

IVIERNU II

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

28 Y 29
DE XINERU
DEL 2020



Iviernu II

XIXÓN, 28 DE XINERU

Teatru Xovellanos de Xixón – 19.30 h

Ari Rasilainen, director

María Dueñas, violín

Concertín convidáu:

Emanuel Salvador

UVIÉU, 29 DE XINERU

Auditoriu Príncipe Felipe – 19.00 h

JEAN SIBELIUS (1865 - 1957)

**Conciertu pa violín en re menor,
op. 47**

- I. Allegro moderato
- II. Adagio di molto
- III. Allegro, ma non tanto

JOHAN SVENDSEN (1840 - 1911)

**Sinfonía n.º 2 en si bemol mayor,
op.15**

- I. Allegro
- II. Andante sostenuto
- III. Intermezzo: Allegro giusto
- IV. Finale: Andante-Allegro con fuoco-Stretto

Jean Sibelius (1865-1957) foi un compositor y violinista virtuosu que vivió a últimos del Romanticismu y primeros de les vanguardies del sieglu XX, polo que les sos obres amuesen la evolución y l'eclecticismu propios de quien sabe componer y conoz munches formes de facelo. La so carrera tan prolífica como compositor consagrólu como ún de los grandes sinfonistes de la so dómina y, anguaño, ta reconocíu como'l meyor compositor del so país, Finlandia.

El *Conciertu pa violín en re menor, op. 47* ye la única gran obra que Sibelius compunxo pa instrumentu solista, que podíamos encuadrarla dientro de la primer etapa de la so carrera, caracterizada pola gran influencia del Romanticismu y l'usu d'elementos nacionalistes. Obres como la so *Primer Sinfonía*, el *Cantar de los Atenienses* o *Finlandia* (les trés de 1899) llevaronlu a ser proclamáu “héroe nacional” nun contestu políticu de clara hostilidá y resistencia escontra la creciente opresión rusa.

En 1901, y arropáu pol so éxitu, Sibelius empieza la composición de la so *Segunda Sinfonía*, que diba rematar al otru añu y diba brinda-y un sitiu respetáu como compositor a nivel européu. En 1903, somorguiáu nun periodu de gran exaltación y creatividá melódica, principia la composición del so concierto pa violín. De primeres, Sibelius quería que lu estrenare en Berlín un violinista tan portentosu como Willy Burmester, al que diba dedicáu. Sicasí, l'axenda tan enllena de Burmester nun dexó la estrena na fecha prevista y Sibelius, acorripiáu poles deudes, decidió estrenalu en Helsinki y contratar pa la parte solista a Victor Nováček, profesor de violín del conservatoriu de la capital finlandesa. La falta

d'ensayos y la dificultá tan extraordinaria de la pieza provocaron una interpretación terrible del solista na so estrena, el 9 de febreru de 1904. Por cuenta de les males crítiques acollechaes, Sibelius decidió que nun se diba volver tocar esti conciertu hasta que nun lu reescribiere.

Al otru añu, y rematando una revisión fonda de la obra completa, más condensada y menos heteroxénea y difícil, llegó la estrena pola que tanto se naguaba: foi en Berlín, al cargu de la Orquesta Filarmónica de la ciudá, baxo la batuta de Richard Strauss, el 19 d'ochobre de 1905. Tampoco nesta ocasión tuvo Burmester disponibilidad pa interpretar el conciertu, polo que foi Karel Halir, concertín de la orquesta, l'encargáu de facelo. Burmester sintióse tan ofendió que decidió nun la tocar nunca y, énte esta situación, Sibelius dedicó finalmente la obra al neñu prodixu húngaru Fenenc von Vecsey.

D'esta vuelta, la estrena foi un éxitu de verdá, polo que la obra foi garrando cada vez más sonadía hasta que, en 1935, la grabación impecable que realizó'l violinista Jascha Heifetz fíxola mundialmente conocida, consagrándola como tou un clásicu nel repertoriu pa violín. Esta nueche, vamos escuchar esta versión nueva revisada.

El conciertu ta dixebráu nos trés movimientos más clásicos d'esti xéneru: I. *Allegro moderato*; II. *Adagio di molto*; III. *Allegro ma non tanto*. Trátase d'una obra trescalada de los tintes folclóricos d'un Nacionalismu serondu que nun cita los elementos populares, sinón que se basa nellos pa inspirar otros nuevos, más refinaos. Na configuración del estilu de Sibelius, podemos estremar la influencia de compositores coetáneos, como Mahler, con quien comparte'l gustu pola variación temática o Bruckner, a quien s'asemeya nel usu de los metales dientro de la orquesta.

El primer movimientu, basáu nuna forma sonata que nun lo ye, empieza con un acompañamientu temblosu de la orquesta sobre'l que, cuatro compases depués, remanez el violín solista con una melodía de guapura extraordinaria, mui cantáble y de la que'l clarinete principal replica, a manera d'ecu, dellos pasaxes. Como ye

característico de Sibelius, que busca la transformación lenta de los elementos temáticos, el tema principal tien un desenvolvimientu orgánicu qu'empieza'l solista y pasa per dellos instrumentos de la orquesta, desenvolviéndose progresivamente hasta que lu vuelve recuperar el solista. De siguío, fai presencia la cadencia del violín, d'una complexidá estelante pola mor de les notes dobles y triples, los trinos o los acordes de cinco notes que superen les tres octaves. Depués d'esta muestra abluante de dominiu técticu, el solista dialoga cola orquesta que, liderada pol fagó y les cuerdes, empieza'l desenvolvimientu d'una transición temática caracterizada pola riqueza harmónica. Más tarde, espónse'l segundu tema, que remata cola repetición del primeru a cargu del solista y cola presentación del tema final interpretáu poles flautes.

El segundu movimientu amuesa l'estilu más xenuín de Sibelius: el desenvolvimientu de los tempos lentos. La entrada a dúu socesivamente de los clarinetes, oboes, flautes y, otra vez, clarinetes, que recuerda'l *Preludiu a la siesta d'un faunu* de Debussy, crea'l clima perfectu pa la entrada del violín solista con una melodía esquisita, dulce, sele y bien espresiva, que val de filo conductor a lo llargo de tou esti movimientu. El predominiu absolutu del *legato*, les harmoníes cuasi wagnerianes de dellos pasaxes y les reminiscencies al conciertu homónimu de Chaikovski convierten esti movimientu nel más románticu de los tres.

Pela so parte, el tercer movimientu caracterízase sobre manera pola so dificultá técnica tan alta. Sobre una introducción rítmica y un rexistru considerablemente grave de la orquesta, el solista empieza la so intervención interpretando'l primer tema, que'l so calter dramáticu contrasta col segundu, presentáu pola orquesta y con apariencia marcada de valse. Nesti movimientu, el violín solista lleva a cabu, con brenga y enerxía constantes, toa clas de sortilexos cadenciales que ponen a prueba al intérprete de toles maneres posibles. Na parte final, los metales, asemeyando una fanfarria, garren un pedacín el protagonismu, xusto primero que'l solista entre nun pasaxe final frenéticu, de creciente tensión harmónica y rítmica,

que remata nun resolución cadencial maxistral nel rexistru agudu del violín. Un final apoteósicu pa ún de los conciertos pa violín más espectaculares del repertoriu.

Johan Svendsen (1840-1911) foi un compositor noruegu importante, contemporaneu de Sibelius, aunque venti años más mozu que'l finlandés, y tamién d'Edward Grieg, con quien forma'l binomiu de compositores más importante y conocíu de Noruega. Svendsen y Grieg foron impulsores incansables de la música y la cultura d'esti país, amás de los iniciadores del so Nacionalismu musical.

Svendsen recibió les sos primeres llecciones de música de les manes de so pá, que tocaba nuna banda militar. Esta formación dexólu ingresar na orquesta del Teatru de Christiania (actual Oslo), cola qu'interpretó les sinfonías de Beethoven. El xeniu de Bonn va marcalu fundamente y va espertar nel mozu Svendsen la necesidá de siguir depreniendo música, polo que decidió viaxar a Leipzig y ingresar nel conservatoriu. Al rematar la formación, volvió a Christiania, convirtiéndose, xunto a Grieg, nuna figura destacada na vida musical de la ciudá. Empieza asina una de les etapes más inspiraes y actives del compositor y, ente 1874 y 1876, escribe la so segunda sinfonía, que s'estrenó en Christiania'l 14 d'ochobre de 1876 énte una afluencia curiosa de públicu y cola que tuvo crítiques mui emponderadores.

La sinfonía consta de cuatro movimientos: I. *Allegro*; II. *Andante sostenuto*; III. *Intermezzo. Allegro giusto*; IV. *Finale. Andante – Allegro con fuoco*. Trátase d'una obra onde s'axunten l'influxu románticu del conservatoriu de Leipzig, tintes del llinguaxe harmónicu de Liszt y Wagner y les innegables característiques personales de Svendsen, como'l usu creativu y brillante del coloríu orquestal.

El primer movimientu reflexa yá dende l'empiezu la influencia wagneriana na densidá harmónica de la orquesta, amás de nel papel importante qu'exercen les trompes pa presentar el motivu inicial y exa vertebradora de tol movimientu. Svendsen llogra'l contraste

ente'l material melódico al traviés de los recursos tímbricos, porque va ser la madera la encargada de presentar el segundu tema. Tres d'un desenvolvimientu en que les melodíes presentaes se funden y espanden de contino, les flautes reesponen el tema principal que, de siguió, va volver interpretar la orquesta nun *legato* peremotivu. El movimientu conclúi col protagonismu del segundu tema, al cargu de la cuerda, que desemboca nuna coda final curtia.

El segundu movimientu princípialu la llamada de la trompa, a quien sigue'l clarinete introduciendo'l primer tema. Sobre l'acompañamientu sutil de la cuerda, la situación inviértese rápido, y violinos y violonchelos esponen la melodía nueva de forma aposentada y con gran llirismu. El segundu movimientu trescurre con un diálogu constante ente'l vientu y la cuerda, qu'interpreten les distintes melodíes con múltiples variaciones, dacuando de forma completa, dacuando namás fragmentos que van completándose d'instrumentu n'instrumentu, como un reló engrasáu perfectamente. A la fin, el tema principal vuelve con tola so rellumanza al traviés d'un *tutti* orquestal magníficu que se va esvaneciendo pocoñín a poco hasta morrer pianísimo na coda.

El tercer movimientu contrasta en tiempu y calter col anterior. De ritmu llixeru y melodía revolvina, con amplios movimientos interválicos y gran importancia de l'articulación, sobre manera del *pizzicato*. Los violinos, nel so rexistru agudu, esparden la so melodía grácil énte'l llirismu de los instrumentos graves de vientu, dexando acolumbrar les secciones contrastantes organizaes en forma de tríu. Trátase de la parte de la sinfonía onde más presencia tien la influencia nacionalista, porque ta basada nuna danza llabradorora noruega, anque col material trabayao con munchu procuru y una sonoridá orquestal perestilizada.

El quartu movimientu, d'estructura bipartita, empieza con una sección lenta curtia, andante, introducida polos instrumentos graves de la orquesta pa crear un clima misteriosu sobre'l qu'echen lluz los violinos y les flautes cola so melodía sinuosa. La transición escontra la segunda parte desenvuélvese pente medies del diálogu

n'*stacatto* de les flautes, oboes y fagós que desemboca directamente nel *allegro con fuoco*. Esta sección, llarada de xuegos tímbricos y motivos rítmicos recurrentes, acentúa les sos característiques dramátiques al traviés de pasaxes de tensión y relaxación de contino que rematen con una coda poderosa enllena de fuerzia.

Conclúi asina'l conciertu ivernizu d'esta nueche, onde la Orquesta del Principáu d'Asturies interpreta un repertoriu con obres magnífiques de dos de los meyores compositores nórdicos de tola historia.

María Dueñas

violín

Foto: Kaupo Kirkas

Nominada como Artista del Mes por *Musical America*, la revista más antigua especializada en música clásica d'Estaos Uníos, la violinista moza María Dueñas ta causando un gran impactu a nivel internacional. Depués del so debú na temporada 2019-20 cola Orquesta Sinfónica de San Francisco, baxo la dirección de Marek Janowski, el *Daily Californian* describióla como “una solista d'impresión, que cautivó l'atención del públicu dende la primer nota”.

Combinando técnica y sensibilidá, Dueñas dióse a conocer depués de ganar el Primer Premiu nel Concursu Internacional Mozart en Zhuhai, China. El so éxitu nel Concursu de Violín Internacional de Vladimir Spivakov en Rusia llevóla a otros proyectos mui inspiradores col maestru Spivakov. Otros gallardones incluyen una socesión prolífica de primeros y grandes premios, ente los que se puen mentar el Concursu Internacional Yankelevitch, el G. P. Telemann en Polonia, amás de recibir tamién el Premiu Especial pola meyor interpretación d'una sonata pa violín solu, el Premiu Luigi Zanuccoli n'Italia, el Concursu Internacional de Leonid Kogan en Bélxica o la reconocencia de la prestixosa Academia Kronberg n'Alemaña, col títulu Prinz von Hessen 2017 como la violinista más moza con mayor potencial y proyección.

Nacida en Granada, España (avientu, 2002), María treslladóse a Alemaña desque ganó la convocatoria pa estudios n'estranxeru de Mocedaes Musicales de Madrid, algamó la beca Wardwell de la Fundación Humboldt y gracias al sofitu d'Industries Kolmer. Anguaño, Dueñas estudia con un pedagogu tan distinguíu como Boris Kuschnir na Universidá de Música y Arte de Viena, amás de na Universidá d'Arte de Graz, y tien l'apoyu arrogante de la Deutsche Stiftung Musikleben. La so trayectoria musical recibió un impulsu importante depués de ganar la convocatoria del concursu d'instrumentos n'Hamburgo y recibir n'empréstamu un violín Nicolò Gagliano de 17?4.

A pesar de la so moceda, la so actividá concertista llevóla a les meyores sales de conciertos d'Europa, incluyendo'l so debú a los quince años na Sala Dorada del Musikverein de Viena, la sala Tchaikovsky de Moscú baxo la dirección de Vladimir Spivakov y

la Orquesta Nacional Rusa, un debú siguiú por una xira exitosa per España. La sala Filarmónica de Berlín, l'Auditoriu Nacional de Madrid colos Virtuosos de Moscú, la Orquesta Sinfónica de Lahti con Dima Slobodeniouk y l'Auditori cola Orquesta Sinfónica de Barcelona y Cataluña destaquen na so trayectoria. El so pasu pela Elbphilharmonie d'Hamburgu dio pie a la publicación del CD *So klingt die Zukunft*, produciu pol Deutsche Stiftung Musikleben y la NDR, la cadena de radio y televisión alemana.

Festivales de sonadía internacional cuntaron cola presencia de María, como'l Festival Mecklenburg-Vorpommern, Schloss Elmau y el Festival Internacional de Colmar, onde rindió homenaxe a Claudio Abbado. Escoyida como alumna residente de l'Academia Verbier nel 2017, María volvió nel 2019 al Festival como artista convidada, ufiertando'l so recital debú con Ken Noda. *Le Figaro* celebró la so actuación como la de “una neña prodixu, que la so espresividá y virtuosismu encantaron al públicu”. De la mesma manera, la so participación cola Orquesta Filarmónica de St. Petersburgu, baxo la dirección de Vassily Siniasky, nel Festival d'Iviernu de St. Petersburgu, presidíu por Yuri Temirkanov, supunxo otru finxu importante na so carrera.

L'espíritu que nagua por depender de María llévala a adien-trarse nel mundu de la composición y a formar el Hamamelis Quartett, premiáu nel Concursu Fidelio de Música de Cámara. Nesta temporada, el cuartetu va facer una xira austriaca, convidaos por Jeunesses Musicales de Viena. La so obra pa pianu *Farewell* premióse nel Concursu de Composición Robert Schumann. El compositor Jordi Cervelló compunxo apocayá dellos caprichos pa violín dedicaos a María, estrenaos nel so recital en Girona con Evgeny Sinaisky.

Nesta temporada destaca'l so debú con Manfred Honeck por partida doble cola Filarmónica d'Oslo y la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, la so vuelta a St. Petersburgu con Vassily Sinaisky y la Orquesta Filarmónica d'esa ciudá, la Filarmónica de Dresden y Marek Janowski y el Conciertu d'Añu Nuevu cola Orquesta

Nacional d'Estonia y Mihhail Gerts. Tamién la aguarden recitales importantes con grandes músicos como Evgeny Sinaisky, Itamar Golan, Akira Eguchi nel Suntory Hall de Tokyo, Julien Quentin nel Festival Jurmala y el so esperáu CD debú cola Orquesta Nacional de Rusia y Vladimir Spivakov.

María Dueñas toca un violín Nicolò Gagliano 17?4 del Deutsche Stiftung Musikleben, amás del Guarneri del Gesù "Muntz" 1736, emprestáu arrogantemente pola Nippon Music Foundation.



**Ari
Rasilainen**
director

Director Titular de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz n'Alemaña dende la Temporada 2016/17. Estudió con Jorma Panula na Academia Sibelius en Helsinki, y con Arvid Jansons (Dirección) y Alexander Labko (Violín) en Berlín. Primero d'empezar la carrera como director, foi violinista de la Orquesta de Radio Finlandia y de la Filarmónica de Helsinki. Foi director titular de la Orquesta de Laaperanta en Finlandia ente 1985 y 1989; principal director convidáu de la Filarmónica de Tampere hasta 1994; titular de la Orquesta Radio Noruega de 1994 al 2002; titular de la Sinfonia Jyväskylä hasta 1998 y de 1999 al 2004 de la Pori Sinfonietta, dambes en Finlandia. Dende'l 2002 al 2009, titular de la Orquesta Staatsphilharmonie Rheiland-Pfalz en Ludwigshafen, Alemaña. Dende'l 2002/03 ye principal director convidáu de la Sinfónica d'Aalborg en Dinamarca.

Como director d'ópera, tuvo éxitos destacaos na Ópera Nacional Finlandesa en Helsinki coles producciones de *Lohengrin*, *La flauta máxica* y *Tosca*, amás de nel Festival d'Ópera de Savonlinna dirixendo la ópera finlandesa *Ratsumies (The Horseman)* d'Aulis Sallinen. En xineru del 2014 dirixó una producción nueva d'*Eugene Onegin* na Ópera Nacional de Montpellier. Ari Rasilainen dirixó les principales orquestes de radio alemanes, ente les que se puen destacar la Radio Frankfurt, SWR de Stuttgart, Sinfónica de la MDR Leipzig, Filarmónica NDR de Hannover, Sinfónica Radio Berlín y Sinfónica WDR de Colonia. Tamién dirixó la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de Bamberg, Orquesta del Estáu de Hannover, Filarmónica de Bremen, Filarmónica de Stuttgart, Filarmónica d'Estrasburgo, Filarmónica Eslovena, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfónica de Berna, Sinfónica d'Odense, Filarmónica de Praga, Filarmónica de Bremen y Filarmónica Schumann. Perpopular ente les orquestes españoles, dirixó a la Orquesta y Coru Nacionales d'España, ORTVE, Orquesta d'Euskadi, Orquesta Simfónica de Barcelona i

Nacional de Catalunya, Asturias, Bilbao, Galicia, Sevilla, Tenerife y Valencia.

Les sos más de 70 grabaciones discográfiques pa dellos sellos, incluyen la Integral de Sinfonías y Conciertos de Kurt Atterberg, amás de la mayor parte d'obres sinfónicas del so compatriota Aulis Salinen y de munchos compositores escandinavos, qu'amuesen l'algame del trabayu artísticu y l'amplitú de repertoriu d'Ari Rasilainen. Ente los sos últimos discos inclúyese la *Sinfonía de la Naturaleza* de Siegmund von Hausegger cola Sinfónica WDR de Colonia. Nel 2011 l'Academia de Música en Würzburg nomólu profesor de Dirección d'Orquesta.



SEMELLA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dentro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufieró un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sínfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidáu

Emanuel Salvador

Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violes

María Moros*

Vicente Alamá**

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Adrián Arechavala

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautes

Myra Pearce*

Peter Pearce* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* cornu inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Patxi Gallego

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.^a planta

Plaza del Fresno 1, 33007 UVIÉU

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfónicas



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa_orquesta

Diseñu: Marco Recuero



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta