

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

TEMPO
RUBATO
MAYTE
MARTÍN

5
FEBRERO
2021

19:00 h.

Auditorio
Príncipe Felipe
Oviedo/Uvieu

www.ospa.es



Tempo Rubato

OVIEDO/UVIÉU, 5 DE FEBRERO
Auditorio Príncipe Felipe – 19.00 h.

Mayte Martín, voz

Joan Albert Amargós, director

Alejandro Hurtado, guitarra

Vicens Solé, percusión

MAYTE MARTÍN (1965)

Tempo Rubato

- I. Soneto de amor (Rafael de León – Mayte Martín)
- II. Acaríciame por dentro (Mayte Martín)
- III. La mujer del pirata (Nuria Canal – Mayte Martín)
- IV. Sus ojos se cerraron Alfredo Le Pera – Carlos Gardel)
- V. Música de mi locura (Mayte Martín)
- VI. Gacela del amor imprevisto Federico García Lorca – Mayte Martín)
- VII. S.O.S. (Mayte Martín)
- VIII. Si te he visto no me acuerdo (Mayte Martín)
- IX. Me siento sin piel (Mayte Martín)
- X. No me maltrates la vida (Mayte Martín)
- XI. Antes de ti (Mayte Martín)

MANUEL DE FALLA (1876 – 1946)

El Amor Brujo

- I. Introducción y Escena
- II. En la Cueva
- III. Canción del amor dolido
- IV. El Aparecido
- V. Danza del Terror
- VI. El Círculo Mágico (Romance del pescador)
- VII. A medianoche (Los sortilegios)
- VIII. Danza ritual del Fuego
- IX. Escena
- X. Canción del Fuego fatuo
- XI. Pantomima
- XII. Danza del Juego de Amor
- XIII. Final (Las campanas del amanecer)

FALLA, EL AMOR BRUJO: SUITE

El amor brujo es un *ballet* escrito por Manuel de Falla (1876-1946) a principios del siglo XX con un marcado carácter andaluz. En ella el compositor ahonda en el misticismo gitano, acercándose al amor en su forma más primitiva y esencial. Esta obra nace de la petición de la cantaora y bailarina Pastora Imperio para los espectáculos de Gregorio Martínez Sierra, el principal empresario teatral español de la época. El 15 de abril de 1915, tres meses después del estreno de *Siete canciones populares españolas* se estrena en el teatro Lara de Madrid la primera versión. El papel protagonista correspondió a Pastora Imperio y la dirección orquestal corrió a cargo de José Moreno Ballesteros. Posteriormente, mientras trabajaba en *Noches en los jardines de España*, tiene lugar en Portugal otro estreno, el de la versión realizada para sexteto. No será hasta el año siguiente, marzo de 1916, cuando se realice la primera audición de la versión de concierto, en el madrileño Hotel Ritz, con la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Fernández Arbós.

Posteriormente, Falla decidió seguir trabajando en una versión de mayor dimensión. En ella abandonó su carácter gitano inicial para convertirla en un gran *ballet* que presentaría en el Teatro Triarion Lyrique de París en 1925, dirigida por el propio compositor y protagonizado por Antonia Mercé “La Argentina”, Vicente Escudero y el francés Georges Wagué.

La obra tiene trece números en los que se cuenta la historia de Candelas, una muchacha gitana, cuyo amor por Carmelo se ve atormentado por el espectro de su antiguo amante. Comienza *introducción y escena* a través de unos golpes inesperados que sirven como paisaje sonoro para una melodía orquestada en maderas y trompetas con sordina. En ella, a Candelas la persigue desde la muerte el espectro, que decide aparecersele en una *cueva*. En el segundo fragmento se escucha una melodía breve, de apenas cinco notas, que va creciendo desde la oscuridad y que poco a poco se va salpicada por la intervención de diferentes instrumentos hasta la culminación con el solo de oboe. En *Canción del*

amor dolido se escucha un ritmo insistente que le añade dramatismo y nos lleva al *aparecido*, pasaje siguiente, en el que se emula la fugaz visión del espectro, que provoca la *Danza del terror*.

A partir de la célula rítmica anterior, Falla nos ofrece un nuevo ritmo áspero y cortante que sirve de motor para la melodía que tocan las trompetas con sordina y nos evoca a la España profunda a través de sus giros y carácter estilístico. Las múltiples y poliédricas orquestaciones nos permiten seguir la dinámica creciente de ese “terror” hasta que, tras una escala rapidísima del piano, se disipe en la nada. En ella se expresa el pánico que la mujer sufre y tras dibujar un círculo mágico en el suelo, trata de romper el conjuro del espíritu a medianoche.

El círculo mágico, también titulado el *Romance del pescador*, es un fragmento delicado en el que una idea musical de dos corcheas y dos negras va mutándose para obtener una melodía exquisita. Posteriormente, en *A media noche*, Falla expone sólo unos segundos de ritmo en los que Candelas intenta exorcizar al fantasma bailando un la archiconocida *danza ritual del fuego*, en la que la orquestación sutil y acertada nos deja ver el dibujo de las llamas. Con esta danza ella fracasa y decide solicitar la ayuda de su amiga Lucía, quien se ofrece para distraer al espíritu en el próximo encuentro entre los amantes. Un sólo de oboe abre esta *escena* mientras vuelven a sonar pasajes de los fragmentos anteriores hasta que el oboe cierra de nuevo. En este décimo fragmento, *Canción del fuego fatuo*, Lucía consigue su propósito con una seductora danza llamada *Pantomima*. La música del comienzo, insinuada en la escena anterior, da paso a un paisaje sosegado en brusco contraste con el vértigo inicial.

Un sólo de violonchelo nos deleita con una preciosa melodía a la que responderán distintos grupos de la orquesta y que volverá a cerrar la trompeta. El hechizo se rompe definitivamente y Candelas y Carmelo pueden disfrutar libremente de su felicidad con la *Danza del juego del amor* con la que Falla logra recrear de nuevo el ambiente profundo del cante más viejo. Y por último, los protagonistas se dan el beso liberador del espectro con unos toques de campana, en *las campanas del amanecer*, en un ambiente musical más impresionista que andaluz.

Tania Perón

MAYTE MARTÍN

Nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir, ni por conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público.

Es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del reconocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.

Desde sus primeros pasos rompe moldes: nace con ella y defiende desde sus comienzos, una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores dentro del ámbito del flamenco, siendo considerada por su estética artística y su discurso, pionera y puntal del denominado “flamenco catalán”, y referente importante de la nueva hornada de jóvenes flamencos.



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS