

VIERNU II

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

28 Y 29
DE ENERO
DEL 2020



Iviernu II

GIJÓN/XIXÓN, 28 DE ENERO
Teatro Jovellanos de Gijón – 19.30 h

Ari Rasilainen, director
María Dueñas, violín

Concertino invitado:
Emanuel Salvador

OVIEDO/UVIÉU, 29 DE ENERO
Auditorio Príncipe Felipe – 19.00 h

JEAN SIBELIUS (1865 - 1957)
Concierto para violín en re menor,
op. 47

- I. Allegro moderato
- II. Adagio di molto
- III. Allegro, ma non tanto

JOHAN SVENDSEN (1840 - 1911)
Sinfonía nº 2 en si bemol mayor,
op.15

- I. Allegro
- II. Andante sostenuto
- III. Intermezzo: Allegro giusto
- IV. Finale: Andante-Allegro con fuoco-Stretto

Jean Sibelius (1865-1957) fue un compositor y virtuoso violinista que vivió a finales del Romanticismo y comienzos de las vanguardias del siglo XX, por lo que sus obras muestran la evolución y el eclecticismo propios de quien sabe componer y conoce muchas formas de hacerlo. Su prolífica carrera como compositor le ha consagrado como uno de los grandes sinfonistas de su época y, actualmente, es reconocido como el mejor compositor de su país, Finlandia.

El *concierto para violín en re menor, op. 47* es la única gran obra que Sibelius compuso para instrumento solista, la cual podríamos encuadrar dentro la primera etapa de su carrera, caracterizada por la acusada influencia del Romanticismo y el uso de elementos nacionalistas. Obras como su *Primera Sinfonía*, el *Canto de los Atenienses* o *Finlandia* (las tres de 1899) le llevaron a ser proclamado “héroe nacional” en un contexto político de clara hostilidad y resistencia hacia la creciente opresión rusa.

En 1901, y arropado por su éxito, Sibelius inicia la composición de su *Segunda Sinfonía*, que finalizaría al año siguiente y le brindaría un lugar respetado como compositor a nivel europeo. En 1903, inmerso en un periodo de gran exaltación y creatividad melódica, comienza la composición de su concierto para violín. Inicialmente, Sibelius pretendía que lo estrenara en Berlín el portentoso violinista Willy Burmester, al que iba dedicado. Sin embargo, la repleta agenda de Burmester no permitió el estreno en la fecha prevista y Sibelius, presionado por las deudas, decidió estrenarlo en Helsinki y contratar para la parte solista a Victor Nováček, profesor de violín del conservatorio de la capital finlandesa. La falta de ensayos y la

extraordinaria dificultad de la pieza provocaron una funesta interpretación del solista en el estreno de la misma, el 9 de febrero de 1904. Debido a las malas críticas cosechadas, Sibelius decidió que no se volvería a tocar este concierto hasta que lo hubiera reescrito.

Al año siguiente, y habiendo concluido una extensa revisión de la obra completa, más condensada y menos heterogénea y difícil, llegó el ansiado estreno en Berlín a cargo de la Orquesta Filarmónica de la ciudad, bajo la batuta de Richard Strauss, el 19 de octubre de 1905. Tampoco en esta ocasión tuvo Burmester disponibilidad para interpretar el concierto, por lo que fue Karel Halir, concertino de la orquesta, el encargado de hacerlo. Burmester se sintió tan ofendido que decidió no tocarlo nunca y, ante esta situación, Sibelius dedicó finalmente la obra al niño prodigio húngaro Fenenc von Vecsey.

En esta ocasión, el estreno fue todo un éxito, por lo que la obra fue adquiriendo cada vez mayor popularidad hasta que, en 1935, la impecable grabación que realizó el violinista Jascha Heifetz lo hizo mundialmente conocido, consagrándolo como todo un clásico en el repertorio para violín. Esta noche, escucharemos esta nueva versión revisada.

El concierto está dividido en los tres movimientos más clásicos de este género: I. *Allegro moderato*; II. *Adagio di molto*; III. *Allegro ma non tanto*. Se trata de una obra impregnada de los tintes folclóricos de un Nacionalismo tardío que no cita los elementos populares, sino que se basa en ellos para inspirar otros nuevos, más refinados. En la configuración del estilo de Sibelius, podemos apreciar la influencia de compositores coetáneos, como Mahler, con quien comparte el gusto por la variación temática o Bruckner, a quien se asemeja en el uso de los metales dentro de la orquesta.

El primer movimiento, basado en una forma sonata que no lo es, comienza con un trémulo acompañamiento de la orquesta sobre el que, cuatro compases después, hace su aparición el violín solista con una melodía de extraordinaria belleza, muy cantábil y de la que el clarinete principal replica, a modo de eco, algunos

pasajes. Como es característico de Sibelius, que busca la transformación lenta de los elementos temáticos, el tema principal tiene un desarrollo orgánico que comienza el solista y pasa por diversos instrumentos de la orquesta, desarrollándose progresivamente hasta ser recuperado, de nuevo, por el solista. A continuación, hace presencia la cadencia del violín, de asombrosa complejidad debido a las notas dobles y triples, los trinos o los acordes de cinco notas que superan las tres octavas. Tras esta deslumbrante muestra de dominio técnico, el solista dialoga con la orquesta que, liderada por el fagot y las cuerdas, comienza el desarrollo de una transición temática caracterizada por la riqueza armónica. Posteriormente, se expone el segundo tema, el cual finaliza con la repetición del primero a cargo del solista y con la presentación del tema final interpretado por las flautas.

El segundo movimiento muestra el estilo más genuino de Sibelius: el desarrollo de los tempos lentos. La entrada a dúo sucesivamente de los clarinetes, oboes, flautas y, de nuevo clarinetes, que evoca el *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy, crea el clima perfecto para la entrada del violín solista con una melodía exquisita, dulce, tranquila y muy expresiva, la cual sirve de hilo conductor durante todo este movimiento. El predominio absoluto del legato, las armonías casi wagnerianas de algunos pasajes y las reminiscencias al concierto homónimo de Chaikovski, convierten este movimiento en el más romántico de los tres.

Por su parte, el tercer movimiento se caracteriza especialmente por su elevada dificultad técnica. Sobre una introducción rítmica y un registro considerablemente grave de la orquesta, el solista comienza su intervención interpretando el primer tema, cuyo carácter dramático contrasta con el segundo, presentado por la orquesta y con marcada apariencia de vals. En este movimiento, el violín solista lleva a cabo, con brío y energía constantes, toda clase de sortilegios cadenciales que ponen a prueba al intérprete de todas las formas posibles. En la parte final, los metales, simulando una fanfarria, toman por un momento el protagonismo, justo

antes de que el solista se precipite en un frenético pasaje final, de creciente tensión armónica y rítmica, que culmina en una magistral resolución cadencial en el registro agudo del violín. Un final apoteósico para uno de los conciertos para violín más espectaculares del repertorio.

Johan Svendsen (1840-1911) fue un importante compositor noruego, contemporáneo de Sibelius, si bien veinte años más joven que el finlandés, y también de Edward Grieg, con quien forma el binomio de compositores más importante y conocido de Noruega. Svendsen y Grieg fueron impulsores incansables de la música y la cultura de este país, así como los iniciadores de su Nacionalismo musical.

Svendsen recibió sus primeras lecciones de música a manos de su padre, quien tocaba en una banda militar. Esta formación le permitió ingresar en la orquesta del Teatro de Christiania (actual Oslo), con la que interpretó las sinfonías de Beethoven. El genio de Bonn le marcará profundamente y despertará en el joven Svendsen la necesidad de seguir aprendiendo música, por lo que decidió viajar a Leipzig e ingresar en el conservatorio. Al finalizar su formación, volvió a Christiania, convirtiéndose, junto a Grieg, en una destaca figura en la vida musical de la ciudad. Se inicia así una de las etapas más inspiradas y activas del compositor y, entre 1874 y 1876, escribe su segunda sinfonía, la cual fue estrenada en Christiania el 14 de octubre de 1876 ante una notable afluencia de público y obteniendo elogiosas críticas.

La sinfonía consta de cuatro movimientos: I. *Allegro*; II. *Andante sostenuto*; III. *Intermezzo. Allegro giusto*; IV. *Finale. Andante – Allegro con fuoco*. Se trata de una obra donde convergen el influjo romántico del conservatorio de Leipzig, tintes del lenguaje armónico de Liszt y Wagner y las innegables características personales de Svendsen, tales como el creativo y brillante uso del colorido orquestal.

El primer movimiento refleja ya desde el comienzo la influencia wagneriana en la densidad armónica de la orquesta, así como en el

importante papel que ejercen las trompas para presentar el motivo inicial y eje vertebrador de todo el movimiento. Svendsen consigue el contraste entre el material melódico a través de los recursos tímbricos, ya que será la madera la encargada de presentar el segundo tema. Tras un desarrollo en que las melodías presentadas se funden y expanden continuamente, las flautas reexponen el tema principal que, a continuación, volverá a interpretar la orquesta en un emotivo *legato*. El movimiento concluye con el protagonismo del segundo tema, a cargo de la cuerda, que desemboca en una breve coda final.

El segundo movimiento lo inicia la llamada de la trompa, a quien sucede el clarinete introduciendo el primer tema. Sobre el tenue acompañamiento de la cuerda, la situación se invierte rápidamente, y violines y violonchelos exponen la nueva melodía de forma reposada y con gran lirismo. El segundo movimiento transcurre con un diálogo constante entre el viento y la cuerda, que interpretan las diferentes melodías con múltiples variaciones, en ocasiones de forma completa, en ocasiones tan solo fragmentos que van completándose de instrumento en instrumento, como un reloj perfectamente engrasado. Finalmente, el tema principal retorna en todo su esplendor a través de un magnífico *tutti* orquestal que se va desvaneciéndose poco a poco hasta morir pianísimo en la coda.

El tercer movimiento contrasta en tiempo y carácter con el anterior. De ritmo ágil y melodía juguetona, con amplios movimientos interválicos y gran importancia de la articulación, especialmente del pizzicato. Los violines, en su registro agudo, despliegan su grácil melodía ante el lirismo de los graves instrumentos de viento, dejando entrever las secciones contrastantes organizadas en forma de *trío*. Se trata de la parte de la sinfonía en la que mayor presencia tiene la influencia nacionalista, ya que está basada en una danza campesina noruega, si bien con el material cuidadosamente trabajado y una sonoridad orquestal muy estilizada.

El cuarto movimiento, de estructura bipartita, comienza con una breve sección lenta, andante, introducida por los instrumentos graves de la orquesta para crear un clima misterioso sobre el

que arrojan luz los violines y las flautas con su sinuosa melodía. La transición hacia la segunda parte se desarrolla mediante el diálogo en *stacatto* de las flautas, oboes y fagotes que desemboca directamente en el *allegro con fuoco*. Esta sección, plagada de juegos tímbricos y recurrentes motivos rítmicos, acentúa sus características dramáticas a través de constantes pasajes de tensión y relajación que concluyen en una poderosa coda rebosante de fuerza.

Concluye así el invernial concierto de esta noche, en el que la Orquesta del Principado de Asturias interpreta un repertorio con magníficas obras de dos de los mejores compositores nórdicos de toda la historia.

María Dueñas

violín

Foto: Kaupo Kirkas

Nominada como Artista del Mes por *Musical America*, la revista más antigua especializada en música clásica de Estados Unidos, la joven violinista María Dueñas está causando un gran impacto a nivel internacional. Tras su debut en la temporada 2019-20 con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, bajo la dirección de Marek Janowski, el *Daily Californian* la describió como “una solista de impresión, que cautivó la atención del público desde la primera nota”.

Combinando técnica y sensibilidad, Dueñas se dió a conocer tras ganar el Primer Premio en el Concurso Internacional Mozart en Zhuhai, China. Su éxito en el Concurso de Violín Internacional de Vladimir Spivakov en Rusia le condujo a otros proyectos muy inspiradores con el Maestro Spivakov. Otros galardones incluyen un prolífica sucesión de Primeros y Grandes Premios, entre los que caben mencionar el Concurso Internacional Yankelevitch, el G. P. Telemann en Polonia, recibiendo también el Premio Especial por la mejor interpretación de una sonata para violín solo, el Premio Luigi Zanuccoli en Italia, el Concurso Internacional de Leonid Kogan en Bélgica o el reconocimiento de la prestigiosa Academia Kronberg en Alemania, con el título *Prinz von Hessen 2017* como la violinista más joven con mayor potencial y proyección.

Nacida en Granada, España (Diciembre, 2002), María se trasladó a Alemania tras ganar la convocatoria para estudios en el extranjero de Juventudes Musicales de Madrid, conseguir la beca Wardwell de la Fundación Humboldt y gracias al apoyo de Industrias Kolmer. Actualmente, Dueñas estudia con el distinguido pedagogo Boris Kuschnir en la Universidad de Música y Arte de Viena, así como en la Universidad de Arte de Graz, siendo generosamente apoyada por la *Deutsche Stiftung Musikleben*. Su trayectoria musical recibió un impulso importante tras ganar la convocatoria del concurso de instrumentos en Hamburgo y recibir en préstamo un violín Nicolo Gagliano de 1724.

A pesar de su juventud, su actividad concertista le ha llevado a las mejores salas de conciertos de Europa, incluyendo su debut a

los quince años en la Sala Dorada del Musikverein de Viena, la sala Tchaikovsky de Moscú bajo la dirección de Vladimir Spivakov y la Orquesta Nacional Rusa, un debut seguido por una exitosa gira por España. La sala Filarmónica de Berlín, el Auditorio Nacional de Madrid con los *Virtuosos de Moscú*, la Orquesta Sinfónica de Lahti con Dima Slobodeniouk y l'Auditori con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Cataluña destacan en su trayectoria. Su paso por la *Elbphilharmonie* de Hamburgo dio lugar a la publicación del CD *So klingt die Zukunft*, producido por el *Deutsche Stiftung Musikleben* y la NDR, la cadena de radio y televisión alemana.

Festivales de renombre internacional han contado con la presencia de María, tales como el Festival Mecklenburg-Vorpommern, Schloss Elmau y el Festival Internacional de Colmar, donde rindió homenaje a Claudio Abbado. Seleccionada como Alumna Residente de la Academia Verbier en 2017, María regresó en 2019 al Festival como artista invitada, ofreciendo su recital debut con Ken Noda. *Le Figaro* celebró su actuación como la de “una niña prodigio, cuya expresividad y virtuosismo encantaron al público.” Asimismo, su participación con la Orquesta Filarmónica de St. Petersburgo, bajo la dirección de Vassily Siniasky, en el Festival de Invierno de St. Petersburgo, presidido por Yuri Temirkanov, ha supuesto otro hito importante en su carrera.

El espíritu sediento de aprendizaje de María le lleva a adentrarse en el mundo de la composición y a formar el *Hamamelis Quartett*, premiado en el Concurso Fidelio de Música de Cámara. En la presente temporada, el cuarteto hará una gira austriaca, invitados por *Jeunesses Musicales* de Viena. Su obra para piano *Farewell* fue premiada en el Concurso de Composición Robert Schumann. El compositor Jordi Cervelló ha compuesto recientemente varios caprichos para violín dedicados a María, estrenados durante su recital en Girona con Evgeny Sinaisky.

En la presente temporada destaca su debut con Manfred Honeck por partida doble con la Filarmónica de Oslo y la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, su regreso a St. Petersburgo con Vassily

Sinaisky y la Orquesta Filarmónica de dicha ciudad, la Filarmónica de Dresden y Marek Janowski y el Concierto de Año Nuevo con la Orquesta Nacional de Estonia y Mihhail Gerts. También le aguardan importantes recitales con grandes músicos como Evgeny Sinaisky, Itamar Golan, Akira Eguchi en el Suntory Hall de Tokyo, Julien Quentin en el Festival Jurmala y su esperado CD debut con la Orquesta Nacional de Rusia y Vladimir Spivakov.

María Dueñas toca un violín Niccolò Gagliano 17²⁴ del *Deutsche Stiftung Musikleben*, así como el Guarneri del Gesù “Muntz” 1736, generosamente cedido por la *Nippon Music Foundation*.



**Ari
Rasilainen**
director

Director Titular de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz en Alemania desde la Temporada 2016/17. Estudió con Jorma Panula en la Academia Sibelius en Helsinki, y con Arvid Jansons (dirección) y Alexander Labko (violín) en Berlín. Antes de iniciar su carrera como Director, fue violinista de la Orquesta de Radio Finlandia y de la Filarmónica de Helsinki. Ha sido Director Titular de la Orquesta de Laaperanta en Finlandia entre 1985 y 1989; Principal Director Invitado de la Filarmónica de Tampere hasta 1994; Titular de la Orquesta Radio Noruega de 1994 a 2002; Titular de la Sinfonía Jyväskylä hasta 1998 y de 1999 a 2004 de la Pori Sinfonietta, ambas en Finlandia. Desde 2002 a 2009 Titular de la Orquesta Staatsphilharmonie Rheiland-Pfalz en Ludwigshafen, Alemania. Desde 2002/03 es Principal Director Invitado de la Sinfónica de Aalborg en Dinamarca.

Como Director de Ópera, ha tenido destacado éxitos en la Opera Nacional Finlandesa en Helsinki con la producciones de *Lohengrin*, *La Flauta Mágica* y *Tosca*, así como en el Festival de Ópera de Savonlinna dirigiendo la ópera finlandesa *Ratsumies (The Horseman)* de Aulis Sallinen. En Enero 2014 dirigió una nueva producción de *Eugene Onegin* en la Ópera Nacional de Montpellier. Ari Rasilainen ha dirigido a las principales orquestas de radio alemanas, entre las que caben destacar la Radio Frankfurt, SWR de Stuttgart, Sinfónica de la MDR Leipzig, Filarmónica NDR de Hannover, Sinfónica Radio Berlín y Sinfónica WDR de Colonia. También dirigió a la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de Bamberg, Orquesta del Estado de Hannover, Filarmónica de Bremen, Filarmónica de Stuttgart, Filarmónica de Estrasburgo, Filarmónica Eslovena, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfónica de Berna, Sinfónica de Odense, Filarmónica de Praga, Filarmónica de Bremen y Filarmónica Schumann. Muy popular entre las orquestas españolas, ha dirigido a la Orquesta y Coro Nacionales de España, ORTVE, Orquesta de Euskadi, Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Asturias, Bilbao, Galicia, Sevilla, Tenerife y Valencia.

Sus más de 70 grabaciones discográficas para diversos sellos, incluyen la Integral de Sinfonías y Conciertos de Kurt Atterberg, así como la mayor parte de obras sinfónicas de su compatriota Aulis Salinen y de numerosos compositores escandinavos, que muestran el alcance del trabajo artístico y la amplitud de repertorio de Ari Rasilainen. Entre sus últimos discos se incluye la Sinfonía de la Naturaleza de Siegmund von Hausegger junto a la Sinfónica WDR de Colonia. En 2011 la Academia de Música en Würzburg le nombró Profesor de Dirección de Orquesta.



FOTO: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Concertino invitado

Emanuel Salvador

Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violines 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violas

María Moros*

Vicente Alamá**

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabajos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautas

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* corno inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete bajo

Fagotes

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagot

Trompas

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetas

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón bajo

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPO TÉCNICO

Gerente

Ana Mateo

Administradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades

Virginia Suárez

Gestora de personal

Ana Belén González

Archivo musical

Diego Dueñas

Inspector/Regidor

Patxi Gallego

Ayudante de regidor

Pablo Fernández

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



@ospa_orquesta

Diseño: Marco Recuero



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta