

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

25 Y 26
DE MARZU
DEL 2021



Conciertu extraordinariu de Selmana Santa

XIXÓN, 25 DE MARZU

Teatru Xovellanos – 19.30 h

Beatriz Diaz, soprano
Kynan Johns, director

Concertín convidáu:

Xabier de Felipe

UVIÉU, 26 DE MARZU

Auditorio Príncipe Felipe – 19.00 h

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

Corolianu: obertura, op. 62

WOLFGANG AMADEUS

MOZART (1756 – 1791)

Exultate Jubilate, K. 158a/165

- I. Allegro
- II. Recitativo - Andante
- III. Allegro (Aléluia)

ROBERT SCHUMANN

(1810 – 1856)

**Sinfonía n.º 1 en si bemol mayor,
op.38, «La primavera»**

- I. Andante un poco maestoso -
Allegro molto vivace
- II. Larghetto
- III. Scherzo: Molto vivace
- IV. Allegro animato e grazioso

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Coriolanu: obertura, op. 62.

Anque namás compunxo una ópera, *Fidelio*, a lo llargo de la so carrera tan prolífica como compositor, Beethoven creó un total d'once obertures. Trés d'elles —*Leonora I, II y III*— foron intentos colos qu'empezar esa ópera. Otres, principiaben un ballet —*Les Criatures de Prometeo* (1801)— o a una obra de teatru —*Egmont* (1809-1810), pa la traxedia homónima de Goethe o la obertura *Coriolanu* (1807), qu'escuchamos güei—.

La obertura *Coriolanu* estrenóse nun conciertu priváu nel palaciu del príncipe Lobkowitz —mecenes y gran amigu del compositor—, celebráu'l 8 de marzu de 1807. El programa completábenlu la *Sinfonía n.º 4* y el *Conciertu pa pianu n.º 4*.

El títulu, *Coriolanu*, pue facenos pensar directamente na obra de teatru del mesmu nome escrita por William Shakespeare ente 1605 y 1608. Pero la verdá ye qu'esta obertura encargóla'l dramaturgu y secretariu personal del emperador austriacu Heinrich Joseph von Collin pa la so traxedia *Coriolanu*. Tanto esta obra como la de Shakespeare básense na vida del conquistador romanu Cayo Marcio Coriolanu —sieglu V a. C.—.

El calter tráxicu pero apasionáu de la música d'esta obertura ta mui rellacionáu cola vida d'esti personaxe. Depués d'unas campañes victorioses nes que ganó a los volscos, Coriolanu fixo una entrada trunfal en Roma y empezó a medrar políticamente. Sicasí, los enfrentamientos entre patricios y plebeyos y la so postura

conservadora énte l'adquisición de derechos por éstos últimos, fixéronlu salir de la ciudá. Movíu pol odiu y la venganza, Coriolanu alióse colos que primero yeren los sos enemigos y xuntos planiaron atacar la ciudá. Por suerte o por desgracia, una visita de la so mujer y so ma fixéronlu cambiar d'idea, lo que fixo qu'al xeneral romanu lu acusaren de traición los sos aliaos y lu condenaren a muerte.

Conociendo la vida d'esti personaxe romanu, podemos establecer paralelismos claros cola música de la obertura. Los acordes tráxicos iniciales —na tonalidá de do menor—, dan muestra de la personalidá de Coriolanu, cuando apoderáu pol odiu y el sentimientu de venganza quier asaltar Roma. El segundu tema —en mi bemol mayor— contrasta pola dulzura y amabilidá cola que la ma y la mujer de Coriolanu lu convencen pa qu'escaeña la idea d'atacar Roma. Sicasí, progresivamente la tensión va medrando y el puxu mecánicu de violes y violoncellos, al que pasu ente pasu se va xuntanto'l restu de la orquesta, desemboca —tres d'una partida de silencios tráxicos— na decadente cayida que lleva a la muerte del personaxe y al final de la obertura.

A lo llargo de la obra, dambos temes entemécense de contínuo. La venganza, l'amor y l'odiу de Coriolanu combínense de manera maxistral. El so llinguaxe musical rellumante y bravu conéctanos de manera directa cola mente compositiva d'un Beethoven en plenu periodu heroicu.

El xeniu creativu de Beethoven pasó a la historia. El so calter demoledor queda reflexáu nesta obra, a la que-y sobra carisma y dulzura, toa una mezcla d'emociones puestes al serviciu de la música.

W. A. MOZART (1756-1791)

Exultate, Jubilate, k. 158a [165]

¡Allégrate! ¡Un gran día relluma! ¡Les nubes y la truena marcharon!
Asina recen dellos de los versos del motete *Exultate, Jubilate*, un cantu de verdá a l'allegría y al gozu compuestu por W. A. Mozart a primeros de 1773, cuando malpenes tenía 16 años.

Por toos ye sabío que Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart foi un prodixu de la música yá dende bien pequeñu. El so talentu tan escepcional fixolu percorrer bona parte d'Europa acompañáu de so pá, Leopold. Como parte d'eses xires, Mozart visitó Italia delles veces, amosando la so xenialidá. Ye perconocida l'anécdota socedida en Roma de la que visitaba'l Vaticanu n'abril de 1770, que'l compositor, que daquella tenía 14 años, foi quién a trescribir el *Miserere d'Allegri* —una obra vocal polifónica con nada menos que 8 voces— depués de que lu sintiere namás una vez na Capiya Sistina. A pesar de la prohibición estricta de publicar o interpretar la obra, a Mozart non solo nun lu escomulgaron, sinón que lu nomaron Caballeru de la Orde de la Espuela d'Oru —máxima condecoración vaticana— pol papa Clemente XIV. Esi mesmu añu algamó munchu éxitu en Milán, cola composición de la so primer ópera, *Mitridate, Re di Ponto* (1770). Esta popularidá fixolu volver a la ciudá dos veces más —ente avientu de 1771 y marzu de 1773—.

Na so última estancia en Milán, a primeros de 1773, Mozart compunxo'l so motete *Exultate, Jubilate*, pensando sobre manera na voz del *castrato* Venanzio Rauzzini (1746-1810). Rauzzini yera un habitual nes óperes de Mozart —*Lucio Stila* (1772)— depués de qu'esti fixere una actuación na corte de Viena en 1767 pola que Mozart quedare ablucáu.

Igual que na ópera, la obra estructúrase en dellos números: aries de *tempo* contrastante —*Allegro* «*Exultate, iubilate*», *Andante* «*Tu virginum corona*», *Allegro* «*Alleluya*»— y un

recitativu ente la primera y la segunda —«*Fulguet amica dies*»—. Amás de la estructura, les melodíes d'esti motete presenten un calter operístico claru. Sintiéndoles, va notar cómo tán pensaes pal llucimiento de la voz solista, polo que nelles socédense pasaxes virtuosos onde la cantante tien que realizar movimientos áxiles —escales ascendentes y descendentes y hasta trinos—, demostrando asina la so calidá tocante a timbre y estensión. Pela so parte, el papel d'orquesta nun queda namás n'acompañar delicadamente a la voz, sinón que tamién s'encarga de presentar los temes y reforzar dellos puntos clave del testu, potenciando l'impactu del mensaxe nel oyente.

El testu del *Exultate, Jubilate* ta dedicáu a la Virxe María. Los sos versos tresmiten un mensaxe d'allegría y felicidá rellacionáu davezu cola Natividá:

«*Fulget amica dies, jam fugere et nubila et procellae*» [...] Undique obscura regnabat nox, surgite tandem laeti qui timuistis adhuc»¹

Por eso, el motete aveza a interpretase en Navidá —onde l'allegría rellaciónase col nacimientu de Xesús—, pero'l mensaxe tamién pue aplicase a la Selmana Santa, referíu a la Pascua de Resurrección.

Tres les aries y el recitativu, el motete zárrase col perconocíu *Alleluia*. El númberu final —que vuelve a la tonalidá de Fa Mayor cola que s'abre la obra— llimita'l testu a una palabra namás: *alleluya*. Esti cantu a l'allegría y al gozu encadena estensísimos melismes onde'l soprano va volver demostrar otra vez más les sos escelentes cualidaes vocales.

«Toi perconvencíu de que Mozart ye'l puntu culminante qu'algamó la guapura n'ámbitu de la música». Con estos palabres describía Tchaikovsky a Mozart nel so diariu. *Exultate, Jubilate* ye la prueba de cómo, efectivamente, la so xenialidá creativa dexólu

1 «El día amistoso relluma, agora que la truena y les nubes fuxeron [...], en tolos sitios reinaba la nueche escura, pero a la fin llevántense felices hasta los que tenían llercia».

combinar maxistralmente recursos vocales y instrumentales pa provocar nel alma la más reconfortante de les allegríes.

R. SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía n.º 1 en Si bemol Mayor, op. 38 «La primavera»

«L'ESPERTAR DE LA PRIMAVERA».

«Va pocos díes acabé un trabayu que me prestó muncho, pero que me dexó mayáu dafechu. Piense usté en toa una sinfonía y, pa detrás, una sinfonía de primavera. Yo mesmu nun pasó a creyer que tea acabada». Con estes palabres manifestaba Robert Schumann nuna de les sos cartes el final del procesu de composición de la so primer sinfonía, en febreru del añu 1841.

Schumann, la representación fiel del xeniu románticu, bien podía ser aquel *caminante enriba d'un mar de nubes* que pintare C. D. Friedrich y que pasó a la historiia como un símbolu del Romanticismu pictóricu. La so vida tuvo marcada pola traxedia, l'alcohol, l'amor, la depresión y la enfermedá. Con malpenes 23 años, empezó a experimentar episodios de señardá depresiva y idees deliriantes que lu llevaron inclusive a intentar acabar cola so vida. Esta especie de bipolaridá acabó por zarralu nun centru psiquiátricu onde morrió a la edá temprana de 46 años.

Sicasí, ente tola solombra qu'arrodiaba la existencia de Schumann, tamién había lluz. Un rayu de lluz con nomes y apellidos: Clara Weick. Fía del so maestru, Friedrich Weick, y nueve años menor qu'él, Clara —qu'amás de la so mujer foi una emponderada compositora y pianista— ye, quiciás, la culpable de que teamos sintiendo güei esta sinfonía. «Lo que más quiero ye que Robert escriba pa orquesta», cuntaba Clara nel so diariu. Y, por suerte, el so deséu fíxose realidá.

A pesar de la so inestabilidá mental, a la hora de componer Schumann centróse nos elementos más racionales y analizables

del llinguaxe musical. Primero de nada, tenía interés pola forma y polo qu'él mesmu llamaba «les lleis naturales de la conducción harmónica».

La obra que tenemos la oportunidá de sentir güei supón la primer aventura del compositor xermanu dentro del terrén sinfónico. Hasta'l momentu, Schumann gozaba de reconocimientu como autor de pieces pa pianu —ente les que destaqueen *Papillons op. 2*, *Pieces Fantástiques op. 12* o *Kreisleriana*—, xera a la que se dedicó al ver frustrada la so carrera tan prometedora como pianista. Ente les munches versiones qu'hai sobre la retirada prematura del mundu de la interpretación, la más espardida —anque refugada pola so propia mujer Clara— ye la de la so lesión nos deos de la mano depués d'usar un aparatu pa fortalecelos. Hacia 1840, Schumann empezó a componer *lieder* —canción llírica compuesta sobre un poema con acompañamientu de pianu—, pero la verdá ye que nunca se propunxere empezar n'ámbitu orquestal.

Quiciás pola inexperiencia nel xéneru o pola admiración que'l compositor sentía poles grandes figures que lu precedieron —Bach, Mozart, Haydn, Schubert—, la *Sinfonía n.º 1* ye la más tradicional y conservadora de les cuatro que compunxo. Les melodíes que la formen compunxérонse en tiempu récord —malpenes cuatro díes, ente'l 23 y el 26 de xineru de 1841—. A lo llargo del mes de febreru, Schumann dedicóse dafechu a la orquestación de los temes y, a la fin, la sinfonía estrenóse con muchu éxitu pola Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, dirixida pol gran maestru románticu Félix Mendelssohn.

La obra ta formada por cuatro movimientos contrastantes —*Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace; Larghetto; Scherzo – Trio*—; *Trio II* y *Allegro animato e grazioso*—, que los sos títulos orixinales foron: *L'espertar de la primavera, Tarde y idiliu, Xuegos felices y Plenitú de la primavera*. Anque los títulos quitáronse n'ediciones posteriores, la verdá ye que nos ayuden a recrear un paisaxe imaxinariu pel que nos va guiar la música.

El propiu Schumann espresa nes sos cartes lo que-y pasaba pela cabeza de la que taba componiendo y qué quería tresmitir cola música. Facíalo d'esta manera:

«na *Introducción* quixi suxerir cómo per tolos llaos empieza a reverdecer la naturaleza hasta qu'una escapitina llevanta'l vuelu. Nel *Allegro* prestábamme evocar cómo a poco y a poco va xuntándose tolo que pertenez a la primavera [...] Déxeme dici-y que l'últimu movimientu quiero pensalu como una despidida de la primavera».

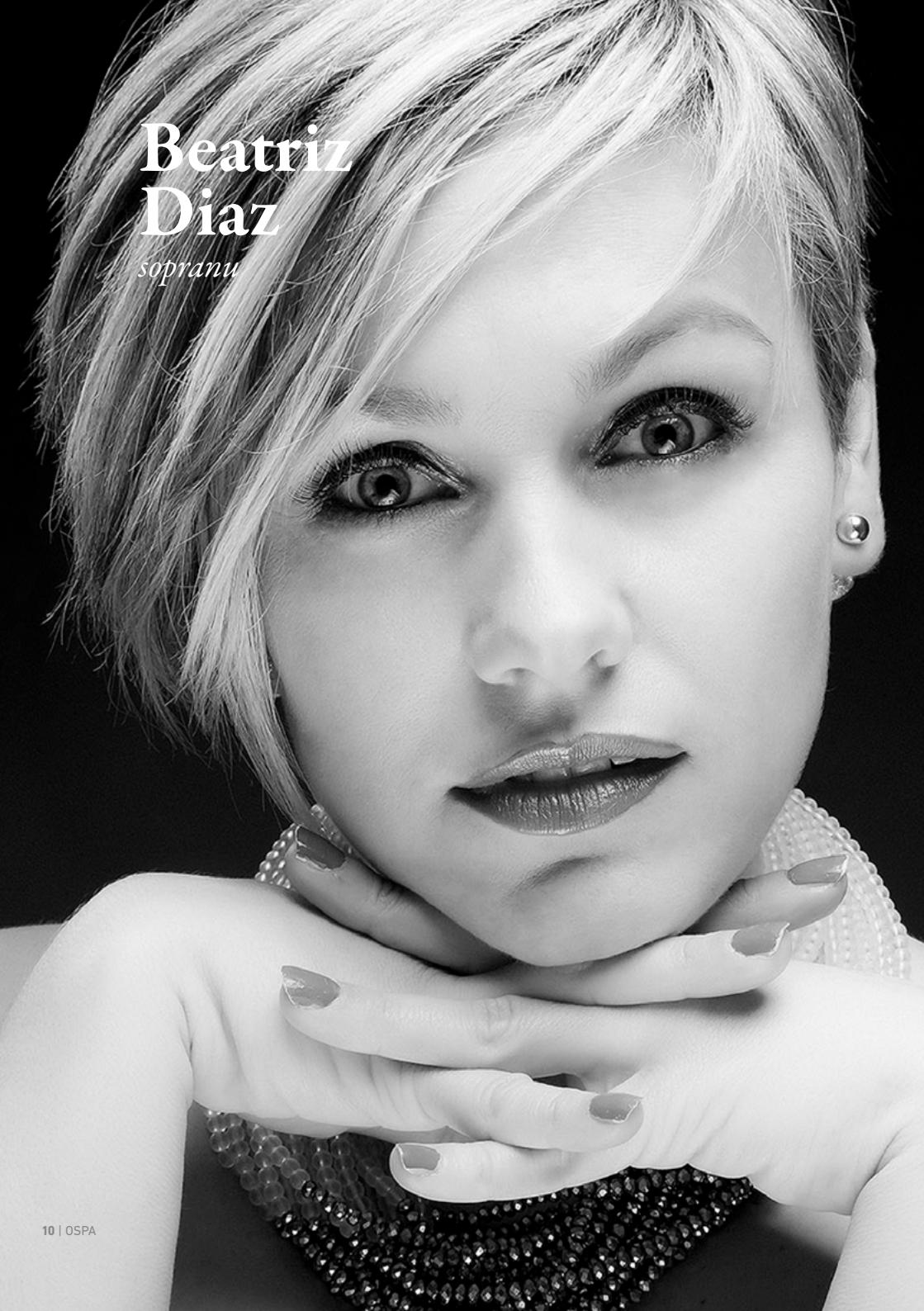
Polo tanto, a lo llargo de la sinfonía, la música va facenos percorrer la estación qu'acabamos d'empezar de manera intensa, pero mui prestosa. L'*Allegro* del primer movimientu va caltrizanos monumentalmente de la alegría de los campos floriaos pola llegada del bon tiempu. Depués de la llegada atronadora de la primavera, el segundu movimientu —*Largheto*— va conmovenos colos sos temes tan elocuentes, recreando una escena bucólica bien guapa. Nel postrer movimientu, el compositor introduz temes de les sos pieces pa pianu *Kreisleriana*, nes que yuxtapón emociones estremes y contrastantes —quiciás reflexos de problemes depresivos tanto del compositor como del personaxe nel que s'inspiren, J. Kreisler d'E.T.A. Hoffmann—.

En resumíes cuentes, esta sinfonía trainos too aquello que se pue aguardar de la música de Schumann: un llinguaxe musical sutil y delicáu pero intensu al empar; una mezcla perfecta ente lo clásico y lo romántico, onde la fantasía y lo poético danse la mano pa conmovenos namás que'l director llevante la batuta.

Marina Carnicero García

Beatriz Diaz

soprano



La carrera internacional de la soprano española llanzóse nel 2009 al ser convidada por Riccardo Muti pa cantar la *Missa Defunctorum* de Paisiello nel Festival de Salzburgo, el Maggio Musicale Fiorentino o Ravenna, amás de pa encarnar el papel de Diana d'*Iphigénie en Aulide* na Ópera de Roma. Dende entós, foi artista convidada del Festival de Salzburgo, Opera di Roma, La Fenice en Venecia, Carlo Felice de Xénova, Massimo de Palermo, Comunale de Boloña y Módena, Châtelet de París o Colón de Buenos Aires, mentes que n’España actuó nel Teatru Real de Madrid, ABAO de Bilbao, Teatru de la Maestranza de Sevilla, Teatru de la Zarzuela de Madrid, Teatru Campoamor d’Uviéu, Pérez Galdós de Las Palmas o nel Palaciu Carlos V de Granada. Tamién participó en dellos conciertos en Saint-Jean-Cap-Ferrat, Doha, Rabat o Tokio, ente otres ciudaes.

El so repertoriu nestos escenarios incluye papeles como Despina en *Così fan tutte*, Musetta en *La Bohème*, Nanetta en *Falstaff*, Menica n’*Il Tutore burlato*, Liu en *Turandot*, Juliet en *The Little Sweep*, Micaela en *Carmen*, Lauretta en *Gianni Schicchi*, Oscar n’*Un ballo in maschera*, Norina en *Don Pasquale*, Adina en *L’elisir d’amore* o Lenio in *Greek Passion*. Va poco, incorporó con munchu éxito los roles de Marxelline en *Fidelio* (Teatru Cervantes) o Cio Cio San (Ópera d’Uviéu).

Mui apreciada como cantante de zarzuela, apaeció nel Teatru de la Zarzuela, Teatru Arriaga, Théâtre Chatelet, Uviéu Ópera o l’Auditorio de Granada encarnando a Antonelli (dúu de *La Africana*), Martha (*La luna de miel del Cairo*), Cristeta (*Clementina*), Amor (*El imposible mayor en amor, le vence Amor*), Olivia (*El sueño de una noche de verano*), Amor (*Viento es la dicha de amor*) o Princesa Olga (*La Generala*).

Beatriz Díaz estudió con Elena Pérez Herrero n’España y después con Mirella Freni, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova y Mady Mesplé. Nel 2007 algamó'l Primer Premiu del Concurso Internacional Francisco Viñas, siendo gallardonada amás nel mesmu concurso con otros cinco premios especiales.

XIXÓN, 25 DE MARZO

UMEU, 26 DE MARZO



Kynan Johns

director

KYNAN JOHNS – DIRECTOR

Director asistente de Lorin Maazel y de Zubin Mehta nel Palau de les Arts “Reina Sofía”, Valencia (2006-2010). El maestro Johns tien ganada una sonadía envidiable per toa Europa, Australia, Israel y apocayá n’América. Ganador del prestixosu Premiu Internacional de Dirección Dmitris Mitropoulos (2002), finalista nel Concursu Internacional Maazel / Vilar (2002) y finalista nel 49.^u Concursu Internacional de Dirección de Besançon (2005). Johns dirixó orquestes y compañíes d’ópera per tol mundu, incluyendo la Filarmónica d’Israel, les sinfóniques d’Israel y de Rotterdam, la Orquesta de Cleveland, la de la Radio holandesa y les orquestes de cámara, la Filarmónica de la Scala, la Orquesta de St. Luke, la Filarmónica de Dortmund, les sinfóniques de Sidney, Melbourne, Nueva Zelanda y la Orquesta de Cámara de Viena, y ta consideráu como ún de los principales directores mozos más prometedores.

Nel Teatru de la Scala, dirixó la ópera *1984* de Maazel, que yá dirixere primero nel Covent Garden na estrena mundial. En Valencia, dirixó muchos conciertos sinfónicos y óperas, incluyendo les aclamaes *Das Lied von der Erde*, *Luisa Miller*, *Madama Butterfly*, *Don Giovanni*, *Don Carlos* y *Fausto*. Tien trabayao con violinistes de la talla de Julian Rachlin, Vadim Repin, Philippe Quint, Lara St. John y Clara Jumi Kang; pianistes como Peter Donohoe, Inon Barnatan y Aldo Ciccolini; trompetistes como Maurice André y cantantes como Plácido Domingo, Olga Peretyatko, Marina Poplavskaya, Marcello Álvarez y Barbara Frittoli.

Nel 2004, convidólu la Orquesta Filarmónica d’Israel pa sustituyir a un indisputetu Wolfgang Sawallisch pa dirixir la *Séptima Sinfonía de Beethoven*, lo que-y supunxo munchu éxitu ente'l públicu, que comparaba les sos actuaciones coles de Kubelik.

Foi director principal de la Orquesta de Cámara Ashdod, director residente-asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional China, de la Sinfónica del Norte d’Israel y director residente asociáu

de la Sinfónica d’Australia. Debutó en 1997 cola Sinfónica de Tasmania (Australia) y dende entós dirixó en toles principales orquestes d’Australia y Nueva Zelanda.

Depués del so debut européu, dirixendo la *Cuarta Sinfonía* de Beethoven cola Orquesta Sinfónica de la Radio Holandesa nel Concertgebouw, el maestru Johns entamó una rellación estrecha cola Sinfónica de Limburgo, onde lu convidaron a menudo pa dirixir *Un requiéum alemán* de Brahms, y les sinfoníes de Sibelius, Shostakovich, Schumann, Tchaikovsky y Walton. Más recién, tuvo una rellación estrecha cola Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid, onde dirixó les sinfoníes n.^º 4 de Brahms, la n.^º 5 de Mahler, les n.^º 9 y 5 de Beethoven, la n.^º 5 de Tchaikovsky y la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz. Cola Orquesta Sinfónica del Principáu d’Asturias dirixó la *Sinfonía n.^º 4* de Mahler, *Romeo y Xulieta* de Prokofiev, *Muerte y tresfiguración* de Strauss, amás de la *Sinfonía Manfred* de Tchaikovsky.

Otros compromisos de va poco incluyen la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz cola Orquesta Sinfónica New West, *Der Zigeunerbaron* de Strauss cola MSMOpera Theatre, *Fausto* de Gounod cola State Opera del Sur d’Australia y *Turn of the Screw* cola Ópera de Rouen Haute-Normandie (Francia).

Completada la so llicenciatura en Composición y el Máster de Dirección, el maestro Johns estudió colos maestros Lorin Maazel, David Porcelijn, Kurt Masur, Eri Klas, Peter Eotvos, Ton Koopman y Noam Sheriff. Tien recibío bien de premios, incluyendo la “Medaya del Centenariu Australianu” otorgada pola So Maxestá la Reina Sabel II, “Queens Trust”, “Emerging Artist of the Year” y “Australianu Mozu del Añu”.

Dende'l 2003, el maestru Johns ye director d’orquesta na Universidá de Rutgers, New Jersey.



SEMeya: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturias y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturias, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturias pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alredor de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'asume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporda, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturias o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturias, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per México y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a México nel 2007 con gran éxito de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu ente la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrociniu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estraordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti pos-treru recibió crítiques perbones poles grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de trés picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publícase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidáu

Xabier de Felipe

Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violes

María Moros*

Vicente Alamá**

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvíla

Ana Montoro

Steven Wright

Adrián Arechavala

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautes

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* cornu inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsetti*

Tuba

David M. Moen*

arpa

Mirian del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

*Principal/**Coprincipal

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Flavio García

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.^a planta
Plaza del Fresno 1, 33007 UVIÉU

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques





GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIAS

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPAcom



ospasinfonica



ospa_orquesta