

VIERNU IV

# OSPA

---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPÁU  
D'ASTURIES

---

11 Y 12  
DE FEBRERU  
DEL 2021

---



# Iviernu IV

**AVILÉS, 25 DE FEBRERU**

Casa de Cultura – 19.15 h

**Eva Meliskova**, violín

**Óliver Díaz**, director

**Concertín convidáu:**

Samuel García

**UVIÉU, 26 DE FEBRERU**

Auditoriu Príncipe Felipe – 19.00 h

**IGOR STRAVINSKY** (1882-1971)

**Conciertu en mi bemol  
"Dumbarton Oaks" 8.v.38**

- I. Tempo giusto
- II. Allegretto
- III. Con moto

**JOHANN SEBASTIAN**

**BACH** (1685-1750)

**Conciertu para violín n.º1 en la  
menor, BWV 1041**

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro assai

**FELIX MENDELSSOHN**

(1809-1847)

**Sinfonía n.º3 en la menor, op. 56,  
«Escocesa»**

- I. Andante con moto – Allegro un poco agitato
- II. Vivace non troppo
- III. Adagio
- IV. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

# I

El *Conciertu en mi bemol 'Dumbarton Oaks'* ye una de les obres de cámara más importantes d'**Igor Stravinsky**. Depués de la fase primitivista de los años 10 –hemos acordanos de l'acoyida tan escandalosa de *La consagración de la primavera* nel Teatru de los Campos Elíseos–, Stravinsky foi aselando como correspuede a los intempestivos fartucos de revolución. Pero Stravinsky nun foi un provocador a lo Modigliani o a lo Picasso, sinón un artista coherente como cualquier artista que comulga col espíritu del so tiempu. Quiciás sí sintiere col so amigu Diaghilev, y igual que la bohemia parisina de primeros del XX obsesionada colo ancestral y lo montés, que tenía que componer aquel ballet paganu pa volver al orixe (quier dicise, al orde). Pero depués d'esta fase que Hegel llama antítesis por oposición a la tesis que enantes foi'l realismu, Stravinsky llegó con naturalidá nos años trenta a la síntesis del neoclasicismu. Y llegó porque de dalguna manera yera inevitable, llegó porque la Gran Guerra trestornare una música que, de tan moderna y solipsista, volviérese insufrible. Pero la modernidá sana con una bona dosis de pasáu. Jacques-Louis David, neoclásicu del llenu, demostrólo al componer los sos óleos coles xeometrías de l'arquitectura grecollatina. Andaba a la tema cola so dómina y nun vio meyor manera de “resetiala” qu'importando les esencias del pasáu. Homológamente, nel neoclasicismu de Stravinsky tamién ta debaxo la crisis de la modernidá na forma d'una regresión estética.

Stravinsky recibió l'encargu de *Dumbarton Oaks* nel iviernu de 1936. Los comitentes foron los Bliss, matrimoniu adineráu

y mui melómanu que quixo festexar el so trentenu aniversariu de boda regalándose un conciertu de cámara del compositor responsable de la sensación escénica d'esa temporada neoyorquina: el ballet *Jeu de cartes* que compunxo pa Balanchine y l'American Ballet. Stravinsky accedió y empezó a iguar la obra a primeros de 1937. Tardó un añu en rematala, inscribiendo la barra doble'l 29 de marzu de 1938. A lo llargo d'esi añu la tuberculosis ensañóse colos Stravinsky y a primeros del otru'l mesmu Igor diba cayer infestáu. Por esa razón resultó-y imposible dirixir el 8 de mayu la estrena privada na Sala de Música de Dumbarton Oaks, la mansión de los Bliss asitiada nes afueres de Washington que da títulu al conciertu. La xera encomendóse a Nadia Boulanger y la estrena pública, dirixida un mes más tarde –el 4 de xunu de 1938– por un Stravinsky que yá alicare, celebróse na Sérénade de París.

El gustu poles *soirées* de los Bliss y el Salón de Música que les acoyía impunxeron en bona midida la naturaleza y dimensiones de la obra. A Stravinsky convidáronlu a Dumbarton Oaks pa conocer a los sos veceros y entrar en materia. Aquella estancia tan suntuosa, presidida por *La visitación* d'El Greco y forrada con tapices formidables, aguiyó ensin dulda a la musa del compositor, anque él atribuyó al trazáu impecable de los xardinos la idea de componer esti “conciertín al estilu de los *Conciertos de Brandenburgo*” pa flauta, clarinete en mi bemol, fagó, dos trompes, violinos, violes y chelos a trés y dos contrabaxos. Obviamente, Stravinsky taba siendo modestu. Si nun nos dexamos engañar pola escala del encargu o les sos fechures de *concerto grosso*, vamos comprobar que *Dumbarton Oaks* tien poco de pequeñu.

Naquella dómina, Stravinsky taba obsesionáu con Bach: prestába-y pola vida tocar los sos *Brandenburgo* y pensando nel xeniu d'Eisenach compunxere años atrás el *Conciertu de violín*, una barroquería maraviyosa. Bach, sumu pontífiz de la forma perfecta, foi la piedra de toque de tolos neoclásicos d'enteguerres. Por eso nun estraña que Stravinsky, a sabiendes o non, garrare emprestáu pal tema central del primer movimientu –*Tempo giusto*– el motivu del

tercer *Brandenburgo*. Críticos de la dómina mui poco visionarios foron despiadaos cola *bachfilia* de Stravinsky de la mesma manera qu'a Britten-y cuestionaron les sos vueltes al pasáu isabelín, pero por esa regla de trés podíen ensañase tamién con Bach por mirar a Buxtehude a la hora de llevar los sos magnos catedrales contrapuntísticas. Escacieron que la Historia escríbese en círculos y non en llinia recta. Pero hai círculos y círculos, y Stravinsky aprópiase de Bach *selon* Stravinsky, nos sos propios términos, igual que fai de so'l jazz nel *Ebony Concerto* o la música popular en *Petrushka* y na *Circus Polka*. Y failo de so esquisitamente sincopando'l contrapuntu, cargando la tímbrica nos solos de vientu o desaxustando la consonancia antifonal con progresiones calculadamente disonantes. Eso sí: garra ensin más requilorios la forma tripartita –lento (*I. Tempo giusto*), rápido (*II. Allegretto*), lento (*III. Con moto*) – axuntando los tiempos con cadencies y preservando la testura dialóxica con un cruciau de llinies en canon que se dicen y contesten nel inevitable estilu fugáu que-y da sentíu formal a la obra. Dacuando, paez dicinos Stravinsky ente compases, ye menester dar un pasu atrás p'avanzar dos pasos.

## II

El mesmu “pasu atrás” de Stravinsky dámoslu nós agora saltando dos siglos hasta'l **Conciertu pa violín n.º 1 en la menor, BWV 1041** de Bach. Nun ye'l *Conciertu de Brandenburgo n.º 3* sobre'l que'l compositor rusu moldiare *Dumbarton Oaks*, pero la sensación de familiaridá ente un concierto y otru ye la mesma o cuasi.

Sabemos mui poco sobre la xénesis del *BWV 1041*, y lo poco que sabemos ye duldoso. La tradición musicolóxica asitiaba la so concepción nel periodu d'Anhalt-Köthen (1717-1723), nome del estáu onde'l príncipe Leopoldo garró a Bach baxo la so protección cola mira de qu'abasteciére'l repertoriu de la orquesta de la Corte. Como ellí profesábase'l calvinismu, los ritos eclesiásticos

nun teníen acompañamientu musical y esto relaxó l'actividá de Bach en calidá de Kapellmeister, dexándolu concentrase cuasi esclusivamente na música profana –quier dicise, na música puramente instrumental–. La orquesta del príncipe taba formada por dieciocho virtuosos que yeren la crema y nata d'Alemaña y consta que Bach compunxo música de fuste pa ellos y sobre manera pal so concertín, el brillante Joseph Spiess. Ente ellos, el sestetu de *Conciertos de Brandenburgo*. D'alcuerdu con esta tesis, Bach escribiría'l *BWV 1041* y el *Conciertu pa violín n.º 2 BWV 1042* n'Anhalt-Köthen ente'l 17 y el 23 disfrutando de la tranquilidad relativa que-y daba la heterodoxa calvinista. Al nun haber datos fidedignos que la corroboren, la tesis d'Anhalt-Köthen refugóse en favor de la «tesis fuerte» qu'apunta al periodu posterior de Leipzig –ciudad onde a partir de 1729 Bach empenóse como director del Collegium Musicum– como marcu espaciotemporal d'entrambos conciertos. Que la tesis de Leipzig tenga más predicamentu ye pola mor de que los únicos materiales autógrafos del *BWV 1041* que se caltienen proceden d'una resma de partitcheles copiaes por Bach y los sos ayudantes en Leipzig en 1730.

Lo que sí podemos saber con más seguranza, anque'l cielu siga nublu, ye que Bach compunxo los sos dos conciertos *alla italiana* inspirándose nos homólogos venecianos de Corelli, Vivaldi y Albinoni que lu namoraron nos sos años d'organista na italianizada Weimar (1708-1717). Prestába-y dirixir al violín o a la viola, y tenía un Stainer qu'al paecer superaba a cualquier Stradivari de la dómina. Pue que Bach se propunxere ser más venecianu que'l mesmu *prete rosso* y d'ehí que compunxere un primer conciertu pa violín en tres tiempos orixinal dafechu, llibre de *pasticcios* y acomedos. Italianista, sí, pero tamién ácrata. El violín bachianu ye un divu, guárda pa él les sos llinies, poques veces comparte la melodía. Esto ta bono de ver a lo llargo y ancho del primer tiempu –*Allegro*– na distribución del *ritornello*, pero tamién nel famosu *Andante* en Do mayor sobre'l pasu cuaternariu y galante, un *basso ostinato* que marca llúgubrementel plantu de la voz principal y los xuegos

de resonancias harmónicas. Nel *Allegro assai*, Bach remata cola clásica xiga esllumante. P'asegurar los fueos artificiales, introduz bien d'efectos de *bariolage* na llinia de solu y pasaxes *tutti* onde a la fin s'axunten solista y orquesta.

### III

La transición de l'Alemaña dieciochesca de Bach a la decimonónica de Mendelssohn ha resultanos cuasi imperceptible porque'l *BWV 1041* y la *Sinfonía n.º 3 en la menor, op. 56 'Escocesa'* coinciden en tonalidad y, dentro d'esa continuidá, el principiu cadenciosu de la formidable sinfonía abulta *quasi una fantasia* del concierto bachianu. Obviamente, ye namás la reverberación estética intencionada d'una velada programada con procuru, porque nun foi Bach quien ocupó la mente de Mendelssohn na llarga composición de la so segunda gran sinfonía viaxera sinón en tou casu'l novelista escocés Walter Scott, de quien el compositor hamburgués foi llector ansiosu. Desque nun hai consensu musicolóxicu sobre hasta qué puntu quixo Mendelssohn que la so sinfonía sonare más o menos "escocesa", lo que ta claro ye que nun había cosa que más lu esquiare que la idea d'una sinfonía folclórica o pictórica. De toles maneres, podría falase d'una sinfonía espresionista, porque Mendelssohn proyectó abstractamente les emociones suscitaes pol paisaxe escocés como los sentimientos lliterarios y históricos que-y diben surdiendo de la que pasaba per murueques, llagos y posaes.

Mendelssohn tardó trece años en completar la partitura y nesos trece años viaxó nueve veces a les Isles Britániques. Punxo la primer nota nel so primer viaxe a Escocia en 1829, con venti años acabante cumplir, y echó la barra doble raspando la edá de Cristo nel Gólgota. A lo llargo d'esi primer itinerariu concibió'l primer movimientu de la *Escocesa* y la obertura de *Les Hébrides* o *La cueva de Fingal*. Impresionáronlu muncho les murueques del Castiellu de Holyrood n'Edimburgo, onde mataron al espía de

María Estuardo, y cuesta poco imaxinalu anotando los primeros compases al aire verde y bravo de les *highlands*. Depués d'esa primer visita, Mendelssohn apará la composición de la so sinfonía escoceesa como si namás na isla fore quién a materializar la so visión. En 1831 marchó a Italia y ellí siguió abocetando la obra, pero'l país mediterraneu pidía la so propia sinfonía y dexóla tar. «Sí, cuando vuelva...», quiciás pensare.

Estructurada en cuatro tiempos, el poder de la *Tercer* sinfonía surge de la visión de Holyrood que tan ablucáu dexó a Mendelssohn ventiañeru. De xuru que percibió'l terror de la muerte y la claridá mórbida del drama. Nel primer movimientu –*Andante con moto/Allegro un poco agitato*– el tema del castiellu preséntase como una melodía funesta salmodiada por oboes y violes. El tema secundariu, un rebulliciu de semicorchees, va buscar de continuo'l contraste, llevando la música hasta una llucha d'harmonías enfrentaes –la menor/fa mayor–. La tensión resuélvese nun mui lluminosu *Vivace non troppo* que consolida'l grau basal de la tonalidad pero tendiendo a un *sempre piú crescendo* qu'amenaza torbones. El tiempu, sicásí, resuélvese con un aire de barcarola desque s'espón un segundu tema contrastante nel mou menor de la dominante. Nel *Adagio*, la sinfonía recupera la tensión cola oposición la mayor/la menor, cuasi adelantando la congosa existencial de la *Segunda* de Brahms o de la *Quinta* de Mahler, pero la conclusión doble de la obra –*Allegro vivacissimo/Allegro maestoso assai*– esboca l'arribatu batallador de los nobles y antiguos espíritus de la guerra como ensalzando l'ideal heroicu sobre cualquier agonismu.

*David Rodríguez Cerdán*



AVILÉS, 25 DE FEBRERU

AVILÉS, 25 DE FEBRERU

# Eva Meliskova

*violín*



Nació en Praga nel añu 1981 dientro d'una familia de músicos. Empezó los estudios musicales a la edá de seis años. Siguió la so formación musical nel Conservatoriu de Praga y nes Escuelas Superiores de Música de Dresde (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber) y Berlín (Hochschule für Musik Hanns Eisler) colos profesores Vladimir Rejsek, Ivan Zenaty y Michael Vogler.

En 1997 ganó'l segundu premiu del concursu Josef Muzika en Nova Paka (República Checa). Nel añu 2003 foi nomada meyor alumna del Conservatoriu de Praga y actuó como solista en dellos países europeos (Francia, Alemaña, Croacia, Italia).

Participó en clases maxistralas y cursos de perfeccionamientu con S. Shipps, B. Matousek, F. Novotný, B. Smejkal, S. Picard, S. Yaroshevich y T. Tomaszewski.

Nel ámbitu de la música de cámara, hai que destacar el so llabor tan intensu col Trío Eureka y Ensemble Smile, colos que dio conciertos en dellos auditorios d'España.

Eva Meliskova collaboró delles veces cola Nueva Orquesta RIAS, Orquesta de Cámara Checoslovaca, Orquesta Sinfónica Nacional Checa, Ópera Nacional de Praga, Filarmónica de Praga, Orquesta Sinfónica de Dresde, Orquesta Filarmónica de Dresde y Orquesta de Cámara de Berlín.

Foi académica de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín dende'l 2007 al 2009.

Dende'l 2009 hasta'l 2012 collaboró asiduamente cola Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión. Na temporada 2012/13 ocupó'l cargu d'ayuda de concertín n'Oviedo Filarmonía.

Dende xineru del 2014 ye ayuda de concertín na Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies.

A portrait of Óliver Díaz, a man with dark hair, smiling broadly and looking upwards and to the right. He is wearing a dark suit jacket over a white button-down shirt. His arms are crossed. The background is dark.

**Óliver  
Díaz**  
*Director*

Depués de cursar los estudios de Pianu nel Peabody Conservatory of the John Hopkins University, foi premiáu con una beca de tanta sonadía como la «Bruno Walter» de direcció d'orquestra pa estudiar na Juilliard School of Music con maestros de la talla d'Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

A la vuelta de los Estaos Uníos fundó la Orquesta Sinfónica Ciudá de Xixón y la Barbieri Symphony Orchestra, ocupando en dambos casos el puestu de director artísticu y titular.

La so carrera llevólu a dirixir la mayoría de les orquestes españoles de primer llinia como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatru del Liceu, la Orquesta de la Comunidá Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta d'Euskadi, la Uviéu Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta del Principáu d'Asturies, por mentar delles. Fuera de les nuestres fronteres trabayó con formaciones como la Orquesta de Montecarlo, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, New Amsterdam Symphony, Cluj Philharmonic Orchestra, cola que tuvo una collaboración frecuente, la Orquesta Filarmónica Rusa o la Orquesta Nacional de Perú.

Tamién trabayó en teatros d'ópera españoles importantes como'l Palau de Les Arts, el Teatru Campoamor, el Teatru de la Zarzuela, el Teatru Real, el Gran Teatru del Liceu o'l Teatru de la Maestranza, y, fuera de les nuestres fronteres, nel Teatru a La Scala de Milán, nel Teatru Romanu d'Orange, na Royal Opera House de Muscat (Omán), siendo'l primer director d'orquestra español en debutar nel fosu del prestixosu Teatru Helikon de Moscú.

Foi convidáu a dirixir en festivales de la sonadía del Festival Internacional de Santander o Les Chorégies d'Orange.

Compromisos futuros incluyen la so vuelta al Teatru de la Zarzuela o coliseos como'l Teatru de la Maestranza, el Teatru Campoamor d'Uviéu o'l Gran Teatru del Liceo, amás de conciertos en Madrid, Tenerife y el so debú na temporada de l'ABAO.

Ente los años 2015 y 2019 ocupa'l cargu de director musical del Teatru de la Zarzuela de Madrid, y ye miembru fundador y vicepresidente de l'Asociación Española de Directores d'Orquesta (AESDO).

Nos últimos años, desenvolvió la so doble faceta de compositor y arreglista en producciones pal Teatru de la Zarzuela, la Orquesta de Radio Televisión Española o la Compañía Nacional de Danza.

Anguaño tien nel so haber más d'una docena de grabaciones realizaes pa los sellos discográficos NAXOS o Warner Music Spain, ente otros.





SEMEYA: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dentro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sínfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

## Concertín convidáu

Samuel García

## Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

## Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

## Violinos 2º

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

## Violes

María Moros\*

Vicente Alamá\*\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Adrián Arechavala

## Violonchelos

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

## Contrabaxos

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

## Flautes

Myra Pearce\*

Peter Pearce\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

## Oboes

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* cornu inglés

Jesús Ventura \*\*

## Clarinetes

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete baxu

## Fagós

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagó

## Trompes

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

## Trompetes

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

## Trombones

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## Trombón baxu

Sylvain Orsettig\*

## Tuba

David M. Moen\*

## Arpa

Miriam del Río\*

## Timbales

Jeffery Prentice\*

## Percusión

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

*\*Principal/\*\*Coprincipal*



## EQUIPU TÉCNICU

### Xerente

Ana Mateo

### Alministradora

Pilar Colunga

### Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

### Xestora de personal

Ana Belén González

### Archivu musical

Diego Dueñas

### Inspector/Rexidor

Flavio García

### Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

### Auxiliar intérprete

Marta Riaño

### Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.<sup>a</sup> planta

Plaza del Fresno 1, 33007 UVIÉU

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española  
d'Orquestes Sinfónicas



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa\_orquesta

Diseñu: Marco Recuero



GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIES

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta