

VIERNU III

# OSPA

---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

---

11 Y 12  
DE FEBRERO  
DEL 2021

---



# Iviernu III

**GIJÓN/XIXÓN, 11 DE FEBRERO**

Teatro Jovellanos de Gijón – 19.30 h

**Christian Vásquez**, director

**Denis Kozhukhin**, piano

**Concertino invitado:**

Pierre Frapier

**OVIEDO/UVIÉU, 12 DE FEBRERO**

Auditorio Príncipe Felipe – 19.00 h

**EDVARD GRIEG** (1843 – 1907)

**Concierto para piano en la menor,  
op. 16**

- I. Allegro molto moderato
- II. Adagio
- III. Allegro moderato molto e marcato

**JOHANNES BRAHMS**

(1833 – 1897)

**Sinfonía nº 3 en fa mayor, op. 90**

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Poco allegretto
- IV. Allegro

## EDVARD GRIEG (1843-1907)

### *Concierto para piano en la menor, op. 16*

Edvard Grieg es considerado uno de los principales representantes del nacionalismo musical noruego. El movimiento nacionalista, que trataba de resaltar la identidad popular del país —en este caso a través de la música—, tuvo un papel esencial en Europa en lo que al desarrollo de la música se refiere. Las obras nacionalistas, a pesar de pertenecer al corpus musical culto, están plagadas de referencias —directas o indirectas— a la tradición musical popular del país, por lo que en ellas abundan las melodías folklóricas y las danzas más conocidas. En la obra de Grieg están presentes los paisajes, la literatura y las leyendas noruegas. Ejemplo de ello son composiciones como *Peer Gynt* o sus *Danzas noruegas*, pero también el *Concierto para piano y orquesta op. 16* que hoy nos disponemos a escuchar.

Estructurado en tres movimientos —*Allegro molto moderato*, *Adagio* y *Allegro moderato molto e marcato-Quasi presto-Andante maestoso*— el *Concierto para piano y orquesta en la menor* es el único para este instrumento compuesto por Grieg. Muy probablemente inspirado por el *Concierto para piano en la menor* de Schumann, la obra fue creada en el año 1868 —cuando el compositor apenas tenía 25 años— y estrenada un año después en Copenhague, de la mano del director danés Holger Simon Paulli y el pianista Edmund Neupert. A pesar del éxito cosechado desde su estreno, el compositor nunca estuvo satisfecho con el resultado final, por

lo que realizó continuas revisiones tanto de la orquestación como de la parte solista.

El concierto se inicia con un redoble de timbal al que sigue una cascada de sonidos descendentes por parte del piano, basada en las danzas populares noruegas. Este pasaje principal está presente en otras obras de compositor como su *Sonata para violoncello y piano* o su *Cuarteto de cuerda*.

A lo largo del primer movimiento se combinan temas populares con dulces melodías líricas, sobre las cuales dialogan el piano y la orquesta hasta llegar a la cadencia final, donde el solista recrea de manera virtuosa los temas que forman el movimiento.

Expertos en la obra de Grieg como D. M. Johansen afirman que «en los segundos movimientos nórdicos aflora el paisaje». En efecto, el segundo movimiento —para algunos críticos, la verdadera joya del concierto— refleja un paisaje rural noruego, de montañas y fiordos idealizados. La tensión del primer movimiento se transforma en pura poesía con el tema principal, presentado por la orquesta y bellamente ornamentado por el piano.

El tercer y último movimiento se inicia con un *Halling*, una danza tradicional de las zonas rurales noruegas que se yuxtapone —no se realiza el tradicional desarrollo clásico— a otros episodios musicales que forman el resto del movimiento.

Se cierra así una de las obras más populares del repertorio para piano y orquesta, la cual impulsó a su compositor a la fama y tenemos la suerte de disfrutar hoy.

## JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

### *Sinfonía n.º 3 en fa mayor, op 90*

«*Libre, pero feliz*»

«Libre, pero feliz». Así se sentía el compositor alemán Johannes Brahms cuando, cumplidos los cincuenta años, compuso su

tercera sinfonía, durante un retiro en la ciudad alemana de Wiesbaden en el verano de 1883. El cambio de aires le sirvió al compositor, sin duda, para inspirarse. Apenas unos meses después —el 2 de diciembre de 1883—, la sinfonía fue estrenada por la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la batuta de Hans Richter. Tal fue la importancia y el éxito de esta obra, ya desde antes de su estreno, que el propio Richter la bautizó como la «*Heroica de Brahms*» en analogía con la *Tercera sinfonía* de Beethoven —conocida con el sobrenombre de *Eroica*—.

En pleno Romanticismo, momento en el que triunfaban figuras revolucionarias como Wagner o Liszt, Brahms se mantuvo siempre fiel al estilo musical clásico. Aunque su música está repleta de innovaciones románticas, el compositor ha pasado a la historia como «*el más clásico de los Románticos*», pues su obra recurre a las estructuras y técnicas de los maestros clásicos —Haydn, Mozart, Beethoven—. Tal es la importancia de su corpus musical, que el director y crítico alemán Hans von Bülow —casado, por cierto, con la hija de Liszt, Cosima, que lo abandonaría para casarse con Richard Wagner—hace referencia con la expresión «*las tres bes*» en alusión a Bach, Beethoven y Brahms, como los tres mejores compositores de la historia de la música.

Volviendo a la sinfonía que nos disponemos a escuchar, es importante remarcar que consta de cuatro movimientos —*Allegro con brío*, *Andante*, *Poco allegretto* y *Allegro*—, los cuales se suceden de una manera totalmente armoniosa, como si de una arquitectura clásica se tratara.

«*Frei aber Froh*», «libre pero feliz», afirmación que define a la perfección el espíritu de la sinfonía y el estadio compositivo en el que se encontraba Brahms, a quien el peso de la herencia beethoveniana había causado estragos —de hecho, no compuso su primera sinfonía hasta cumplidos los 40 años— y la responsabilidad que sentía a la hora de componer una obra de estas características era enorme.

La sinfonía se inicia de manera grandiosa —*Allegro*—. Si traducimos las iniciales de «Frei aber Frog» —FAF— desde notación germánica, obtendremos tres notas: Fa-La-Fa, que se convierten en acordes magistrales que dan inicio a la sinfonía. Este motivo musical será recurrente a lo largo del movimiento y de la obra, siendo presentado posteriormente por los clarinetes.

Del segundo movimiento —*Andante*— destaca el tema sosegado, reflejo de un idilio pastoral en el que dialogan vientos y cuerdas y que poco a poco se torna umbrío, presagiando algo que finalmente no se produce, pues la vuelta al tema inicial acaba con todo atisbo dramático.

El tercer movimiento de la obra —*Poco allegretto*— es, posiblemente, una de las melodías más famosas de Brahms —junto con su archiconocida *Danza húngara n.º 5*—. Una «perla griega» —como definió su amiga Clara Schumann el fragmento— que discurre como una lágrima melancólica por todas las secciones de la orquesta.

Con el cuarto y último movimiento llega la calma majestuosa, que poco a poco se irá convirtiendo en un discurso musical heroico. Una melodía cada vez más enriquecida que, contra todo pronóstico, se cierra con un *finale* en pianissimo y con trémolos sobre los acordes principales que abrían la obra.

*Marina Carnicero García*

GIJÓN/IXÓN, 11 DE FEBRERO

OVIEDO/UVIÉU, 12 DE FEBRERO

# Denis Kozhukhin

*Piano*

Foto: MARCO BORGREVE

En 2010, a los veintitrés años, Denis Kozhukhin fue galardonado con el Primer Premio del Concurso Queen Elisabeth de Bruselas, y es considerado uno de los mejores pianistas de su generación.

Aparece frecuentemente con muchas de las más importantes orquestas del mundo, entre las que cabe mencionar la Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony, Staatskapelle Berlin, Israel Philharmonic, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, Filarmónica de Róterdam, la Philharmonia Orchestra, y la Filarmónica de San Petersburgo, entre otras.

En la temporada 20/21 debutará con la Los Angeles Philharmonic, la Sinfónica de Mälmo, la Sinfónica de Amberes, la Orquesta ADDA Sinfónica, la Sinfónica de Bilbao, la Filarmónica de Szczecin, y actuará de nuevo con la Philharmonia Orchestra, London Philharmonic, BBC Scottish Symphony, Belgium National Symphony, Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú, la Filarmónica de San Petersburgo, las sinfónicas de Islandia, Gävle y Colorado y la Orquesta NCPA. Estará de gira por Europe y Estados Unidos con Janine Jansen y aparecerá en recital en la Pierre Boulez Saal, Elbphilharmonie, Wiener Konzerthaus, Casa da Musica, Harpa. Ha sido invitado a participar en el Festival de Primavera de Praga, el Festival Internacional de Malta, el Festival Ruhr, el Festival Armenia y el Jerusalem Chamber Music Festival.

Su más reciente grabación incluía las *Variaciones Sinfónicas* de Franck –con la Filarmónica de Luxemburgo y Gustavo Gimeno– fue lanzado por Pentatone en junio 2020 y recibió grandes elogios de la crítica. Su último registro en solitario, que incluía *Canciones sin palabras* de Mendelssohn y *Piezas Líricas* de Grieg, fue nombrado por Gramophone “Álbum del mes” además de recibir una nominación al Premio Opus Klassik 2020 en sendas categorías de “Mejor Grabación en Solitario”, y “Mejor Instrumentista del Año”.



A full-body portrait of Christian Vásquez, a man with shoulder-length brown hair and glasses, wearing a dark blue suit jacket over a light blue button-down shirt. He is standing in a modern architectural space with a ceiling of a diamond-patterned metal grid and walls of vertical copper-colored rods. The lighting is warm and directional, coming from the side.

# Christian Vásquez

*director*

FOTO: DAHORY GONZALEZ

Reconocido por su carisma en escena, poderosas interpretaciones e irresistible musicalidad, Christian Vásquez continúa atrayendo la atención internacional. El maestro de 34 años trabaja regularmente con numerosas orquestas del mundo y destaca como uno de los más directores venezolanos más solicitados de la actualidad. En 2013, se convirtió en el director musical de la Sinfónica de Stavanger por un período de cuatro años. Inició su cargo con la presentación de la *Sinfonía N° 2* de Gustav Mahler y luego de una fructífera relación con la agrupación nórdica su contrato fue extendido hasta el año 2019. Durante la temporada 2015/2016, Vásquez fue nombrado Director Principal Invitado de la Sinfónica de Arnhem (Het Gelders Orkest) hasta principios de 2019, asumiendo su posición con una gira de conciertos por los Países Bajos, con un programa dedicado a exaltar la música latinoamericana. También realizó su debut con la Ópera Nacional de Noruega con: *Carmen de Bizet*.

Vásquez fungió como Director Musical de la Orquesta Juvenil Teresa Carreño de Venezuela desde el 2010 hasta el 2017. Con esta agrupación obtuvo gran reconocimiento artístico y favorables críticas durante numerosas giras por Europa y Asia, que incluyeron conciertos en: Londres, Berlín, Lisboa, Hamburgo, Milán, Toulouse, Viena, Ámsterdam, Salzburgo, Múnich, Estocolmo, Estambul, China, y Japón. Tras su debut con la Sinfónica de Gävle en 2009, una de sus primeras apariciones en Europa, Vásquez fue nombrado Director Principal Invitado de esta agrupación desde 2010 hasta 2013. A finales de 2009, cumplió compromisos con la Gewandhausorchester de Leipzig, la Orquesta Philharmonia, la Orquesta de la Suisse Romande, la Radio Sinfónica de Viena, la Camerata de Salzburgo, la Sinfónica Estatal de Rusia, la Filarmónica de Tokio y la Sinfónica de Singapur. En 2010 Vásquez debutó junto a la Filarmónica de Israel. Otras presentaciones notables, entre los años 2010 y 2011, fueron sus conciertos con la Radio Sinfónica de Viena, la Filarmónica de la Radio Alemana Saarbrücken Kaiserslautern. Asimismo, dirigió la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y la Sinfónica Nacional de Bélgica. En América del

Norte dirigió la Filarmónica de Los Ángeles y luego dirigió a la Orquesta del Centro Nacional de las Artes (Ottawa) y al reconocido violinista Pinchas Zukerman.

Vásquez, quien ha compartido el podio con grandes directores de la música clásica como Sir Simon Rattle y Gustavo Dudamel, fue nominado al prestigioso Anillo de Beethoven en el 2011. En 2012-2013, debutó con la Orchestre de la Suisse Romande, con la Leipzig Gewandhausorchester y con la Camerata de Salzburgo con la cual realizó un tour que incluyó conciertos en el Grosses Festspielhaus de Salzburgo, el Konzerthaus de Viena, el Alte Oper de Frankfurt y en la Philharmonie de Berlín. Esa misma temporada se presentó con la Filarmónica de Helsinki, la Filarmónica de Tokio y la Sinfónica Juvenil Teresa Carreño con la que realizó una gira por Toulouse, Hamburgo y Stavanger. En la temporada 2013/14 Vásquez continuó su expansión internacional cumpliendo compromisos frente de la Royal Northern Sinfonia, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Sinfónica de Galicia, la Konzerthausorchester de Berlín, la Sinfonía de la Radio de Praga, la Sinfónica de Bilkent, la Filarmónica de Helsinki, la Filarmónica de Varsovia, la Filarmónica de Turku y realizó su debut en el Festival Ludwig van Beethoven, emblema musical de Polonia. Adicionalmente a sus compromisos, la temporada 2015/2016 llevó a Christian Vásquez a dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Sinfónica de Basilea, la Filarmónica de Múnich y la Sinfónica de Xalapa. Su agenda incluyó presentaciones con el Proyecto Musical de Seongnam, la Filarmónica de Luxemburgo, y con la Orquesta Real de la Ópera de Dinamarca presentó el gran Concierto de Año Nuevo.

Durante la temporada 2017/18 Christian Vásquez hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey y a Pinchas Zukerman como solista. También debutó con la Filarmónica de Rotterdam, y se presentó con la Filarmónica de Helsinki, la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia y la Sinfónica Nacional de Irlanda. Durante el verano de 2018, Vásquez hizo su debut con la Orquesta Juvenil del Festival Internacional InterHarmony actuando con el violinista Sergey Khachatryan. En dicho festival, ofreció clases magistrales

a los jóvenes estudiantes. Durante la temporada 2018/2019 y adicional a sus compromisos regulares en Stavanger y Arnhem, Vásquez se reencontrará con la Orquesta Filarmónica de Tokio para dirigir el concierto de larga tradición decembrina, en el que conducirá la *Sinfonía N°9* de Beethoven. También hará su debut con la Orquesta Filarmónica de Seúl y el cornista alemán Stefan Dohr. Entre otros compromisos destacan colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Sinfónica de Galicia y una gira europea con la Orquesta Sinfónica de Stavanger. Vásquez ha dirigido numerosos solistas de trayectoria internacional, entre ellos: Frank Peter Zimmermann, Truls Mork, Sol Gabetta, Sergio Tiempo, Ray Chen, Kolja Blacher, Veronika Eberle, James Ehnes, Elina Vähälä, Sergey Khachatryan, Liza Ferschtman, Arabella Steinbacher, Benjamin Schmid, Alexandra Soumm, Antoine Tamestit, Natalie Clein, Julian Steckel, Claudio Bohorquez, Narek Hakhnazaryan, Amanda Forsyth, Jamie Walton, Pei- Jee Ng, Jian Wang, Edicson Ruiz, Martin Grubinger, Pacho Flores, Kari Kriikku, Hakan Hardenberger, Tine Thing Helseth, Juan Ferrer, Reinhold Friedrich, Colin Currie, Simon Trpceski, Jonathan Biss, Kyrill Gerstein, Makoto Ozone, Håvard Gimse, Ingolf Wunder, Nicholas Hodges, Joseph Moog, Kristhyan Benitez, Kristiina Rokashevich, Bertrand Chamayou, Marianna Shirinyan, Lucas Jussen, Ole Kristian Dahl, Rolan Pontinen, Igor Levit y Stefan Schulz. Comprometido con el legado de su mentor: el maestro José Antonio Abreu, Vásquez continúa apoyando al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela y a los proyectos desarrollados e inspirados en este, realizando visitas pedagógicas y ofreciendo conciertos didácticos en las diferentes escuelas, como defensor de la música como herramienta transformadora y de inclusión social. Nacido en Caracas, Christian Vásquez inició sus estudios musicales a los 9 años en el reconocido Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, en San Sebastián de los Reyes. Desde 2006 comenzó estudios de dirección bajo la tutela de José Antonio Abreu.



FOTO: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

## Concertino invitado

Pierre Frapier

## Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

## Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

## Violines 2º

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

## Violas

María Moros\*

Vicente Alamá\*\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

## Violonchelos

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

## Contrabajos

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

## Flautas

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

## Oboes

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* corno inglés

Jesús Ventura \*\*

## Clarinetes

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete bajo

## Fagotes

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagot

## Trompas

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

## Trompetas

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

## Trombones

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## Trombón bajo

Sylvain Orsettig\*

## Tuba

David M. Moen\*

## Arpa

Miriam del Río\*

## Timbales

Jeffery Prentice\*

## Percusión

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

*\*Principal/\*\*Coprincipal*

## EQUIPO TÉCNICO

### Gerente

Ana Mateo

### Administradora

Pilar Colunga

### Coordinadora de actividades

Virginia Suárez

### Gestora de personal

Ana Belén González

### Archivo musical

Diego Dueñas

### Inspector/Regidor

Flavio García

### Ayudante de regidor

Pablo Fernández

### Auxiliar intérprete

Marta Riaño

### Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta  
Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. [info@ospa.es](mailto:info@ospa.es)

W. [www.ospa.es](http://www.ospa.es)

La OSPA es miembro de la Asociación Española  
de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

 @OSPAorquesta

 @OSPACOM

 ospasinfonica

 @ospa\_orquesta

Diseño: Marco Recuero





GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIES

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta