demuestra que nunca les dexó dafechu.

Tras el Intermezzo: Presto fluido, de poco más de dos minutos, la entrada de los clarinetes nel cuartu movimientu, *Passacaglia: Lento intenso*, métenos nuna atmósfera nueva, cola respuesta cuasi inaudible del violín solista, que de la qu'avanza pel pentagrama va dialogando con cada sección. Una corriente qu'avanza hasta'l postrer movimientu, *Appassionato: Agitato molto*, onde toles testures se solapen y entemecen nuna especie de danza, hasta'l final repentín.

Cuatro ocarines, cuatro flautes —altu, de picu, piccolo y flauta dulce—, oboe, dos clarinetes, un fagó, dos trompes, trompeta, trombón, cuerda y un auténticu catálogu de percusión (con timbales, platos, crótalos, campanes tubulares, gong, tam-tam, caxes chines, pandereta, caxa, bombu, llátigu, xiblatos, *glockenspiel*, xilófonu, vibráfonu y marimba) componen la paleta que György Ligeti usa pa pintar la so obra nel aire y nel tiempu y crear, en palabres de Stephen Johnson, locutor de la BBC Radio y enciclopedia musical andante, «un collage selvaxe d'atmósferes y colores».

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Sinfonía n.º 6 na mayor (1879-1881)

El ritmu ye tamién la fuercia impulsora na *Sinfonía n.º 6 na mayor* d'Anton Bruckner. Tanto ye asina que les complexidaes métriques xeneraes pola so distribución rítmica tan orixinal —cola combinación d'un ritmu doble y ún tripartitu en voces múltiples— son más pronunciaes nos 17 minutos que dura'l primer movimientu d'esta obra qu'en tola producción sinfónica del compositor. La so *Sesta* ye única, enllena d'imaxinación y de dalguna manera incomprendida, y yelo dende'l principiu.

Creada ente'l 24 de setiembre de 1879 y el 3 de setiembre de 1881, y dedicada al so mecenes, el Dr. Anton Van Ölzelt-Newin, el so autor nun pudo sentila entera en vida. La Filarmónica de Viena estrenó'l guapu *Adagio* y el *Scherzo* en febreru de 1883. El mesmu añu que vio la lluz el so *Te Deum* y que Wagner se despidió del mundu. Gustav Mahler, alumnu de Bruckner nes asignatures d'Harmonía y Contrapuntu na Universidá de Viena, dirixó en febreru de 1899 una versión abreviada de la obra. La orixinal y completa nun vio la lluz hasta 1935, na edición de Haas. En 1952 publicósela edición de Nowak; les dos son mui asemeyaes.

Esto ye asina porque la *Sesta* non solo foi «la más audaz» del so catálogu, sinón la única sinfonía que Bruckner, contraviniendo'l so propiu vezu, nunca retocó. Asina, d'ella namás hai una versión, la de 1881. Les demás sí sufrieron revisiones y modificaciones sucesives, por una mezcla de retrayimientu y rixu de perfección, pa tratar de ganar l'aprobación de la crítica musical del momentu, adaptándoles inclusive al gustu personal de los sos amigos.

Esta inseguranza tan acentuada marca un contraste fuerte cola realidá histórica pola qu'Anton Bruckner podría considerase, nuna competencia dura con Johannes Brahms, el sinfonista más importante del sieglu XIX depués de Beethoven. Y precisamente yera Brahms ún de los sos detractores más duros, como defensor de la «música pura» frente a la «música nueva» programática, descriptiva y más averada a Wagner, al que Bruckner dedicó la so *Tercera* sinfonía, tomando asina partíu ensin querer. Eso nun quier dicir que nun haya una influencia wagneriana poderosa nes sos composiciones, sobre manera nel campu de l'harmonía, coles partitures de *Tannhäuser* y de *L'holandés errante* como puntu de partida na lliberación musical bruckneriana.

Como la xubida a un picu, les sos composiciones sinfóniques son un camín de redención onde nun pue dexase'l catolicismu ferviente que lu acompañó tola so vida. La *Sesta* amuésalu noble y atormentáu, y la so obra foi ascendiendo na allabanza al Creador de la qu'una sinfonía diba abriendo pasu a la siguiente, cargándoles

más d'un amor místicu, espresáu de forma intimista nos sos *adagios*, que d'esi amor humanu que siempre se-y resistió.

Bruckner compunxo once sinfoníes, de condición barroca dientro del romanticismu y provistes d'un sonú anchu como'l del órganu. Namás nueve d'elles tán numberaes. Les primeres publicaciones fixéronse, dacuando, ensin cuntar col preste del compositor y con munchos errores. El problema llegó a tala dimensión qu'en 1929 fundóse en Viena la Sociedá Bruckner, pa cumplir col apartáu del so testamentu onde pidía que namás se publicaren les sos propies revisiones. El musicólogu Robert Haas foi'l primer encargáu de tala xera, no que depués diben ser les ediciones Haas. Más tarde diben llegar les de Leopold Nowak. Nel casu de la número seis nun hubo mayores problemes de notación. Siempre foi única.

Los violinos abren el primer movimientu, *Majestoso* (en cuenta de *Maestoso*, quiciás del *maiestas/maiestatis* llatín, 'poder soberanu'), con contrabaxos y violonchelos encargaos de presentar el primeru de los trés temes, que depués s'esparde al conxuntu orquestal. El llirismu del segundu tema, característica que va dominar l'*Adagio*, dexa'l pasu al terceru, entregáu al trombón. La recapitulación d'esta tríada, a la manera bruckneriana, lleva al final tan brillante, cumpliendo la so disciplina autoimpuesta de trés temes por movimientu. Toa una representación musical de la so aritmomanía, o obsesión por cuntar les sos acciones o los oxetos del so entornu.

Igual que'l primeru, l'*Adagio-Sehr feierlich* (Mui solemne) ta escritu en forma sonata. Los violinos canten al amor, ente llaamentos del oboe, hasta llegar al segundu tema, que precede a una marcha fúnebre contrastante con protagonismu del timbal, única percusión na plantiya. El *Scherzo-Nicht schnell – Trio. Langsam* (Non rápido – Lento), enllenu d'inquietú, ye'l más posáu de tolos compuestos por Bruckner, y nél los trés temes nun se soceden, sinón que conviven. El trío amuésanos una danza austriaca popular.

Nel *Finale - Bewegt, doch nicht zu schnell* (Movío, pero non demasiao rápido) reconocemos reminiscencies de movimientos

anteriores, en diferentes tonalidaes mayores, hasta volver al la mayor que dá'l calter a esta *Sesta* hasta l'himnu final. Un pasu al frente na vida d'un home emotivu y cenciellu, organista brillante al que muchos de los sos coetáneos miraron perriba del hombru, por velu como un simple maestru cargáu de zunes y non como un creador de guapura espiritual.

Pablo Gallego

A portrait of violinist Akiko Suwanai. She is shown from the chest up, wearing a black sleeveless dress. Her long, dark hair is styled down. She is holding a violin and looking slightly to her left. The background is a plain, light-colored wall.

**Akiko
Suwanai**
violin

Emponderada por *The Times* pola so «interpretación noble, cola so vida rítmica, tensa y rigorosa», la violinista xaponesa Akiko Suwanai foi la ganadora más moza del Concursu Internacional Thaikovsky en 1990. Dende entós disfrutó d'una carrera internacional floreciente y apaez regularmente con maestros famosos y coles orquestes más importantes de tol mundu.

Na temporada 2020/21 va actuar cola Deutsche Kammerphilharmonie Bremen/Järvi y la Rotterdam Philharmonic Orchestra/Shani realizando una xira per Xapón y va volver a la Hong Kong Philharmonic/van Zweden, NHK Symphony Orchestra de Tokyo y la Yomiuri Nippon Orchestra. Otros proyectos incluyen actuaciones cola Hamburger Symphoniker como artista en residencia tocando'l *Conciertu pa violín* de Lampson na Elbphilharmonie dirixida por Cambreling, amás d'actuaciones n'Europa colos Solistes de Luxemburgo y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Tamién va tocar el *Conciertu pa violín* de Ligeti cola OSPA.

La temporada pasada, Akiko volvió a la Sinfónica Nacional de Washington pa una serie de conciertos col so director musical Gianandrea Noceda nel Kennedy Center, amás d'actuaciones cola Camerata de Salzburo nel Festival Enescu en Bucarest, cola Filarmónica de Bruseles y la Sinfónica de Singapur.

Música de cámara estremadamente entusiasta, Akiko disfruta de collaboraciones fructíferes y durables con dellos compañeros artísticos. Na temporada 2019/20, realizó una xira xunto a Nicholas Angelich con un programa Beethoven pa conmemorar el 250 Aniversariu del compositor. Nel Festival Stresa d'Italia, presentó recitales de solu yustaponiendo música de J. S. Bach y compositores del s. XX, y apocayá tocó nel Festival d'Hamburgo convidada por Martha Argerich y nel Festival Rosendal de Noruega convidada por Leif Ove Andsnes.

En temporaes pasaes, otros momentos significativos incluyeron actuaciones con Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin/Jurowski, Filarmónica d'Oslo/Petrenko, Staatskapelle Dresden/Eötvös, Sinfónica de Detroit/Slatkin, Orquesta de París/Järvi,

The Mariinsky Orchestra/Gergiev, Gürzenich-Orchester Köln/Xavier Roth, Filarmónica de Helsinki/Mälkki y la Filarmónica d'Israel/Nosedá.

Aclamada universalmente poles sos interpretaciones del repertoriu clave de violín, Akiko tamién ye reconocida ampliamente poles sos interpretaciones maestres d'obres menos interpretaes y la so pasión pola música nueva. Nel 2007 interpretó'l conciertu pa violín *Seven* de Peter Eötvös nel Festival de Lucerna xunto a Pierre Boulez, y al otru añu tocó nos BBC Proms con Susanna Mälkki y la Philharmonia Orchestra. Ufiertó la premier d'obres importantes de los conciertos de James MacMillan, Esa-Pekka Salonen y Krzysztof Penderecki.

Nel 2012, convirtióse en directora artística del Festival Internacional de Música NIPPON, que, amás de presentar una variedá de conciertos orquestales y de cámara, encarga regularmente obres nueves y entama estrenes mundiales de compositores xaponeses y internacionales. Col festival, Akiko estrenó obres nueves, incluyendo'l *Conciertu pa violín* de Karol Beffa cola Deutsche Kammerphilharmonie Bremen/Järvi y Dai Fujikura's Pitter-Patter con Boris Berezovsky.

Como artista habitual, la so discografía tan estensa incluye dellos álbumes pa Decca, que recibieron munches allabances de la crítica mundial. Los sos compromisos de va poco incluyeron les Sonates pa Violín de Beethoven pa Universal Music, y una grabación pa Sony cola NHK Symphony Orchestra, Tokyo/Järvi de la obra *Música pa violín y orquesta* de Toru Takemitsu.

Akiko estudió na escuela Toho Gakuen de Xapón con Toshiya Eto, na Universidá de Columbia, na Juilliard School of Music con Dorothy DeLay y Cho-Liang Lin, y na Hochschule der Künste en Berlín con Uwe-Martin Haiberg. Toca con un violín c1732 Charles Reade' Guarneri del Gesu, qu'emprestó amablemente'l científicu xaponés-americanu y filántropu Dr. Ryuji Ueno.



**Nuno
Coelho**
director

Ganador del Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués nel 2017, Nuno Coelho ye director convidáu de la Orquesta Gulbenkian. Amás de los conciertos en Lisboa, na temporada 2020-21 vamos poder velu debutar coles orquestes Staatsorchester de Hannover, Simfónica de Barcelona y Noord Nederlands y va volver a les sinfónicas de Galicia, Tenerife y Castiella y Llión.

Nes últimes temporaes púnxose al frente de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, BBC Philharmonic, Ulster Orchestra, Orchestra del Teatro Regio Torino, Hamburger Symphoniker, Beethoven Orchester Bonn o la Royal Liverpool Philharmonic. Como director nel programa LA Phil “Dudamel Fellowship”, Nuno dirixó la Filarmónica de Los Angeles delles veces, incluyendo una estrena mundial dentro de les series “Green Umbrella”.

Como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest nel periodu 2015-17, Nuno Coelho volvió a la orquesta en xunetu del 2018 pa dirixir un conciertu nes Robeco Summer Nights de la Concertgebouw d'Ámsterdam. El mesmu branu, vímoslu dirixendo a la Royal Concertgebouw Orchestra como participante nes clases maxistras de Daniele Gatti. Como asistente collaboró con Bernard Haitink, Susanna Mälkki, Andris Nelsons, Christoph von Dohnányi y Gustavo Dudamel, ente otros.

Nel teatru, Nuno dirixó les producciones de *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Das Tagebuch der Anne Frank*, y foi asistente de Marc Albrecht na producción de Pierre Audi en *Parsifal* na Dutch National Opera. Nel 2016 y 2017, como director asistente en Tanglewood dirixó munches representaciones cola orquesta del festival, incluyendo los *Siete pecaos capitales* de K. Weill en versión escenificada.

Nació en 1989, Nuno completa los sos estudios de violín en Klagenfurt y Bruseles, y los de Dirección na Escuela Superior de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli. Ganó'l Primer Premiu nel Concurso de Dirección de Radio de Portugal y foi

finalista nel Concursu de Directores Mozos del Festival de Nestlé y el Concursu de Directores Mozos de Salzburgo. Nel 2014 recibió una beca de la Fundación Calouste Gulbenkian; y nel 2015 foi almitíu nel Dirigentenforum del German Music Council, que depués lu nomó ún de los *Directores del mañana*.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sifónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidada

Meesun Hong

Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violes

María Moros*

Vicente Alamá**

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Adrián Arechavala

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautes

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* cornu inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Flavio García

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.^a planta

Plaza del Fresno 1, 33007 UVIÉU

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfónicas



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa_orquesta

Diseñu: Marco Recuero



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta