

PRIMAVERA II

# OSPA

---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

---

15 Y 16  
DE ABRIL  
DEL 2021

---



# Primavera II

**GIJÓN/XIXÓN, 15 DE ABRIL**

Teatro Jovellanos – 19.30 h

**OVIEDO/UVIÉU, 16 DE ABRIL**

Auditorio Príncipe Felipe – 19.00 h

**Nuno Coelho**, director

**Akiko Suwanai**, violín

**Concertino invitada:**

Meesun Hong

**GYÖRGY LIGETI** (1923-2006)

**Concierto para violín** (Rev.1992)

- I. Praeludium: Vivacissimo  
luminoso - attacca
- II. Aria, Hoquetus, Choral: Andante  
con moto - attacca
- III. Intermezzo: Presto fluido
- IV. Passacaglia: Lento intenso
- V. Appassionato: Agitato molto

**ANTON BRUCKNER**

(1824-1896)

**Sinfonía nº6 en la mayor**

- I. Maestoso
- II. Adagio: Sehr feierlich
- III. Scherzo: Nicht schnell  
– Trio: Langsam
- IV. Finale: Bewegt, doch nicht zu  
schnell

## GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

*Concierto para violín y orquesta* (versión de 1992)

A pesar de ser uno de los grandes nombres de la música contemporánea, las composiciones de György Ligeti se programan con escasísima frecuencia en nuestro país. Algo curioso si lo comparamos con el tamaño de su figura y la sombra que proyectó, con España como destino de varios de sus numerosos viajes. 1961 fue el año de sus conferencias en el Ateneo de Madrid y el Club 49 de Barcelona, y a principios de los años 70 sus composiciones para orquesta *Lontano* y *Apparitions* estaban en los atriles de la Orquesta Nacional.

Para entonces Ligeti ya era famoso, y no solo en ambientes de vanguardia. Fragmentos de tres de sus obras formaban parte, sin su autorización, de la banda sonora de la película de Stanley Kubrick *2001: Una odisea en el espacio*, estrenada en 1968. El éxito de la cinta catapultó también al compositor, y las cuestiones legales se resolvieron con una demanda en la que reclamaba un dólar en concepto de daños.

En noviembre de 2011 -pronto hará una década, casi nada en el *continuum* de la historia de la música-, el Gran Teatre del Liceu programó su ópera *Le grand macabre*. Una obra monumental, que logró un impacto artístico y mediático equivalente. En el imaginario colectivo puede que haya quedado algún retazo de aquella producción. Firmada por Alex Ollé, de La Fura dels Baus, junto a

Valentina Carrasco, y con la dirección musical de Michael Boder, el escenario lo dominaba “Claudia”.

Era una mujer gigantesca, de siete metros de alto, quince de ancho y siete toneladas de peso, por cuyos orificios entraban y salían los personajes de la ópera. Una “personificación del miedo a la muerte”, según su creador, por ser el gran macabro un personaje siniestro que anuncia la inminente llegada del Juicio Final. Esa muerte que en la vida de Ligeti siempre estuvo presente. En 1944 su padre y su hermano fueron deportados al campo de concentración de Auschwitz. Su padre murió al año siguiente en el de Bergen-Belse; su hermano, en el de Mauthausen-Gusen. Probablemente él habría sufrido el mismo destino de no haber sido reclutado antes para planificar trabajos de logística en las filas del ejército húngaro. Ciudadano del mundo, siempre se opuso a que el arte fuese el instrumento de cualquier ideología.

La obra que esta tarde nos ocupa, el *Concierto para violín y orquesta*, pertenece a la etapa creativa que siguió a *Le grand macabre*. Cada vez más alejado del cromatismo, incluso de la micropolifonía que había caracterizado su discurso musical hasta el momento –mediante el uso de acordes disonantes sostenidos que, con el transcurso del tiempo, van cambiando lentamente-, Ligeti comenzó a concentrarse, de forma casi obsesiva, en el ritmo. En particular, en el de inspiración africana.

Escrita en respuesta a un encargo de la Radiodifusión de Colonia (Alemania) y dedicada al violinista Saschko Gawriloff, la partitura se estrenó el 3 de noviembre de 1990. Dos años después sufrió una profunda revisión, con importantes modificaciones en el primer movimiento y añadiendo dos más, para su presentación, de nuevo en Colonia y otra vez con Gawriloff como solista, el 8 de octubre de 1992. Esta es la versión propuesta en el programa de hoy, aunque los movimientos tercero y cuarto fueron orquestados de nuevo un año más tarde.

Para componer esta obra Ligeti estudió la literatura más importante del instrumento, así como su técnica, tomando como

referencia a Bach, Paganini o Szymanowski. Al destilar una combinación semejante no podía más que obtenerse una partitura como esta, de altísima exigencia técnica y artística para el intérprete.

Su absoluta libertad creativa, con una voz propia, se percibe desde el inicio del primer movimiento, *Praeludium: Vivacissimo luminoso – attacca*. Con *scordatura* en uno de los violines y una de las violas (entonces Ligeti estaba interesado en sistemas de afinación y armónicos alternativos, de forma que estos instrumentos emplean afinaciones especiales, tomando como referencia al contrabajo), ya desde los compases de apertura conviene prestar atención al ejercicio de extrema precisión de los primeros atriles de la cuerda.

A lo largo de casi media hora de música y de forma sucesiva, toda la plantilla contribuye a tejer las texturas sonoras que caracterizan el concierto. Una obra que ha de disfrutarse –o no– desde las sensaciones que produce, que por momentos pueden ser de desconcierto. “Mi música no es purista”, escribió Ligeti, como recoge el volumen que Constantin Floros dedicó a su obra, “está contaminada por una cantidad increíble de asociaciones, ya que pienso mucho de manera sinestésica. Escuchando siempre pienso en formas de colores y distintos sonidos.”

Ligeti quiso desarrollar un modernismo capaz de ir más allá de la “sintaxis del siglo XIX, tan presente en todas las artes», construido “como una red de voces rítmicas y métricamente complejas” que, al mismo tiempo, fuesen capaces de producir “una armonía transparente y biensonante, pero distinta de la vieja tonalidad». Así, su *Concierto para violín y orquesta* es una síntesis de la vanguardia y la tradición, con concesiones al clasicismo ya en el inicio del segundo movimiento, *Aria, Hoquetis, Choral: Andante con moto*, que regala al intérprete momentos expresivos que le reconcilian con el oyente... hasta que las cuatro ocarinas entran en escena para aportar un nuevo color al tejido musical.

En este movimiento aparecen también impresiones asociadas con la música medieval, como destacan especialistas de la altura de Robert Carl o Paul Griffiths; y con el folclore gitano, herencia

de Béla Bartók, el auténtico responsable de que Ligeti cambiase sus estudios de matemáticas por la música. Su corpus creativo demuestra que nunca las abandonó del todo.

*Tras el Intermezzo: Presto fluido*, de poco más de dos minutos, la entrada de los clarinetes en el cuarto movimiento, *Passacaglia: Lento intenso*, nos introduce en una nueva atmósfera, con la respuesta casi inaudible del violín solista, que conforme avanza por el pentagrama va dialogando con las diferentes secciones. Una corriente que avanza hasta el último movimiento, *Appassionato: Agitato molto*, en el que las diferentes texturas se solapan y entremezclan en una suerte de danza, hasta el súbito cierre.

Cuatro ocarinas, cuatro flautas –alto, de pico, piccolo y flauta dulce-, oboe, dos clarinetes, un fagot, dos trompas, trompeta, trombón, cuerda y un auténtico catálogo de percusión (con timbales, platillos, crócalos, campanas tubulares, gong, tam-tam, cajas chinas, pandereta, caja, bombo, látigo, silbatos, *glockenspiel*, xilófono, vibráfono y marimba) componen la paleta que György Ligeti utiliza para pintar su obra en el aire y el tiempo y crear, en palabras de Stephen Johnson, locutor de la BBC Radio y enciclopedia musical andante, “un collage salvaje de atmósferas y colores”.

## ANTON BRUCKNER (1824-1896)

*Sinfonía n.º 6 en la mayor* (1879-1881)

El ritmo es también la fuerza impulsora en la *Sinfonía n.º 6 en la mayor* de Anton Bruckner. Tanto es así que las complejidades métricas generadas por su original distribución rítmica -con la combinación de un ritmo doble y uno tripartito en voces múltiples- son más pronunciadas en los 17 minutos que dura el primer movimiento de esta obra que en toda la producción sinfónica del compositor. Su *Sexta* es única, plena de imaginación y hasta cierto punto incomprensible, y lo es desde el principio.

Creada entre el 24 de septiembre de 1879 y el 3 de septiembre de 1881, y dedicada a su mecenas, el Dr. Anton Van Ölzelt-Newin, su autor no pudo escucharla completa en vida. La Filarmónica de Viena estrenó el bello *Adagio* y el *Scherzo* en febrero de 1883. El mismo año que vio la luz su *Te Deum* y que Wagner se despidió del mundo. Gustav Mahler, alumno de Bruckner en las asignaturas de armonía y contrapunto en la Universidad de Viena, dirigió en febrero de 1899 una versión abreviada de la obra. La original y completa no vio la luz hasta 1935, en la edición de Haas. En 1952 se publicó la edición de Nowak, siendo ambas muy similares.

Esto es así porque la *Sexta* no solo fue “la más audaz” de su catálogo, sino la única sinfonía que Bruckner, contraviniendo su propia costumbre, nunca retocó. Así, de ella solo existe una versión, la de 1881. El resto sí sufrieron sucesivas revisiones y modificaciones, por una mezcla de retraimiento y afán de perfección, para tratar de ganar la aprobación de la crítica musical del momento, adaptándolas incluso al gusto personal de sus amigos.

Esta acentuada inseguridad marca un fuerte contraste con la realidad histórica por la que Anton Bruckner podría ser considerado, en dura competencia con Johannes Brahms, el más importante sinfonista del siglo XIX tras Beethoven. Y precisamente era Brahms uno de sus más duros detractores, como defensor de la “música pura” frente a la “nueva música” programática, descriptiva y más próxima a Wagner, al que Bruckner dedicó su *Tercera* sinfonía, tomando así partido sin pretenderlo. Eso no quiere decir que no exista una poderosa influencia wagneriana en sus composiciones, principalmente en el campo de la armonía, con las partituras de *Tannhäuser* y de *El holandés errante* como punto de partida en la liberación musical bruckneriana.

Como el ascenso a una montaña, sus composiciones sinfónicas son un camino de redención en el que no puede obviarse el ferviente catolicismo que le acompañó toda su vida. La *Sexta*

le muestra noble y atormentado, y su obra fue ascendiendo en la alabanza al Creador conforme una sinfonía habría paso a la siguiente, cargándolas más de un amor místico, expresado de forma intimista en sus *adagios*, que de ese amor humano que siempre se le resistió.

Bruckner compuso once sinfonías, de condición barroca dentro del romanticismo y provistas de un sonido ancho como el del órgano. Solo nueve de ellas están numeradas. Las primeras publicaciones se hicieron, en ocasiones, sin contar con el beneplácito del compositor y con múltiples errores. El problema llegó a tal dimensión que en 1929 se fundó en Viena la Sociedad Bruckner, para cumplir con el apartado de su testamento en el que pedía que únicamente se publicasen sus propias revisiones. El musicólogo Robert Haas fue el primero encargado de semejante tarea, en lo que posteriormente serían las ediciones Haas. Más tarde llegarían las de Leopold Nowak. En el caso de la número seis no hubo mayores problemas de notación. Siempre fue única.

Los violines abren el primer movimiento, *Majestoso* (en lugar de *Maestoso*, probablemente del *maiestas/maiestatis* latino, “poder soberano”), con contrabajos y violonchelos encargados de presentar el primero de los tres temas, que luego se extiende al conjunto orquestal. El lirismo del segundo tema, característica que dominará en el *Adagio*, cede el paso al tercero, entregado al trombón. La recapitulación de esta tríada, al modo bruckneriano, conduce al brillante final, cumpliendo su disciplina autoimpuesta de tres temas por movimiento. Toda una representación musical de su aritmomanía, u obsesión por contar sus acciones o los objetos de su entorno.

Al igual que el primero, el *Adagio-Sehr feierlich* (Muy solemne), está escrito en forma sonata. Los violines cantan al amor, entre lamentos del oboe, hasta llegar al segundo tema, que precede a una marcha fúnebre contrastante con protagonismo del timbal, única percusión en la plantilla. El *Scherzo-Nicht schnell – Trio. Langsam* (No rápido – Lento), lleno de inquietud, es el

más pausado de todos los compuestos por Bruckner, y en él los tres temas no se suceden, sino que conviven. El trío nos muestra una danza austriaca popular.

En el *Finale - Bewegt, doch nicht zu schnell* (Movido, pero no demasiado rápido) reconocemos reminiscencias de movimientos anteriores, en diferentes tonalidades mayores, hasta regresar al la mayor que da el carácter a esta *Sexta* hasta el himno final. Un paso al frente en la vida de un hombre emotivo y sencillo, organista brillante al que muchos de sus coetáneos miraron por encima del hombro, por verle como un simple maestro cargado de manías y no como a un creador de belleza espiritual.

*Pablo Gallego*

A portrait of violinist Akiko Suwanai. She is shown from the chest up, wearing a black sleeveless dress. Her long, dark hair is styled down. She is holding a violin and looking slightly to her left. The background is a plain, light-colored wall.

**Akiko  
Suwanai**  
*violin*

Elogiada por *The Times* por su «noble interpretación, con su vida rítmica, tensa y rigurosa», la violinista japonesa Akiko Suwanai fue la ganadora más joven del Concurso Internacional Thaikovsky en 1990. Desde entonces ha disfrutado de una floreciente carrera internacional y aparece regularmente con célebres maestros y orquestas más importantes de todo el mundo.

En la temporada 2020/21 actuará con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen/Järvi y la Rotterdam Philharmonic Orchestra/ Shani realizando una gira por Japón y volverá a la Hong Kong Philharmonic/van Zwede, NHK Symphony Orchestra, Tokyo y la Yomiuri Nippon Orchestra. Otros proyectos incluyen actuaciones con la Hamburger Symphoniker como Artista en Residencia tocando el concierto para violín de Lampson en la Elbphilharmonie dirigida por Cambreling, así como actuaciones en Europa con los Solistas de Luxemburgo y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. También tocará el Concierto para violín de Ligeti con la OSPA.

La pasada temporada, Akiko regresó a la Sinfónica Nacional de Washington para una serie de conciertos con su Director Musical Gianandrea Noceda en el Kennedy Center, además de actuaciones con la Camerata de Salzburgo en el Festival Enescu en Bucarest, con la Filarmónica de Bruselas y la Sinfónica de Singapur.

Música de cámara extremadamente entusiasta, Akiko disfruta de colaboraciones fructíferas y duraderas con varios compañeros artísticos. En la temporada 2019/20, realizó una gira junto a Nicholas Angelich con un programa Beethoven para conmemorar el 250 Aniversario del compositor. En el Festival Stresa de Italia, ha presentado recitales de solo yuxtaponiendo música de J. S. Bach y compositores del s. XX, y recientemente tocó en el Festival de Hamburgo invitada por Martha Argerich y en el Festival Rosendal, de Noruega invitada por Leif Ove Andsnes.

En temporadas pasadas, otros momentos significativos incluyeron, actuaciones con Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin/Jurowski, Filarmónica de Oslo/Petrenko, Staatskapelle Dresden/Eötvös, Sinfónica de Detroit/Slatkin, Orquesta de París/ Järvi,

The Mariinsky Orchestra/Gergiev, Gürzenich-Orchester Köln/Xavier Roth, Filarmónica de Helsinki/Mälkki y la Filarmónica de Israel/Nosedá.

Aclamada universalmente por sus interpretaciones del repertorio clave de violín, Akiko también es reconocida ampliamente por sus interpretaciones maestras de obras menos interpretadas y su pasión por la nueva música. En 2007 interpretó el concierto para violín *Seven* de Peter Eötvös en el Festival de Lucerna junto a Pierre Boulez, y el año siguiente tocó en los BBC Proms con Susanna Mälkki y la Philharmonia Orchestra. Ofreció la premier de importantes obras de los conciertos de James MacMillan, Esa-Pekka Salonen y Krzysztof Penderecki.

En 2012, se convirtió en Directora Artística del “Festival Internacional de Música NIPPON” que además de presentar una variedad de conciertos orquestales y de cámara, encarga regularmente nuevas obras y organiza estrenos mundiales de compositores japoneses e internacionales. Con el festival, Akiko ha estrenado nuevas obras incluyendo el Concierto para violín de Karol Beffa con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen/Järvi y Dai Fujikura’s *Pitter-Patter* con Boris Berezovsky.

Como artista habitual, su extensa discografía incluye varios álbumes para Decca, que han cosechado muchos elogios de la crítica mundial. Sus recientes compromisos han incluido las Sonatas para Violín de Beethoven para Universal Music, y una grabación para Sony con la NHK Symphony Orchestra, Tokyo/Järvi de la obra *Música para violín y orquesta* de Toru Takemitsu.

Akiko estudió en la escuela Toho Gakuen de Japón con Toshiya Eto, en la Universidad de Columbia, en la Juilliard School of Music con Dorothy DeLay y Cho-Liang Lin, y en la Hochschule der Künste en Berlín con Uwe-Martin Haiberg. Toca con un violín c1732 Charles Reade’ Guarneri del Gesu, que ha sido cedido amablemente por el científico Japonés-Americano y filántropo Dr. Ryuji Ueno..



**Nuno  
Coelho**  
*director*

Ganador del Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués en 2017, Nuno Coelho es director invitado de la Orquesta Gulbenkian. Además de los conciertos en Lisboa, en la temporada 2020-21 podremos verle debutar con las orquestas Staatsorchester de Hannover, Simfónica de Barcelona y Noord Nederlands y regresará a las sinfónicas de Galicia, Tenerife y Castilla y León.

Durante las últimas temporadas se ha puesto al frente de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, BBC Philharmonic, Ulster Orchestra, Orchestra del Teatro Regio Torino, Hamburger Symphoniker, Beethoven Orchester Bonn o la Royal Liverpool Philharmonic. Como director en el programa LA Phil “Dudamel Fellowship”, Nuno dirigió la Filarmónica de Los Angeles en diversas ocasiones, incluyendo un estreno mundial dentro de las series “Green Umbrella”.

Como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest en el periodo 2015-17, Nuno regresó a la orquesta en julio de 2018 para dirigir un concierto en las Robeco SummerNights de la Concertgebouw de Ámsterdam. El mismo verano, lo vimos dirigiendo a la Royal Concertgebouw Orchestra como participante en las Clases Magistrales de Daniele Gatti. Como asistente ha colaborado con Bernard Haitink, Susanna Mälkki, Andris Nelsons, Christoph von Dohnányi y Gustavo Dudamel, entre otros.

En el teatro Nuno ha dirigido las producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Das Tagebuch der Anne Frank*, y ha sido asistente de Marc Albrecht en la producción de Pierre Audi en *Parsifal* en la Dutch National Opera. En 2016 y 2017, como director asistente en Tanglewood dirigió numerosas representaciones con la orquesta del festival, incluyendo los *Siete pecados capitales* de K. Weill en versión escenificada.

Nacido en 1989, Nuno completa sus estudios de violín en Klagenfurt y Bruselas, y los de dirección en la Escuela Superior de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli. Ganó el Primer Premio en el Concurso de Dirección de Radio de Portugal y fue finalista

en el Concurso de Jóvenes Directores del Festival de Nestlé y el Concurso de Jóvenes Directores de Salzburgo. En 2014 recibió una beca de la Fundación Calouste Gulbenkian; y en 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del German Music Council, quien posteriormente lo nombró uno de los «Directores del mañana».



FOTO: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

## Concertino invitada

Meesun Hong

## Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

## Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

## Violines 2º

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

## Violas

María Moros\*

Vicente Alamá\*\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

## Violonchelos

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolas Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

## Contrabajos

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

## Flautas

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

## Oboes

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* corno inglés

Jesús Ventura \*\*

## Clarinetes

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete bajo

## Fagotes

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagot

## Trompas

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

## Trompetas

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

## Trombones

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## Trombón bajo

Sylvain Orsettig\*

## Tuba

David M. Moen\*

## Arpa

Mirian del Río\*

## Timbales

Jeffery Prentice\*

## Percusión

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

\*Principal/\*\*Coprincipal

## EQUIPO TÉCNICO

### Gerente

Ana Mateo

### Administradora

Pilar Colunga

### Coordinadora de actividades

Virginia Suárez

### Gestora de personal

Ana Belén González

### Archivo musical

Diego Dueñas

### Inspector/Regidor

Flavio García

### Ayudante de regidor

Pablo Fernández

### Auxiliar intérprete

Marta Riaño

### Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



@ospa\_orquesta

Diseño: Marco Recuero



Gobiernu del  
Principáu d'Asturies

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta