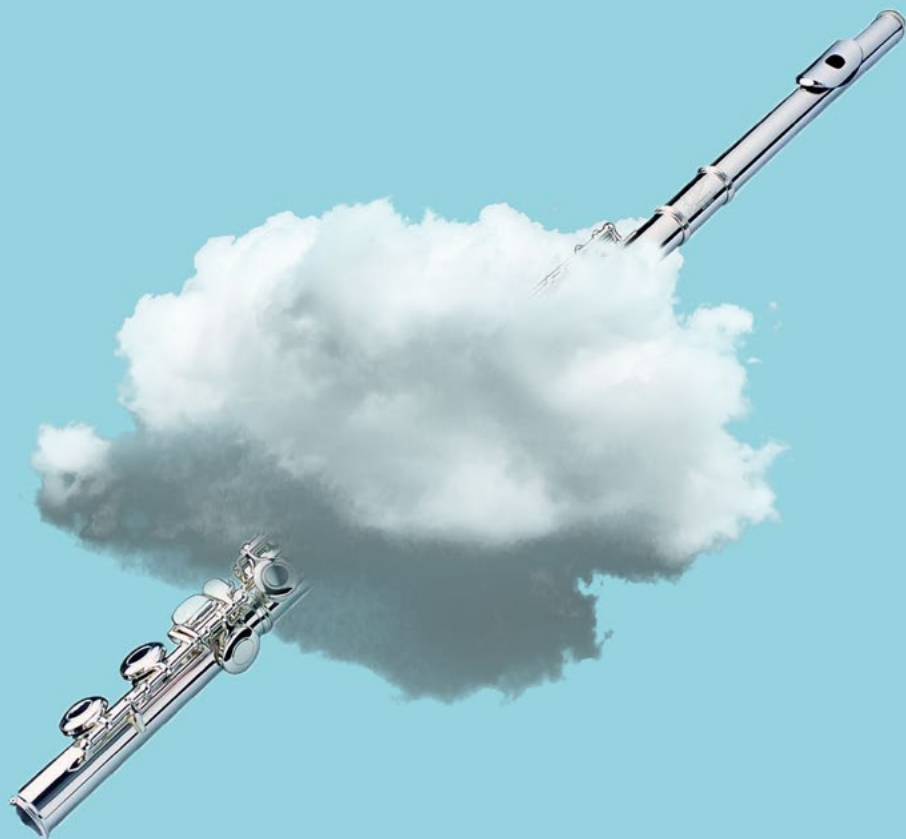


VIERNU V

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

18 Y 19
DE MARZO
DEL 2021



Iviernu V

GIJÓN/XIXÓN, 18 DE MARZO

Teatro Jovellanos – 19.30 h

Javier Perianes, piano

Perry So, director

Concertino invitado:

Benjamin Ziervogel

OVIEDO/UVIÉU, 19 DE MARZO

Auditorio Príncipe Felipe – 19.00 h

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

**Concierto para piano y orquesta n°
3 en do menor, op. 37**

- I. Allegro con brio
- II. Largo
- III. Rondo: Allegro

PIOTR ILICH

CHAIKOVSKI (1840 - 1893)

**Sinfonía n° 6 en si menor, op. 74,
«Patética»**

- I. Adagio - Allegro non troppo
- II. Allegro con grazia
- III. Allegro molto vivace
- IV. Finale: Adagio lamentoso

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Concierto para piano nº 3 en do menor, op. 37 (1800-1803)

El Concierto para piano nº 3 en do menor es una obra bifronte. Respecto a la evolución estilística de Beethoven, nos presenta dos caras. Una de ellas mira hacia el Mozart dramático de los conciertos para piano nº 20 (K 486) y, especialmente, el nº 24, (K 491), hasta el punto que se puede hablar de un homenaje al compositor salzburgués en esta obra. La otra, anticipa el concierto de piano romántico, centrado en el equilibrio de dos fuerzas sonoras, la orquesta y el solista, tratadas como iguales, al mismo tiempo que se adentra en la concepción beethoveniana de la música como expresión de sentimientos. La tonalidad de do menor, común al *Concierto nº 24*, K. 491 de Mozart, la encontramos en varias obras de Beethoven, generalmente asociadas al sentimiento de la pasión conmovedora –por ejemplo la *Sonata en do menor, nº 8, “Patética”*–, la muerte –“Marcha fúnebre” de la *Tercera Sinfonía, “Heroica”*, y la idea del destino, como en *Coriolano* o la *Quinta Sinfonía*.

La creación del *Concierto nº 3* fue lenta y laboriosa. Los primeros bocetos y referencias al concierto datan de 1800, sin embargo, la mayor parte se escribió, paralelamente a la *Segunda Sinfonía*, a lo largo de 1802. Ferdinand Ries, discípulo de Beethoven, cuenta que cuando se estrenó el concierto en 1803, con Beethoven al piano, había páginas de la partitura solista que no estaban todavía pasadas al pentagrama en su versión definitiva, lo que nos da una idea de los retoques incesantes a los que Beethoven sometió la partitura. La época de la composición coincide en su mayor parte con el año de 1802, en el que se manifestaron los inicios de su sordera y la consiguiente

angustia y retraimiento del compositor. Pese a ello, no estamos ante un concierto de sentimientos desoladores, sino una música vigorosa en el primer movimiento, ensoñadora en el segundo, abiertamente alegre en el final. La partitura está dedicada al príncipe Luis Fernando de Prusia, uno de los nobles melómanos amigos y protectores de Beethoven.

Las referencias al *Concierto n.º 24 en do menor*, de Mozart figuran sobre todo en el **Allegro con brío** con el que se inicia el concierto. Los primeros movimientos de ambas obras siguen la forma de sonata, con una doble exposición de los dos temas. El primero, en do menor, algo marcial y solemne, iniciado por la melodía en octavas en la cuerda; el segundo, en mi bemol mayor, presentado por los clarinetes, de carácter cantabile. Tras la primera exposición de la orquesta, el piano glosa y adorna el tema con breves filigranas y pequeñas modificaciones. Esa libertad del solista se acrecienta en el desarrollo, con modulaciones, adornos, trinos, diálogos compartidos e imitaciones con la orquesta. La cadencia, se sitúa después de la reexposición, al final del movimiento, y es una fluida fantasía arpegiada sobre los dos temas de la exposición. Con la vuelta al tema inicial, subrayado por los timbales, termina un primer movimiento de una longitud inusitada para la época.

La mayor originalidad del concierto está en el segundo movimiento, el **Largo**, sorprendente por su tonalidad de Mi mayor, y por su carácter poético y ensoñador. Los acordes del piano enuncian una melodía estática de carácter himnico. Melodía que irá declamando y variando de diferentes formas como canto en tercetas o acompañamiento de acordes arpegiados mientras el canto va pasando de la flauta al fagot, y que se percibe cada vez más íntima e interiorizada. La breve cadencia omite todo virtuosismo para centrarse en ese carácter ensoñador.

El tercer movimiento, **Rondó (Allegro)**, se introduce con un motivo alegre y de carácter popular en compás de 2/4, que nos recuerda al espíritu de los scherzos beethovenianos. Frente al tema del rondó, se intercalan diversos episodios intermedios, algunos muy originales como el pasaje en el que la melodía secundaria la interpretan alternativamente el clarinete y el fagot, acompañados por el piano, o el episodio fugado sobre el motivo del rondó. Al final, tras una breve cadencia pianística, el concierto termina en un triunfal do mayor.

Ramón Avello

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840 - 1893)

Sinfonía n.º 6 en si menor, Patética, op. 74

Al escuchar la *Sinfonía n.º 6 en si menor, Patética, op. 74* asistimos a los últimos días en la vida de Piotr Ilich Chaikovski (Vórkensk, 7 de mayo de 1840 - San Petersburgo, 6 de noviembre de 1893). Escrita entre febrero y casi septiembre de 1893, y dedicada a su sobrino Vladimir Davidov, hijo de su hermana Alexandra, Chaikovski dirigió la primera interpretación pública de esta obra el 28 de octubre de ese mismo año en San Petersburgo. Moriría nueve días más tarde.

Su despedida de este mundo, del *forte* al *piano* más extremos, llegó acompañada de una sinfonía tan grande como la vida. El testamento musical de esta “criatura de porcelana”, como le apodó su institutriz, no puede separarse de su mundo interior. Porque es una obra maestra que deja un testimonio de verdad difícilmente igualable. Una “retrospectiva autobiográfica” a través de estos cuatro movimientos, fruto de la premonición o la clarividencia que el compositor habría tenido de su propia muerte. Él mismo reconoció que esta sinfonía tenía intenciones programáticas sobre su propio recorrido en este mundo. Y que la amó “como no he querido nunca a ninguna de mis partituras... No exagero, toda mi alma está en esta sinfonía”.

Para evitar malentendidos sobre el mensaje contenido en esta *Sexta* es necesario aclarar su nombre. Primero, porque el título de *Patética* no es del propio Chaikovski –de hecho el compositor quiso, sin éxito, que se publicara sin él-, sino una sugerencia de su hermano Modest. Y después, porque la palabra rusa *patétičeskaya* equivale a “apasionada” o “emotiva”. Un punto de vista radicalmente distinto a nuestro concepto de patetismo.

La obra admite múltiples lecturas. Algunos investigadores ven en ella una válvula de escape ante su reprimida homosexualidad. Otros dan un paso más allá indicando que, a través de sus

movimientos, trataba de sublimar el amor platónico que sentía hacia su sobrino. Una tercera vía habla de un supuesto juicio tras una denuncia ante el zar Alejandro III, amigo del compositor, por su “conducta desviada”. Debido a su popularidad, y para preservar su insigne nombre y el de la propia Rusia, habría sido obligado a suicidarse. Por ejemplo, bebiendo un vaso de agua sin hervir en plena epidemia de cólera, enfermedad que ya se había llevado a su madre. Para muchos autores la causa de la muerte sigue siendo incierta.

Su aparentemente exitosa esfera pública como compositor contrastaba con su sufrimiento interior. El convencionalismo social frente al encubrimiento de sus verdaderos sentimientos. Y el conocimiento de su próxima muerte prendió la mecha de su última sinfonía. En el arco argumental, los movimientos I y IV hacen evidente esta dramática desesperación, ambos en la tonalidad de si menor: de la nada con la que comienza la obra a la nada en la que desaparece. Los movimientos centrales hablan de la Rusia romántica del cambio de siglo. Y en todos ellos, el “motivo del destino”, una *apoggiatura* que, como una cuenta atrás, nos va acercando al final inexorable.

En el primer movimiento de este templo al sinfonismo, que avanza del si menor inicial al si mayor, la música despierta, se va haciendo audible, rodeada de misterio. El lúgubre *Adagio*, en el que la melodía principal recae sobre los hombros del fagot, se transforma a través de las cuerdas –con indicaciones específicas sobre qué arcos quería– en la exposición del *Allegro non troppo*, previa a la conclusión en un *pianissimo* cercano al silencio total. Un *fortissimo* do menor saca al oyente del trance y abre una sucesión de bloques alejados del modelo clásico de sonata. Los metales nos regalan, ya cercano el final de este primer movimiento, un pasaje de honda expresividad.

El segundo movimiento, *Allegro con grazia*, está escrito en forma de *lied* y llama la atención por lo inusual de su compás de 5/4. Y el tercero, *Allegro molto vivace*, es una marcha sinfónica en sol mayor con un tema recurrente, que ocupa el lugar tradicional

del *scherzo*. La revolución formal llega con el cuarto movimiento, *Adagio lamentoso-Andante*. En él, Chaikovski intercambia los papeles entre violines primeros y segundos a la hora de interpretar la melodía y el acompañamiento, cierra el círculo que inició en el primer movimiento con el fagot y destierra el final triunfal de anteriores sinfonías para sustituirlo, tras la nota si de los contrabajos, por un estruendoso silencio. Su propio réquiem, de unos cuarenta y seis minutos de música, en el que las tres flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, tuba, timbales, platillos, bombo, gong y cuerda desnudan el alma de Piotr Ilich y la exponen al público.

Pablo Gallego

Javier Perianes

piano



La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Juanjo Mena, Vladimir Jurowski, David Afkham, François-Xavier Roth o Daniel Harding, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerna, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA).

La temporada 2020/21 incluye debuts con la London Symphony Orchestra (junto a la que también realizará una gira por España), Tonhalle Zürich, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Aurora Orchestra, Nederlands Philharmonic y NHK Symphony Orchestra, así como su regreso con la Konzerthausorchester Berlin, Cincinnati Symphony Orchestra, Orchestre Nacional de Lille, Aalborg Symfoniorkester y la Orquesta Nacional de España.

Perianes ofrece habitualmente recitales por todo el mundo y también es un activo intérprete de música de cámara, colaborando regularmente con la violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada realizará una gira de recitales por Europa, Oriente Medio, Estados Unidos, Canadá y Sudamérica, con el programa *El amor y la muerte*, que incluye obras de Chopin, Granados, Liszt y Beethoven.

De anteriores temporadas destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, Concertgebouworkest, Cleveland Orchestra, Czech Philharmonic, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York y Los Ángeles, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre de Paris, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Danish National, Washington National, Swedish y

Norwegian Radio Orchestras, Philharmonia Orchestra y Yomiuri Nippon Symphony.

Artista exclusivo del sello harmonia mundi, Perianes cuenta con una extensa discografía que abarca desde Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy, Ravel y Bartók hasta Blasco de Nebra, Mompou, Falla, Granados y Turina. Sus lanzamientos discográficos de la temporada pasada incluyen el *Concierto en Sol* de Ravel con la Orchestre de Paris y Josep Pons junto al *Tombeau de Couperin* y la *Alborada del Gracioso*; y *Cantilena*, un álbum junto a la violista Tabea Zimmermann que incluye una selección de obras españolas y latinoamericanas. En otros de sus álbumes más recientes, Perianes rinde homenaje a Claude Debussy en el centenario de su fallecimiento con el registro de su primer libro de *Preludios* junto a las *Estampas* y *Les Trois Sonates – The Late Works*, galardonado con el Premio Gramophone de Música de Cámara 2019. Esta temporada Perianes vuelve al estudio de grabación con un proyecto dedicado a las Sonatas Nos. 2 y 3 de Chopin.

A close-up portrait of Perry So, a man with dark hair, wearing a dark blue button-down shirt. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is blurred, showing green foliage.

Perry So
director

El director Perry So hizo recientemente su debut operístico europeo en la Ópera Real Danesa con *La flauta mágica* de Mozart, así como debutó con la Filarmónica de Szezecin y la Sinfónica de Nürnberger, incluida una gira a Milán. Destacan también las visitas de regreso a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, el Real Ballet Danés, tres semanas de conciertos con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias como colaborador artístico de la orquesta, una gira de siete semanas por Sudáfrica con tres orquestas, incluido un *Réquiem* de Verdi en Ciudad del Cabo, su debut operístico norteamericano con la Ópera de Yale en *Eugene Onegin* de Tchaikovsky, y sus debuts con orquestas en Pamplona, Málaga y Tucson, Arizona.

Ha trabajado con las Orquestas de Cleveland y Minnesota, las sinfónicas de Houston, Detroit, Nueva Jersey, Israel y Shanghái, la Filarmónica China y la Residentie Orkest en la Haya. Ha sido invitado frecuente en el Walt Disney Hall y el Hollywood Bowl en su condición de Dudamel Conducting Fellow en la Filarmónica de Los Ángeles. Dirigió a la Filarmónica de Hong Kong con Lang Lang en la celebración del 15º aniversario del regreso de Hong Kong a China al cierre de su período de cuatro años como Director Asociado; y dirigió una gira de la Filarmónica de Zagreb por la península balcánica.

Recibió el Primer Premio y el Premio Especial en el 5º Concurso Internacional Prokofiev de Dirección de Orquesta en San Petersburgo. Su grabación de los conciertos para violín de Barber y Korngold con Alexander Gilman y la Filarmónica de Ciudad del Cabo recibió el Diapason D'Or en Enero de 2012. Ha grabado profusamente con la Orquesta Nacional de la BBC de Gales y con la BBC Concert Orchestra.

Es conocido por la enorme variedad de repertorio que dirige, incluidos numerosos estrenos mundiales en cuatro continentes. Ha dirigido producciones de *Così fan tutte*, *La Flauta Mágica*, *Una Vuelta de Tuerca*, *Giulio Cesare*, *Gianni Schicchi*, y *Die Fledermauss*. Su compromiso con los jóvenes le ha llevado a trabajar con la Orquesta Joven de Australia, el Round Top Festival,

la Manhattan School of Music, la Academia de Artes Escénicas de Hong Kong y la Yale School of Music. Y ha sido asistente de Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel y John Adams. Nacido en Hong Kong, tiene un Grado en Literatura Comparada por la Universidad de Yale.



FOTO: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Concertino invitado

Benjamin Ziervogel

Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violines 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violas

María Moros*

Vicente Alamá**

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabajos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautas

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* corno inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete bajo

Fagotes

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagot

Trompas

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetas

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón bajo

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Mirian del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPO TÉCNICO

Gerente

Ana Mateo

Administradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades

Virginia Suárez

Gestora de personal

Ana Belén González

Archivo musical

Diego Dueñas

Inspector/Regidor

Flavio García

Ayudante de regidor

Pablo Fernández

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



@ospa_orquesta

Diseño: Marco Recuero



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta