

VIERNU III

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

11 Y 12
DE FEBRERU
DEL 2021



Iviernu III

XIXÓN, 11 DE FEBRERU

Teatru Xovellanos de Xixón – 19.30 h

Christian Vásquez, director

Denis Kozhukhin, pianu

Concertín convidáu:

Pierre Frapier

UVIÉU, 12 DE FEBRERU

Auditoriu Príncipe Felipe – 19.00 h

EDVARD GRIEG (1843 – 1907)

**Conciertu pa pianu en la menor,
op. 16**

- I. Allegro molto moderato
- II. Adagio
- III. Allegro moderato molto e marcato

JOHANNES BRAHMS

(1833 – 1897)

Sinfonía nº 3 en fa mayor, op. 90

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Poco allegretto
- IV. Allegro

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Conciertu pa pianu en la menor, op. 16

Edvard Grieg ta consideráu ún de los representantes principales del nacionalismu musical noruegu. El movimientu nacionalista, que trataba de resaltar la identidá popular del país —nesti casu al traviés de la música—, tuvo un papel esencial n'Europa no que ser refier al desenvolvimientu de la música. Les obres nacionalistes, a pesar de pertenecer al corpus musical cultu, tán enllenes de referencies —directes o indirectes— a la tradición musical popular del país, polo que nelles apaecen les melodíes folklóriques y les dances más conocíes. Na obra de Grieg tán presentes los paisaxes, la lliteratura y les lleendes noruegues. Exemplu d'eso son composiciones como *Peer Gynt* o les sos *Dances noruegues*, pero tamién el *Conciertu pa pianu y orquesta op. 16* que güei nos disponemos a sentir.

Estructuráu en trés movimientos —*Allegro molto moderato*, *Adagio* y *Allegro moderato molto e marcato-Quasi presto-Andante maestoso*— el *Conciertu pa pianu y orquesta en la menor* ye l'únicu pa esti instrumentu compuestu por Grieg. Cuasi de xuru inspiráu pol *Conciertu pa pianu en la menor* de Schumann, la obra creóse nel añu 1868 —cuando'l compositor malapenes tenía 25 años— y estrenóse un añu depués en Copenhague, de la mano del director danés Holger Simon Paulli y el pianista Edmund Neupert. A pesar del éxitu que tuvo de magar s'estrenó, el compositor nunca quedó

contentu col resultáu final, polo que fixo revisiones de continuo tanto de la orquestación como de la parte solista.

El concierto empieza con un redoble de timbal al que sigue un tabayón de soníos descendentes del pianu, basáu nes dances populares noruegues. Esti pasaxe principal ta presente n'otres obres del compositor como la so *Sonata pa violonchelu y pianu* o'l so *Cuartetu de cuerda*.

A lo llargo del primer movimientu combínense temes populares con melodíes llíriques perdulces, sobre les que dialoguen el pianu y la orquesta hasta llegar a la cadencia final, onde'l solista recrea de manera virtuosa los temes que formen el movimientu.

Espertos na obra de Grieg como D. M. Johansen afirman que «nos segundos movimientos nórdicos apruz el paisaxe». Efectivamente, el segundu movimientu —pa dellos críticos, la xoya de verdá del concierto— reflexa un paisaxe rural noruegu, de picos y fiordos idealizaos. La tensión del primer movimientu tresfórmase en pura poesía col tema principal, presentáu pola orquesta y ornamentáu de manera mui guapa pol pianu.

El tercer y últimu movimientu empieza con un *Halling*, una danza tradicional de les zones rurales noruegues que se yustapón —nun se fai'l desenvolvimientu clásicu tradicional— a otros episodios musicales que formen el restu del movimientu.

Zárrase asina una de les obres más populares del repertoriu pa pianu y orquesta, qu'impulsó al so compositor a la fama y tenemos la suerte de disfrutar güei.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía n.º 3 en fa mayor, op 90

«LLIBRE, PERO FELIZ»

«Llibre, pero feliz». Asina se sentía'l compositor alemán Johannes Brahms cuando, fechos los cincuenta años, compunxo la so tercer

sinfonía, de la que taba de retiru na ciudá alemana de Wiesbaden nel branu de 1883. El cambéu d'aires valió-y al compositor, ta claro, pa inspirase. Malapenes unos meses depués —el 2 d'avientu de 1883—, la sinfonía estrenóla la Orquesta Filarmónica de Viena, baxo la batuta de Hans Richter. Foi tanta la importancia y l'éxitu d'esta obra, yá dende primero d'estrenase, que'l propiu Richter bautizóla como la *Heroica de Brahms* n'analogía cola *Tercer sinfonía* de Beethoven —conocida col sobrenome d'*Eroica*—.

En plenu Romanticismu, momentu nel que trunfaben figures revolucionaries como Wagner o Liszt, Brahms caltúvose siempre fiel al estilu musical clásicu. Anque la so música ta apinada d'innovaciones romántiques, el compositor pasó a la historia como «el más clásicu de los románticos», porque la so obra recurre a les estructures y técniques de los maestros clásicos —Haydn, Mozart, Beethoven—. Ye tanta la importancia del so corpus musical, que'l director y críticu alemán Hans von Bülow —casáu, por cierto, cola fía de Liszt, Cosima, que lu diba dexar pa casase con Richard Wagner— fai referencia cola espresión «les tres bes» n'alusión a Bach, Beethoven y Brahms, como los tres meyores compositores de la historia de la música.

Volviendo a la sinfonía que nos disponemos a sentir, ye importante remarcar que consta de cuatro movimientos —*Allegro con brio*, *Andante*, *Poco allegretto* y *Allegro*—, que se soceden d'una manera harmoniosa dafechu, como si d'una arquitectura clásica se tratare.

«*Frei aber Frog*», «llibre pero feliz», afirmación que define a la perfección l'espíritu de la sinfonía y l'estadiu compositivu nel que s'atopaba Brahms, a quien el pesu del heriedu beethovenianu causare estragos —ello ye que nun compunxo la primer sinfonía hasta que fixo los 40 años— y la responsabilidá que sentía a la hora de componer una obra d'estes característiques yera escomañáu.

La sinfonía empieza de manera grandiosa —*Allegro*—. Si traducimos les iniciales de «*Frei aber Frog*» —FAF— dende notación xermánica, vamos sacar trés notes: Fa-La-Fa, que se convierten

n'acordes maxistrales que dan pie a la sinfonía. Esti motivu musical va ser recurrente a lo llargo del movimientu y de la obra, y presén-tenlu depués los clarinetes.

Del segundu movimientu —*Andante*— destaca'l tema sele, reflexu d'un idiliu pastoral onde dialoguen vientos y cuerdes y que pasu ente pasu vuélvese avesú, augurando daqué qu'al cabu nun se produz, porque la vuelta al tema inicial acaba con cualquier rispiu dramáticu.

El tercer movimientu de la obra —*Poco allegreto*— ye, quiciás, una de les melodíes más famoses de Brahms —xunto a la so perconocida *Danza húngara n.º 5*—. Una «perlla griega» —como definió la so amiga Clara Schumann el fragmentu— qu'arroya como una llágrima señardosa per toles secciones de la orquesta.

Col quartu y últimu movimientu llega la calma maxestosa, qu'a poco y a poco va dir convirtiéndose nun discursu musical heroícu. Una melodía cada vez más arriquecida que, al revés de lo que s'esperaba, zárrase con un *finale* en *pianissimo* y con trémolos sobre los acordes principales qu'abrien la obra.

Marina Carnicero García

Denis Kozhukhin

Pianu

SEMeya: MARCO BORGREVE

Ganador del Primer Premiu del Concursu Reina Elisabeth de Bruseles, nel 2010, con 23 años, ta consideráu ún de los meyores pianistes de la so xeneración. Les actuaciones de Kozhukhin tien emponderáoles la crítica como «fascinantes», «imperioses» y «hipnotizantes». Tien una maestría técnica extraordinaria que combina con astucia, madurez y sabencia.

Kozhukhin collabora a menudo con munches de les principales orquestes internacionales, como Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony, Staatskapelle Berlin, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Mahler Chamber Orchestra, HR-Sinfonieorchester, NDR Radiophilharmonie, NDR Elbphilharmonie Orchester, Bamberg Symphony, Vienna Symphony, Orchestre National de France, Mariinsky Orchestra, St. Petersburg Philharmonic, Czech Philharmonic, Royal Stockholm Philharmonic, Oslo Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra National du Capitole de Toulouse y NHK Symphony, ente otros. Nel 2018 debutó nos Proms de la BBC, interpretando'l *Conciertu de pianu n.º 2* de Shostakovich cola Aurora Orchestra.

La so temporada 19/20 incluyó debuts cola Orchestre National de France baxo la dirección de C. Meister, Rotterdam Philharmonic con V. Petrenko, Los Angeles Chamber Orchestra con J. Martin, Nuremberg Symphony con K. Wong, Würth Philharmonic con K. Järvi, Kristiansand Symphony y Turku Philharmonic con J. Rachlin. Kozhukhin vuelve cola National Symphony Orchestra (EE. UU.) con G. Gimeno, Oslo Philharmonic con V. Petrenko, Vienna Symphony con R. Trevino, Philharmonia Orchestra con Heras-Casado, RTE National Symphony con J. Martin, BBC Philharmonic, MDR Leipzig y MUPA/Hungarian National Philharmonic. Tamién va dar recitales de pianu solu na Boulez Saal, International Piano Series nel Southbank Centre, Aix-en-Provence Festival, Lille Piano Festival, Chicago Symphony Hall, y va entamar una xira con Janine Jansen, ufertando un recital a

dúu na Concertgebouw d'Ámsterdam, Wigmore Hall, Suntory Hall, Seoul Arts Center, ente otres sales.

Denis Kozhukhin va ser artista residente en festivales como l'Enescu International Music Festival, Schleswig-Holstein, Trans-Siberian Arts Festival, Tivoli, Evian, Jurmala, Tsinandali, Lockenhaus, Pietrasanta, Grand Teton y el Festival Internacional de Música de Cámara de Xerusalén.

El so debú discográfico, pel sellu Pentatone, que contenía'l *Conciertu pa pianu* de Grieg y el *Conciertu pa pianu n.º 1* de Chaikovski, foi mui emponderáu pola crítica y recibió los premios Editor's Choice de *Gramophone* y Disc of the month de *Fono Forum* y *Stereophone*. El so discu en solitario más recién, qu'incluye *Canciones ensin palabras* de Mendelssohn y *Pieces líriques* de Grieg, editóse n'abril del 2019.

Músicu de cámara davezu, a Kozhukhin convidenlu a menu-do a los festivales más reconocíos y collabora con artistes como Janine Jansen, Jörg Widmann, Julian Rachlin, Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Michael Barenboim, Vilde Frang, Renaud y Gautier Capuçon, el Cuartetu Xerusalén, el Cuartetu Pavel Haas, Elena Bashkirova, Radovan Vlatkovic, Emmanuel Pahud, Alisa Weilerstein, Nicolas Alstaedt, Julian Steckel y Pablo Ferrández, ente otros.

Nació en Nizhni Novgorod, Rusia, empezó los estudios de pianu a los cinco años, con so ma. Más tarde, ingresó na Escuela de Música Balakirev, onde foi alumnu de Natalia Fish. Del 2000 al 2007, estudió na Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, con Dmitri Bashkirov y Claudio Martinez-Mehner.

Completó la so formación na Academia de Pianu del Llagu Como, con Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen y Andreas Staier y, con Kirill Gerstein, en Stuttgart.

Nos últimos años, el so mentor foi Daniel Barenboim.

**Christian
Vásquez**
director

SEMENYAK DAHORY GONZALEZ

Reconoció pol so carisma n'escena, interpretaciones poderoses y musicalidá irresistible, Christian Vásquez sigue llamando l'atención internacional. El maestru de 34 años trabaya regularmente con munches orquestes del mundu y destaca como ún de los directores venezolanos más solicitaos de l'actualidá. Nel 2013, convirtióse nel director musical de la Sinfónica de Stavanger pa un periodu de cuatro años. Empezó'l cargu cola presentación de la *Sinfonía n.º 2* de Gustav Mahler y, después d'un rellación provechosa cola agrupación nórdica, allargáron-y el contratu hasta l'año 2019. Na temporada 2015/2016, Vásquez foi nomáu director principal convidáu de la Sinfónica d'Arnhem (Het Gelders Orkest) hasta primeros del 2019, asumiendo la direcció con una xira de conciertos pelos Países Baxos, con un programa dedicáu a exaltar la música llatinoamericana. Tamién realizó'l debut cola Ópera Nacional de Noruega con *Carmen* de Bizet.

Vásquez trabayó como director musical de la Orquesta Xuvenil Teresa Carreño de Venezuela dende'l 2010 hasta'l 2017. Con esta agrupación tuvo gran reconocimientu artísticu y crítiques favorables a lo llargo de les munches xires que fixeron per Europa y Asia, qu'incluyeron conciertos en Londres, Berlín, Lisboa, Hamburgo, Milán, Toulouse, Viena, Ámsterdam, Salzbúrgo, Múnich, Estocolmo, Estambul, China y Xapón. Después del so debut cola Sinfónica de Gävle nel 2009, una de les sos primeres apaiciones n'Europa, Vásquez foi nomáu director principal convidáu d'esta agrupación dende'l 2010 hasta'l 2013. A últimos del 2009, cumplió compromisos cola Gewandhausorchester de Leipzig, la Orquesta Philharmonia, la Orquesta de la Suisse Romande, la Radio Sinfónica de Viena, la Camerata de Salzbúrgo, la Sinfónica Estatal de Rusia, la Filarmónica de Tokio y la Sinfónica de Singapur. Nel 2010 Vásquez debutó xunto a la Filarmónica d'Israel. Otres presentaciones notables, ente los años 2010 y 2011, foron los sos conciertos cola Radio Sinfónica de Viena y la Filarmónica de la Radio Alemana Saarbrücken Kaiserslautern. Asina mesmo, dirixó la Orquesta Nacional del Capitoliu de Toulouse, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y la Sinfónica Nacional

de Bélxica. N'América del Norte dirixó la Filarmónica de Los Ánxeles y después dirixó a la Orquesta del Centru Nacional de les Artes (Ottawa) y al reconoció violinista Pinchas Zukerman.

Vásquez, que compartió'l podiu con grandes directores de la música clásica como Sir Simon Rattle y Gustavo Dudamel, foi nomináu al prestixosu Aniellu de Beethoven nel 2011. Nel 2012-2013, debutó cola Orchestre de la Suisse Romande, cola Leipzig Gewandhausorchester y cola Camerata de Salzburgo, cola que fixo un tour qu'incluyó conciertos nel Grosses Festspielhaus de Salzburgo, el Konzerthaus de Viena, l'Alte Oper de Frankfurt y na Philharmonie de Berlín. Esa mesma temporada presentóse cola Filarmónica de Helsinki, la Filarmónica de Tokio y la Sinfónica Xuvenil Teresa Carreño, cola que fixo una xira per Toulouse, Hamburgo y Stavanger. Na temporada 2013/14, Vásquez siguió la so expansión internacional cumpliendo compromisos al frente de la Royal Northern Sinfonia, la Orquesta Nacional del Capitoliu de Toulouse, la Sinfónica de Galicia, la Konzerthausorchester de Berlín, la Sinfonía de la Radio de Praga, la Sinfónica de Bilkent, la Filarmónica de Helsinki, la Filarmónica de Varsovia, la Filarmónica de Turku y realizó'l debut nel Festival Ludwig van Beethoven, emblema musical de Polonia. Aparte de los sos compromisos, la temporada 2015/2016 llevó a Christian Vásquez a dirixir la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Sinfónica de Basilea, la Filarmónica de Múnich y la Sinfónica de Xalapa. La so axenda incluyó presentaciones col Proyeutu Musical de Seongnam, la Filarmónica de Luxemburgo y cola Orquesta Real de la Ópera de Dinamarca presentó'l gran Conciertu d'Añu Nuevu.

Na temporada 2017/18 Christian Vásquez fixo'l debú cola Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey y con Pinchas Zukerman como solista. Tamién debutó cola Filarmónica de Rotterdam y presentóse cola Filarmónica de Helsinki, la Orquesta Sinfónica Nacional d'Estonia y la Sinfónica Nacional d'Irlanda. Pel branu del 2018, Vásquez debutó cola Orquesta Xuvenil del Festival Internacional InterHarmony actuando col violinista Sergey Khachatryan. Nesi festival, punxo clases maxistrales a los estudiantes mozos. Na

temporada 2018/2019, amás de los sos compromisos regulares en Stavanger y Arnhem, Vásquez volvió atopase cola Orquesta Filarmónica de Tokio pa dirixir el conciertu yá tradicional p'avientu, conduciendo la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven. Tamién debutó cola Orquesta Filarmónica de Seúl y el cornista alemán Stefan Dohr. Ente otros compromisos destaquen collaboraciones cola Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, la Sinfónica de Galicia y una xira europea cola Orquesta Sinfónica de Stavanger. Vásquez dirixó munchos solistes de trayectoria internacional, ente ellos: Frank Peter Zimmermann, Truls Mork, Sol Gabetta, Sergio Tiempo, Ray Chen, Kolja Blacher, Veronika Eberle, James Ehnes, Elina Vähälä, Sergey Khachatryan, Liza Ferschtman, Arabella Steinbacher, Benjamin Schmid, Alexandra Soumm, Antoine Tamestit, Natalie Clein, Julian Steckel, Claudio Bohorquez, Narek Hakhnazaryan, Amanda Forsyth, Jamie Walton, Pei- Jee Ng, Jian Wang, Edicson Ruiz, Martin Grubinger, Pacho Flores, Kari Kriikku, Hakan Hardenberger, Tine Thing Helseth, Juan Ferrer, Reinhold Friedrich, Colin Currie, Simon Trpceski, Jonathan Biss, Kyrill Gerstein, Makoto Ozone, Håvard Gimse, Ingolf Wunder, Nicholas Hodges, Joseph Moog, Kristhyan Benitez, Kristiina Rokashevich, Bertrand Chamayou, Marianna Shirinyan, Lucas Jussen, Ole Kristian Dahl, Rolan Pontinen, Igor Levit y Stefan Schulz.

Comprometíu col heriedu del so mentor, el maestru José Antonio Abreu, Vásquez sigue apoyando'l Sistema Nacional d'Orquestes y Coros Xuveniles y Infantiles de Venezuela y los proyectos desenvueltos y inspiraos nesti, realizando visites pedagóxicos y dando conciertos didácticos nes escueles, como defensor de la música como ferramienta tresformadora y d'inclusión social.

Nació en Caracas, Christian Vásquez empezó los estudios musicales a los 9 años nel reconocíu Sistema Nacional d'Orquestes y Coros Xuveniles y Infantiles de Venezuela, en San Sebastián de los Reyes. Dende'l 2006 empezó estudios de dirección baxo la tutela de José Antonio Abreu.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dentro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sínfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidáu

Pierre Frapier

Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violes

María Moros*

Vicente Alamá**

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Adrián Arechavala

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautes

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* cornu inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Flavio García

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.^a planta

Plaza del Fresno 1, 33007 UVIÉU

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfónicas



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa_orquesta

Diseñu: Marco Recuero



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta