

CONCIERTU DE LES  
LLETRES ASTURIANES

OSPA

---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPÁU  
D'ASTURIES

---

28 DE  
SETIEMBRE  
DEL 2020

---

AS



# Conciertu de les Lletres Asturianes

**UVIÉU,**  
28 DE SETIEMBRE  
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

**Óliver Díaz,** director

**Concertín:**  
Eva Meliskova

**Duración total:**  
56 minutos ensin posa

**FACUNDO DE LA VIÑA**  
(1876 – 1952)

**Covadonga** (1918)

**JULIAN ORBÓN** (1925 – 1991)  
**Tres versiones sinfónicas** (1954)

**JORGE MUÑIZ** (1974)  
**Asturias desde la distancia** (1999)

**BENITO LAURET** (1929 – 2005)  
**Escenas asturianas** (1976)

## RESONANCIAS SINFÓNICAS DEL CANCIONERU ASTURIANU

La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies celebra la Selmana de les Lletres Asturianes con obres representatives del patrimoniu sinfónicu d'Asturies. Escrites por compositores nacíos o vinculaos a Asturies, estes composiciones tienen, en distintu grau, una traza común: la presencia de la música popular, sobre manera del cantar tradicional asturianu. En *Covadonga* y *Escenas asturianas* el datu folklóricu directu ye'l fundamentu d'estes composiciones. D'una manera más abstracta, volvemos atopar sutilmente la evocación popular asturiana na segunda de les *Tres versiones sinfónicas* y n'*Asturias desde la lejanía*. Felipe Pedrell, padre del nacionalismu musical español, atribuyía al tratadista xesuita Eximeno la frase: "Sobre la base del cantar popular cada nación tien que construyir el so sistema musical". Existen maneres estremaes d'usar el cantar popular, tal como vemos nesti concierto trescaláu de resonancias populares.

### FACUNDO DE LA VIÑA (XIXÓN, 1876 – MADRID, 1952)

*Covadonga* (1918)

Aunque nació en Xixón, Facundo de la Viña vivió dende los seis años en Valladolid y Madrid. Alumno nel Conservatoriu de Madrid de Dámaso Zabalza y José Tragó, en Pianu, y d'Emilio Serrano en

Composición, amplió estudios en París con Paul Dukas. En 1904, vuelve a España y entama la so carrera como compositor sinfónicu y operísticu, siendo consideráu l'heriede español de Richard Strauss. El poema sinfónicu foi, pol so calter poéticu y descriptivu, la forma predilecta de Facundo de la Viña. Obres bien valoraes por directores como Enrique Fernández Arbós y Bartolomé Pérez Casas, qu'estrenaron nos años anteriores a la Guerra Civil dellos de los sos poemas como *Canto de Trilla*, *Sierra de Gredos*, *Judith* o *Covadonga*. Paralelamente a la so actividá musical, De la Viña desenvolvió un llabor docente importante nel Conservatoriu de Madrid, y tamién organizativu, como vocal de la Xunta Nacional de Música, na República, y como vocal del Conseyu Nacional de Música, nel Franquismu.

En 1918 celebráronse en Cuadonga trés efemérides: la conmemoración del 12 centenariu de la batalla; la coronación canónica de la Virxe de Cuadonga y la creación del Parque Nacional del Monte de Cuadonga. Esta triple confluencia d'épica, devoción y paisaxe fai aniciar la partitura *Covadonga. Evocación sinfónica*, estrenada en setiembre de 1918 nel Teatru Calderón de Madrid, pola Orquesta Sinfónica de Madrid, baxo la direcció de Fernández Arbós. En mayu de 1919, Arbós y la Sinfónica de Madrid van interpretar *Covadonga* nes filarmóniques de Xixón y Uviéu.

Na portada de *Covadonga* lléese: “Santa María / en el cielo hay una estrella / que a los asturianos guía”, ún de los motivos principales de la obra. Escrita nun movimientu, estructúrase, sicasí, en trés secciones bien definies. La primera ye una advocación solemne a la Virxe cola esposición de la tonada “Santa María, en el cielo hay una estrella” interpretada sólidamente nos metales. La segunda secció, principiada con un *Allegro* rítmicu, asóciase cola descripción de la batalla de cristianos contra moros. Complementáse esta secció con cadencies amplies, onde se presenten dos temas populares nuevos: “Fuiesti a cortexar a Faro”, y el cantar “Aquel pobre marino, dijo al piloto”, xunto a alusiones a la “Virxe de Guía” y la “Virxe de Cuadonga”. Na última secció xúntense la idea de la

fiesta asturiana, simbolizada nel “Fandangu de Pendueles”, siguida de la tonada “La virxe de Cuadonga ye pequeñina y galana”, que s’entemez con reminiscencies folkóriques yá escuchaes. Cola “Virxe de Guía” remata, en palabres de Facundo de la Viña, “esta advocación saturada de fe, fervor y heroísmu cola que l’autor quixo cantar a la so Asturias natal”.

## **JULIAN ORBÓN** (AVILÉS, 1925 – MIAMI, 1991)

*Tres versiones sinfónicas* (1954)

El director d’orquestra mexicanu Eduardo Mata definió a Julián Orbón como ’l músicu de les dos orielles, “al tratar d’espresar l’absoluta integración estilística de la so música colos elementos más puros de dambes veres del Atlánticu”. Na vida y la obra del compositor español y cubanu –Orbón siempre caltuvo la nacionalidá doble– produzse esi afán de síntesis ente lo español y lo llatinamericano.

Julián Orbón nació n’Avilés, en 1925. So pá foi ’l pianista Benjamín Orbón Corugedo (Avilés, 1879 – L’Habana, 1944), fundador en Cuba del Conservatoriu Orbón, centru musical prestixosu. Estudió Pianu nel Conservatoriu Provincial d’Uviéu con Saturnino del Fresno, y en 1940 instalóse en Cuba. En L’Habana, formó parte del grupu Renovación Musical, defensor de la confluencia de lo americano y lo español, y collaboró na revista de Lezama Lima *Orígenes*. En 1946 foi becáu pa estudiar en Tanglewood, Massachussets, con Aaron Copland, lo que-y abre les puertes de les universidaes y instituciones americanes. La so sonadía como compositor afitóse en 1954, al premiase nel Festival Internacional de Caracas les *Tres versiones sinfónicas*.

En 1960, en desalcuerdu col rumbu de la Revolución Cubana, Orbón empieza un exiliu marcáu pol esgarramientu, que lu va llevar de Méxicu a delles ciudaes d’Estaos Uníos, p’asitiar en Miami, ciudá onde muere ’l 20 de mayu de 1991. Una selmana primero, el

12 de mayu, l'acabante formar Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies interpretaba nel so primer conciertu les *Tres versiones sinfónicas*.

Con una orquestación musical que recueye la influencia de Copland y la idea de variación como una traza estilística propia, Julián Orbón presenta nes sos *Tres versiones* una evocación musical triple. El primer movimientu titúlase “Pavana”, como la danza renacentista. Orbón parte d'un motivu curtiu formáu por cuatro notes que proceden del vigüelista Luís de Milán. Estes notes repítense al principiu de la obra y van dir tresformándose a lo llargo del movimientu, combinao con variaciones sobre un aire cubanu. El segundu movimientu llámase “Organum”, una de les formes primitives de la polifonía medieval. Orbón alude a un órganum de Perotin, polifonista de Notre Dame; sicásí, esti motivu coincide melódicamente cola tonada asturiana “Que m'escurez, ai de mi, que m'escurez”, recoyida por Torner. L'últimu movimientu ye “Xylophone”, recreación de los raigaños africanos de la música centroamericana al traviés del *son cubanu*, elaboráu como un baxu ostinato, cuasi hipnóticu, sobre'l que s'usen ritmos rellumantes y vertixinosos.

## **JORGE MUÑIZ** (MEYRIEZ, SUÍZA, 1974)

*Asturias desde la distancia* (1999)

Jorge Muñiz Salas nació en Meyriez, llugar suízu averáu a Friburgo. Con un mes de vida, so pá y so ma volvieron a Asturias, pa vivir primero en Xixón y depués n'Uviéu. Muñiz estudió Pianu nel Conservatoriu Eduardo Martínez Torner con Purita de la Riva, Harmonía con Ruiz de la Peña y Composición con Leoncio Diéguez. A partir de 1995, amplió estudios nel Conservatoriu Superior de Madrid, con Zulema de la Cruz y Antón García Abril, en Composición, y Enrique García Asensio, en Dirección

Orquestal. En 1998 llogró una beca de la Fundación Fulbright pa realizar un máster de Composición na Carnegie Mellon University de Pittsburgh d'Estaos Uníos con Leonardo Balada. Nel 2004 doctoróse en Composición pola Manhattan School of Music. Anguaño ye profesor de Composición na Indiana University South Bend.

La carrera de compositor de Muñiz ta marcada por premios y estrenes importantes, como'l Premiu Jacinto Guerrero pola so obra de cámara *Seis leyendas islandesas* (1998), el Premiu del Concursu Européu de Compositores Mozos, por *Arché*, estrenada en 1999 pola Orquesta Sinfónica d'Estrasburgo, o la estrena nel 2010, pola Orquesta Sinfónica de South Bend, del *Requiem for the Innocent*, escritu n'alcordanza de les víctimes del terrorismu. Ye autor de les óperes *Germinal* y *Fuenteovejuna*, estrenada esta postrera na Temporada d'Ópera d'Uviéu 2018-2019. La inspiración y l'alcordanza d'Asturies tán presentes en delles de les sos composiciones, ente les que destacamos *En el puertu de Payares*, pa coru mistu, *Canto a Asturias*, pa soprano y orquesta, dellos ciclos de lieder sobre poetes asturianos, la cantata *Oda a Jovellanos*, grabada pola OSPA, el Coru de la Fundación y el tenor Joaquín Pixán.

En 1999, el Conceyu d'Uviéu encargó a Jorge Muñiz una obra pa que s'interpretare na inauguración del Auditoriu Príncipe Felipe. Asina nació *Asturias desde la distancia*, estrenada pola OSPA, baxo la direcció de Maximiano Valdés, el 29 d'abril de 1999. Según el compositor, *Asturias desde la distancia* nun ye una composición folclórica, anque surde de la tradición popular asturiana. Ensin centrarse nel datu folclóricu directu, a lo llargo de la obra estrémense dellos motivos procedentes del *Cancionero de la lírica popular asturiana* d'Eduardo Martínez Torner, como "No le daba el sol", "A la mar fui a por naranjas" y "La mio morena vase pa Uviéu". Puen estremase dos secciones principales na composición. Na inicial, mui lenta, percíbense elementos característicos de la música asturiana como'l ronronéu de la gaita, los melismes y inflexiones vocales propios de la tonada y referencies a los cantares

mentaos enantes. La obra va evolucionando escontra una segunda sección, *Molto vivace*, de calter rítmicu y de gran suxerencia tímbrica.

## **BENITO LAURET** (LORCA, MURCIA, 1929 – MADRID, 2005)

*Escenas asturianas* (1976)

En 1974 Benito Lauret, entós primer violinista de la Orquesta Nacional, llegó a Uviéu pa facese cargu de la dirección de la Orquesta de Cámara d'Asturies, una de les orquestes antecesores de l'actual OSPA. Lauret tenía una formación musical sólida. Estudiare nel Conservatoriu de Madrid con Luis Antón, catedráticu y concertín de la ON, Dirección d'Orquesta con Bartolomé Pérez Casas, y Harmonía y Contrapuntu con Ricardo Dorado. N'Asturies permaneció seis años, de 1974 a 1980, compaxinando'l so trabayu de director col de catedráticu de Contrapuntu, Fuga y Composición del Conservatoriu d'Uviéu.

Lauret desenvolvió a lo llargo d'esos años un gran llabor musical. Ameyoró la orquesta, que se va reconvertir n'Orquesta Sinfónica, de la que dirixía la Capiya Polifónica Ciudad d'Uviéu. Trescaláu de la música popular asturiana, compunxo páxines corales percuidaes sobre música popular asturiana, y sinfóniques como *Tres melodías para gaita y orquesta*, *Atardecer* y, la más interpretada, *Escenas asturianas*, dedicada a Manuel-Álvarez Buylla, presidente de la Filarmónica d'Uviéu, estrenada en 1976.

El cantar y la danza popular asturiana, tal como se canta y bailla, ye la columna vertebral de les *Escenas asturianas*, una obra d'a caballu ente'l potpurri y la suite sinfónica continua, perbién orquestada y harmonizada sólidamente. Lauret busca na obra los contrastes, tanto tímbricos como dinámicos y de tiempu, pa llograr una composición brillante y amena. La primer escena empieza con una allegre “Alborada asturiana”, onde s'estremen ecos de Rimski



Korsakov. Contrastando col calter de la “Alborada”, el segundu tema, mui lentu, básase nún de los cantares más murnios del cancioneru asturianu: “Aúlla un perro, madre, / junto a la puerta”. El llamentu tresfórmase en ritu solemne cola llegada del “Corricorri” de Cabrales (“Válame nuesa Señora, válame la madre santa”), ún de los puntos culminantes de la obra. Depués del “Corricorri”, delles referencies populares como “Cuando canta nel aire, la paxarina” preparen el camín pa los animaos y rítmicos bailles de panderu y les vaqueiraes. Otru cambéu de ritmu, y apaez con una delicadeza poética la Danza Prima “Ai un galán d’esta villa / ai un galán d’esta casa”. Tres la Danza, *las dancitas*, un potpurri animáu de dellos temes infantiles y populares, que se zarren con alusiones a “Mambrú”, “Vas por agua” y “Yo nun soi marineru”, y que preparen la epifanía final: el Pericote y, sobrevolando esta danza llanisca, el “Asturies, patria querida” pa zarrar estes *Escenas* que son toa una bocanada d’asturianía.

*Ramón Avello*

**Óliver  
Díaz**  
*director*

Depués de cursar los estudios de Pianu nel Peabody Conservatory of the John Hopkins University, foi premiáu con una beca de tanta sonadía como la «Bruno Walter» de direcció d'orquestra pa estudiar na Juilliard School of Music con maestros de la talla d'Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

A la so vuelta de los Estaos Uníos fundó la Orquesta Sinfónica Ciudá de Xixón y la Barbieri Symphony Orchestra, ocupando en dambos casos el puestu de director artísticu y titular.

La so carrera llevólu a dirixir la mayoría de les orquestes españoles de primer llinia como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatru del Liceu, la Orquesta de la Comunidá Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta d'Euskadi, la Uviéu Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta del Principáu d'Asturies, por mentar delles. Fuera de les nuestres fronteres trabayó con formaciones como la Orquesta de Montecarlo, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, New Amsterdam Symphony, Cluj Philharmonic Orchestra, cola que tuvo una collaboración frecuente, la Orquesta Filarmónica Rusa o la Orquesta Nacional de Perú.

Tamién trabayó en teatros d'ópera españoles importantes como'l Palau

de Les Arts, el Teatru Campoamor, el Teatru de la Zarzuela, el Teatru Real, el Gran Teatru del Liceu o'l Teatru de la Maestranza, y, fuera de les nuestres fronteres, nel Teatru a La Scala de Milán, nel Teatru Romanu d'Orange, na Royal Opera House de Muscat (Omán), siendo'l primer director d'orquestra español en debutar nel fosu del prestixosu Teatru Helikon de Moscú.

Foi convidáu a dirixir en festivales de la sonadía del Festival Internacional de Santander o Les Chorégies d'Orange.

Compromisos futuros incluyen la so vuelta al Teatru de la Zarzuela o coliseos como'l Teatru de la Maestranza, el Teatru Campoamor d'Uviéu o'l Gran Teatru del Liceo, amás de conciertos en Madrid, Tenerife y el so debú na temporada de l'ABAO.

Ente los años 2015 y 2019 ocupa'l cargu de director musical del Teatru de la Zarzuela de Madrid, y ye miembru fundador y vicepresidente de l'Asociación Española de Directores d'Orquesta (AESDO).

Nos últimos años, desenvolvió la so doble faceta de compositor y arreglista en producciones pal Teatru de la Zarzuela, la Orquesta de Radio Televisión Española o la Compañía Nacional de Danza.

Anguaño tien nel so haber más d'una docena de grabaciones realizaes pa los sellos discográficos NAXOS o Warner Music Spain, ente otros.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Consejería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la

Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal articulase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa

d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturies.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrociniu de

la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu extraordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicáse *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

## Concertín

Ver información de cada concierto

## Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

## Violinos 1.º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

## Violinos 2.º

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

## Violes

Vicente Alamá\*\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Adrián Arechavala

## Violonchelos

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

## Contrabaxos

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

## Flautes

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

## Oboes

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* corno inglés

Jesús Ventura \*\*

## Clarinetes

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete bajo

## Fagós

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagot

## Trompes

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

## Trompetes

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

## Trombones

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## Trombón baxu

Sylvain Orsettig\*

## Tuba

David M. Moen\*

## Arpa

Miriam del Río\*

## Timbales

Jeffery Prentice\*

## Percusión

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

*\*Principal/\*\*Coprincipal*

## EQUIPU TÉCNICU

### Xerente

Ana Mateo

### Alministradora

Pilar Colunga

### Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

### Xestora de personal

Ana Belén González

### Archivu musical

Diego Dueñas

### Inspector/Rexidor

Flavio García

### Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

### Auxiliar intérprete

Marta Riaño

### Auxiliares Alministratives

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.<sup>a</sup> planta  
Plaza del Fresno 1, 33007 UVIÉU

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española  
d'Orquestes Sinfónicas



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



@ospa\_orquesta

**Diseñu:** Marco Recuero



GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIES

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta